

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y JOSÉ MARÍA SANTILLANA Y LOMÉ GODÓ

DOMINGO, 8 DE JUNIO DE 2025.
NÚMERO 51.647

Domingo

WWW.LAVANGUARDIA.COM
3,50 EUROS



El Primavera Sound cierra con cifras récord

Más de 293.000 personas acuden al parque del Fòrum en los tres días del festival

CULTURA / P. 54 A 56

ALEX GARCIA

LA LUCHA CONTRA EL TERRORISMO

Temor ante el ascenso de saharauis radicalizados a la cúpula del EI en el Sahel

Los servicios de inteligencia españoles alertan de la amenaza de grupos procedentes del Sáhara ante el alineamiento del Gobierno con Rabat

POLÍTICA / P. 16

Aitor Esteban

Presidente del Euzkadi Buru Batzar del PNV

"Lo que hay distorsiona la agenda del Gobierno, pero no va a caer"

POLÍTICA

PÁGINAS 22 Y 23



Estados Unidos

Protestas en Los Ángeles por las redadas de inmigrantes



INTERNACIONAL

PÁGINA 3

Patrimonio artístico

Visita al monasterio de Sijena, a la espera de sus pinturas



CULTURA

PÁGINA 61

Copa de la Reina

El Barça logra el triplete al doblegar al Atlético (2-0)



DEPORTES

PÁGINA 66

Cine

Mirela Balić, carisma y audacia

MAGAZINE



Música

El streaming no da para todos

DINERO



Iñaki Urdangarin, durante la conversación con *La Vanguardia* el pasado miércoles. DEPORTES / P. 74 Y 75

428292-0000072

Barcelona es una fiesta

Barcelona vive estos días al ritmo de la música de sus festivales. Ayer finalizó una nueva edición del Primavera Sound, por el que han pasado este año cerca de 300.000 personas –entre ellas, Rosalía de incógnito–. El éxito musical estaba garantizado desde el principio gracias al acierto en la elección de las tres cabezas de cartel: Charli XCX, Sabrina Carpenter y Chappell Roan, las estrellas del momento. Por su parte, el Sónar abre las puertas el próximo jueves a una edición tan prometedora en lo artístico como compleja en lo organizativo. La multinacional que es propietaria del festival ha pasado a manos de un fondo de inversión con vinculaciones con Israel y una entidad palestina ha pedido su boicot. No se pierdan, en este sentido, el artículo de Miquel Molina en la sección de Cultura.

Por si fuera poco, Guns N'Roses inaugura mañana una extraordinaria temporada de conciertos en la Anella Olímpica. Varias de las actuaciones son exclusivas en España, como las dos que protagonizará el fin de semana que viene en el Palau Sant Jordi la megaestrella mundial Billie Eilish. A ello se le ha de sumar los múltiples festivales de verano que vamos a tener en las próximas fechas, donde

destaca el Alma, que se prepara en el Poble Espanyol de Montjuïc.

Barcelona, por méritos propios, se ha ganado el privilegio de ser una de las capitales europeas de la música en vivo. A ello han contribuido sus promotores, sus festivales, sus teatros y salas, su público y una red excelente de escuelas superiores de música. Pero esta posición hay que consolidarla año tras año. El mundo de la música es cada vez más competitivo, con cambios continuos de tendencias.

Consolidar el liderazgo requiere de medidas imaginativas para adaptarse a una realidad cambiante. Por ejemplo, a la hora de encontrar soluciones que garanticen la convivencia del derecho al descanso con el de disfrutar de la música en vivo. No es sencillo, pero es obligación de los gobernantes seguir buscando ese equilibrio.

El Primavera Sound se repite en diversas capitales del mundo, pero en todas, cuando se accede al recinto, aparece un rótulo que dice “Created in Barcelona”. Es algo para estar orgullosos. Ojalá se tenga un poco más de comprensión ante estos festivales y se valore mejor la llegada de tantos turistas.

Jordi Juan
Director



LOS SEMÁFOROS

Alfonso Lanza

Codirector del Primavera Sound



La visita de las ya conocidas como “supernenas” ha permitido al festival Primavera Sound batir el récord de visitantes con 293.000 asistentes a los más de 300 conciertos celebrados durante la semana. / P. 54

Claudia Pina

Futbolista



Pina (23) resultó clave para que el Barcelona levantara ayer la Copa de la Reina contra el Atlético de Madrid. La delantera de Montcada i Reixac marcó dos goles y reprendió su gran temporada. / P. 66

Coco Gauff

Tenista



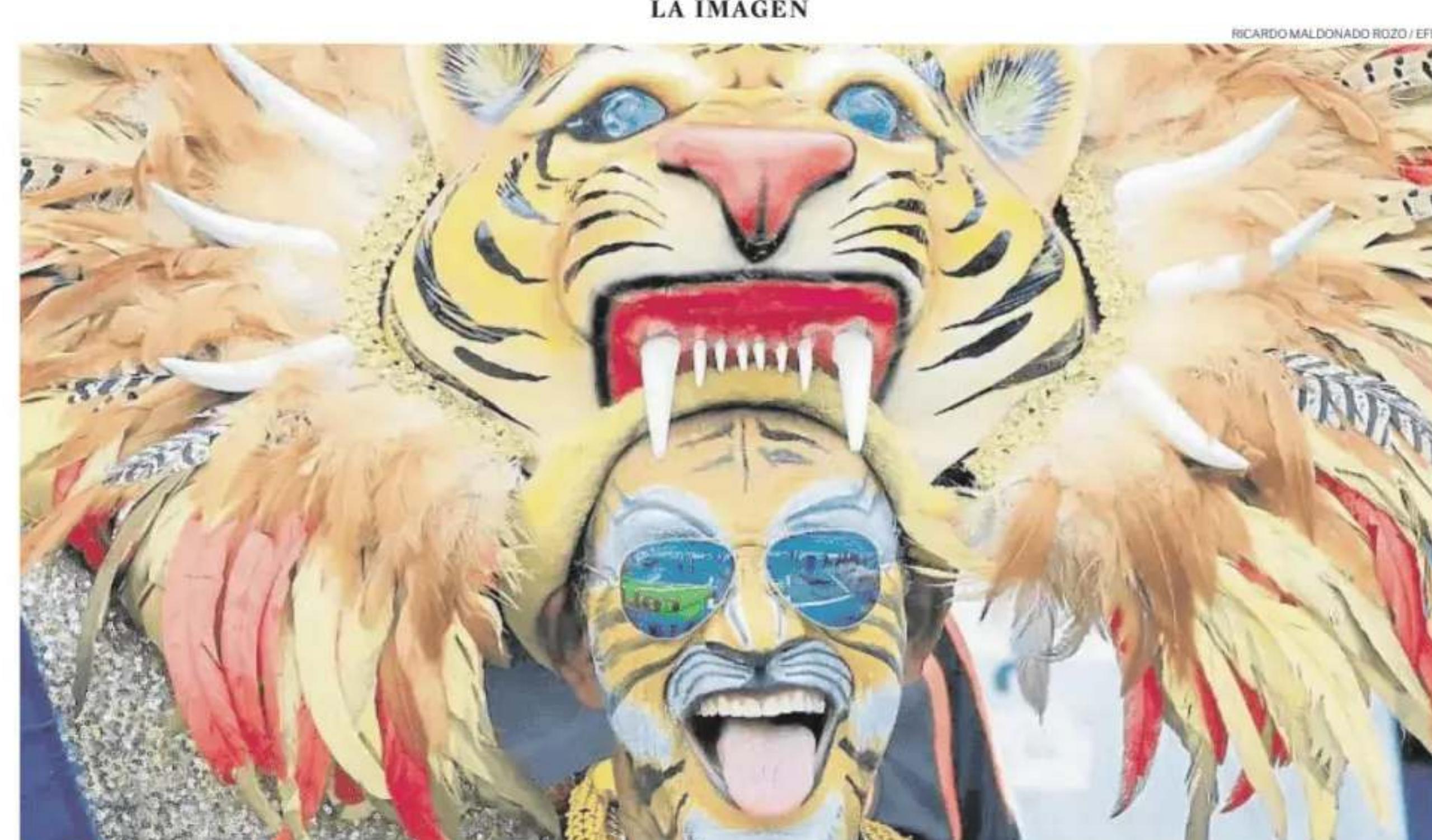
En su segunda final en París, Coco Gauff (21) desquició a Sabalenka y se adueñó al fin de la Copa Suzanne Lenglen. La final resultó maravillosa y repleta de alternativas. / P. 68

Geert Wilders

Líder ultra neerlandés



El líder del ultraderechista Partido de la Libertad (PVV) ha decidido volver a desestabilizar los Países Bajos al dejar de apoyar el Gobierno del independiente Dick Schoof, que ha dimitido. / P. 8



Estímulo cafetero. Festival de color en el Metropolitano de Barranquilla, donde los hinchas colombianos animaron a su selección ante Perú el viernes en las eliminatorias sudamericanas al Mundial del 2026



LA MIRILLA

Alcaraz, al ritmo de Nadal

Carlos Alcaraz disputa hoy la final de Roland Garros, un título que ya ganó hace un año y que tiene, desde hace dos décadas, una marcada huella española. Nos referimos, claro, a la huella de Rafa Nadal, 14 veces ganador en la tierra batida de París, cuya pisada ya es indeleble en las pistas francesas tras la emotiva ceremonia que inauguró la actual edición del torneo. Para Alcaraz, sin duda, recibir el legado de Nadal es una carga pesada. Tanto por la expectativa que genera tener como es-

pejo a uno de los mejores de la historia como por el nivel de autoexigencia del balear, muy difícil de igualar. Pero a veces –siempre después del duro trabajo– el destino lanza un guiño cabalístico en el calendario. Lo apuntaba el periodista francés Bastien Fachan: Nadal logró su quinto Grand Slam en la hierba de Wimbledon, en el 2008, a la edad de 22 años, un mes y tres días. Hoy, Carlos Alcaraz aspira a sumar su quinto Grand Slam. Y también hoy Carlos Alcaraz cumple 22 años, un mes y tres días. Un bello augurio, sin duda.●



CREEMOS QUE...

Repensar la Rambla

Una iniciativa de la asociación de vecinos y comerciantes Amics de la Rambla revela que en realidad los turistas que se acercan al paseo más conocido de Catalunya no son tontos. El estudio en cuestión, el primero que mediante la aplicación de la inteligencia artificial analiza docenas de miles de comentarios en las redes, concluye que a los visitantes de este eje tampoco les gusta la masificación, los comercios cutres, la inseguridad ciudadana, los precios de muchos restaurantes... Bromas

aparte, este trabajo, que también cuenta con la colaboración del Ayuntamiento, es también una herramienta para replantear la oferta de tan singular paseo. En cierto modo este análisis viene a desmontar la creencia tan extendida de que muchas zonas turísticas se degradan tanto porque de esta manera satisfacen las verdaderas demandas de sus visitantes, que lo que pasa es que a la mayor parte de los turistas de veras les encantan las paellas precocinadas a precios exorbitantes. Urge abandonar cuanto antes estos manidos criterios.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	16
OPINIÓN	28
SOCIEDAD	34
NECRÓLOGICAS	42
VIVIR	43
CULTURA	54
CARTELERA	62
DEPORTES	64
ECONOMÍA	83

Internacional

Segundo mandato de Donald Trump

Guerra en la calle a la inmigración

Una redada militarizada en Los Ángeles acaba en choque con los ciudadanos



DANIEL COLE / REUTERS

Policías detienen a una manifestante en las protestas frente al edificio federal al que habían sido trasladados los inmigrantes

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Correspondiente

Guerra abierta a la inmigración. Las imágenes de enfrentamientos en las calles de Los Ángeles, con los uniformados armados y lanzando explosivos como si fuera un conflicto bélico, prueban la escalada contra los *aliens*, término que gusta mucho a la Casa Blanca para designar con carácter peyorativo a los foráneos sin papeles.

En la película de Ridley Scott de 1979, ya un clásico del cine de ciencia ficción y terror, *Alien* es el octavo pasajero de la nave *Nostromo*, un ser alienígena, una verdadera alimaña, metáfora que el presidente Trump parece tener en cuenta cuando describe a los inmigrantes indocumentados, a todos en general sin distinción cuando son no blancos, como unos criminales que solo pretenden llevar a cabo la invasión de Estados Unidos.

Stephen Miller, jefe adjunto del gabinete del presidente y arquitecto de la dura política anti-inmigración en marcha, estaba que se tiraba de los pelos, aunque no tiene ni uno en su testa, porque los agentes de control de

aduanas –ICE o la *migra* entre los hispanos– no se aplicaban con disciplina y no detenían a suficientes “ilegales”, como los llama de forma incorrecta y todavía más degradante si cabe.

Frente a lo que consideró un número muy bajo de arrestos, a mediados de mayo amenazó con despedir a los cargos de la fuerza del ICE si no cumplían con el objetivo de detener a 3.000 “inmigrantes no autorizados” al día.

Esa cifra plantea otro problema, ¿dónde meterlos? Pero esa

cuestión resulta secundaria ante las presiones para incrementar el número de detenciones, objetivo principal del Gobierno.

Así que la *migra* trabaja a des-tajo en restaurantes, escuelas, hospitales o en los juzgados, lugares que se consideraban más o menos seguros hasta ahora.

La advertencia de Miller cobró cuerpo esta semana, en concreto el pasado martes, cuando hicieron 2.200 arrestos, la mayor cifra en una sola jornada de la que se tiene constancia en la

historia de estos operativos, según confirmó la secretaria del Departamento de Seguridad Nacional, Kristi Noem.

La culminación de esta escalada en busca de ampliar el récord provocó este viernes (horas de la madrugada en España) un estallido de violencia cuando los funcionarios federales desarrollaron tres redadas en el *downtown* de Los Ángeles. Hubo más de un centenar de inmigrantes arrestados.

Pero su acción originó una re-

vuelta popular. Los agentes, que iban con equipo táctico y fusiles militares, lanzaron granadas aturdidoras para dispersar las protestas que propiciaron sus operaciones.

Esas manifestaciones dejaron al menos 45 detenidos, en la que es la última evidencia de la creciente tensión entre las fuerzas del ICE, que contaron con el apoyo del FBI y la DEA (agencia contra el tráfico de drogas), y los ciudadanos. Uno de los detenidos fue David Huerta, presidente del sindicato SEIU (trabajadores de servicios) en California, quien resultó herido durante los enfrentamientos.

En una extraordinaria demostración de fuerza, docenas de agentes emergieron en uno de

Arrestados un centenar de inmigrantes y 45 manifestantes en “una demostración de terror”, según la alcaldesa

Stephen Miller, arquitecto de la represión, ordenó llegar a 3.000 detenciones diarias

esos lugares –en el distrito de la moda, no lejos del Ayuntamiento–, equipados con cascos y uniformes de combate.

Llegaron en dos enormes camiones blindados y otros vehículos camuflados. Rápidamente se les acercó una multitud de activistas proinmigrantes y simpatizantes.

Horas después de esos primeros choques se produjo una nueva confrontación entre manifestantes y agentes federales fuera del centro de detención donde fueron llevados los inmigrantes arrestados. Los uniformados respondieron con balas no letales y con gas pimienta, mientras que los otros arrojaron objetos como sillas e hicieron pintadas anti-ICE.

En una metrópolis liderada por demócratas, donde el 30% de los residentes son inmigrantes, la crítica saltó de inmediato.

“Ha sido una demostración de terror”, señaló la alcaldesa, Karen Bass. “Como alcaldesa de una ciudad orgullosa de sus inmigrantes, que contribuyen de muchas maneras, estoy muy enfadada con lo ocurrido. No defendemos estas acciones”.

Continúa en la página siguiente

Trump amenaza a Musk por si financia a demócratas

■ Donald Trump decidió venderse el Tesla que se compró el día en que, para agraciar a su entonces amigo Elon Musk, montó un concesionario en la Casa Blanca. Esa amistad se ha roto en mil pedazos. El presidente dio muestras, en declaraciones ayer a la NBC, de que no tiene deseos de restaurar su relación con el hombre más rico del mundo. Incluso aprovechó para amenazar a

Musk de que afrontará “graves consecuencias” si financia a candidatos demócratas en circunscripciones que compiten contra republicanos que votaron en el Congreso a favor del proyecto de ley de recorte fiscal que Trump bendice. La denomina “una grande y hermosa ley”. La oficina del presupuesto aseguró en un informe que, en caso de que el presidente firme esa ley, el déficit crecerá 2,4 billio-

nes de dólares hasta el 2034. La fricción entre los dos empezó porque Musk calificó de “abominación repugnante” ese proyecto. Consideró que va en contra del supuesto que él ha logrado con su Departamento de Eficiencia Gubernamental. Trump no especificó represalias, pero en su mano está quitar las ayudas federales a Tesla y SpaceX, las dos empresas más potentes de Musk.

Segundo mandato de Donald Trump

UNA NOCHE EN LA TIERRA



Ramon Aymerich

Una guerra entre dos mundos

En febrero del 2022, dos días después de que los tanques rusos invadieran Ucrania y un ataque de software malicioso dejara inutilizadas las comunicaciones de Kyiv, el ejército ucraniano pidió ayuda a Elon Musk a través de Twitter. El empresario, entonces un convencido de la causa, mandó centenares de terminales de Starlink para cubrir el territorio y sacar al ejército ucraniano de la oscuridad.

Esa sintonía acabó un mes después, cuando los ucranianos atacaron con drones la flota rusa anclada en Sebastopol. Entendido de la operación y sin informar de ello a Zelenski, Musk ordenó desactivar todos los terminales de Starlink situados a menos de cien kilómetros de Crimea. Los drones quedaron a ciegas y se perdieron. En la biografía de Walter Isaacson, en septiembre del 2023 Musk justificó la decisión porque Crimea estaba bajo soberanía rusa y temía que la operación comportara una escalada en la guerra.

Hay observadores que consideran que aquel día sucedió algo extraordinario: el responsable de una tecnológica tomaba una decisión que era propia de un Estado. Los oligarcas tecnológicos tenían una agenda política propia y la aplicaban. Musk no les decepcionó. Había apoyado a Javier Milei y a Nayib Bukele. En los meses siguientes exportó su activismo al otro lado del Atlántico para apoyar a la ultraderecha. Al partido Reforma el Reino Unido y a los alemanes de la AfD.

¿Llegaría el día en el que la élite tecnológica iba a sustituir a la élite política tradicional? La hipótesis empezó a hacerse verosímil durante la pandemia. Los gigantes tecnológicos se hicieron imprescindibles. Para garantizar las comunicaciones, la seguridad o el trabajo en remoto. También para transmitir informaciones y desinformación. Para entonces llegaban ya noticias inquietantes de Silicon Valley. Miembros destacados de esa comunidad (como Peter Thiel, fundador y alma de Paypal primero y Palantir después) se mostraban escépticos, si no abiertamente contrarios a la democracia liberal.

Lo que sucedió finalmente fue lo más parecido a una fusión entre el poder político y tecnológico. O dicho en términos económicos, "la captura" del Estado por parte de la oligarquía tecnológica. Todo eso fue posible gracias al idilio iniciado por Musk y

El idilio entre Donald Trump y Elon Musk ha durado un año y ha visualizado la influencia de la élite tecnológica en la nueva administración. La ruptura entre ambos proyecta dudas sobre la continuidad de esa relación



Musk contemplando la rotonda del Capitolio el día de la investidura de Trump

Trump ha dado mucho juego a Silicon Valley; el último regalo, una IA sin supervisión pública

Donald Trump. El primero aportó el dinero para la campaña electoral (275 millones de dólares). El segundo le dio acceso a la Administración. Lo convirtió en consejero personal. Le situó al frente de la política de recortes en las agencias federales (DOGE). Comprometió con sus empresas una lluvia de millones.

Musk no ha sido el único beneficiado. Palantir y Microsoft han obtenido grandes contratos para la gestión de datos. El propio Musk ha tenido acceso a datos perso-

nales que nunca deberían haber caído en sus manos. La plena mayor de la inteligencia artificial (OpenAI, xAI, Nvidia, Palantir) viajó en mayo con Trump a los países del Golfo para cerrar importantes contratos. El presidente les ha hecho un regalo infinito. Por primera vez, una tecnología clave para la seguridad de un país, será desarrollada por el sector privado, sin la fiscalización del Estado. Algo así no hubiera sido imaginable en EE.UU. con la tecnología nuclear o la carrera espacial.

El jueves 5 de mayo toda esa armonía saltó por los aires. Trump y Musk se enzarzaron en todo tipo de acusaciones. En origen, por las críticas del empresario al presupuesto. Musk acusó a Trump de ingrato, le vinculó con el pedófilo Jeffrey Epstein y amagó con apoyar un *impeachment*. Un día después, el empresario se mostró más conciliador (consciente quizás de su pro-

pensión al exceso).

Pero para entonces ya estaba claro cuál era la opinión de Musk sobre los políticos a los que ha financiado y que han aprobado un presupuesto que él rechaza. Los detesta: "Lo siento, pero ya no lo soporto más. Este proyecto de ley del Congreso, enorme, escandaloso y lleno de gastos superfluos, es una abominación repugnante. Qué vergüenza para quienes votaron por ello. Saben que lo han hecho mal. Lo saben" ha escrito esta semana en un tuit.

¿Supondrá la ruptura entre Trump y Musk un cambio en las relaciones entre la Casa Blanca y la oligarquía tecnológica? Es difícil saberlo. Después de veinte años de convivencia, los hombres de Silicon Valley parecen haberse cansado de la vieja clase política, los tecnócratas a los que han delegado la gestión del mundo. Es la filosofía

Es la pugna de físicos, matemáticos e ingenieros contra el universo creado por abogados y tecnócratas

del *Move fast, break things*, la de la ruptura y el caos contra las reglas y el consenso. Es el mundo de los físicos, ingenieros y matemáticos contra el de los abogados. Para los más radicales de Silicon Valley, mejor un gobierno que funcione como un consejo de administración que un lugar lleno de burócratas.

En su último libro, *L'heure des prédateurs* (La hora de los predadores), Giuliano da Empoli compara a la oligarquía tecnológica con los conquistadores que se hicieron con el imperio azteca en el siglo XVI. Fueron las dudas y el desconcierto de Moctezuma y su entorno lo que les impidió derrotar a los 200 españoles montados a caballo y armados con arcabuces y trabucos. Cuando comprendieron que les podían ganar, ya fue demasiado tarde.

Los empresarios tecnológicos han encandilado a los políticos. A Barack Obama cuando Silicon Valley era demócrata. A la derecha republicana después. ¿Recuperará la política el espacio perdido en manos de la élite tecnológica? No parece probable que vaya a ser así. Pero con Donald Trump nunca se sabe.

El deportado por error es devuelto a EE.UU. pero acusado de tráfico humano

Viene de la página anterior

añadió la alcaldesa.

"Las continuas y caóticas redadas federales para cumplir con una cuota arbitraria de arrestos son tan imprudentes como crueles", subrayó en un comunicado Gavin Newsom, gobernador de California.

"El caos de Donald Trump es-

tá erosionando la confianza, destrozando familias y debilitando a los trabajadores y las industrias que impulsan la economía estadounidense", recalcó.

Hasta ahora se habían producido respuestas a la actuación del ICE, si bien carecían de esta dimensión. El arresto de un estudiante de una escuela pública de Nueva York supuso que el al-

calde, Eric Adams, hiciera una llamada para que los niños inmigrantes no dejen el colegio.

El caso de Los Ángeles supone una mayor intensidad en la protesta respecto a otra que se produjo también en California, hace una semana, cuando agentes de aduanas irrumpieron enmascarados en un popular restaurante italiano de San Diego y

los clientes se amotinaron.

Estas respuestas muestran que mucha gente considera que ha llegado el momento de oponerse a estas operaciones en contra de vecinos que jamás causaron un conflicto.

Una de estas quejas supuso el regreso, el viernes, a EE.UU. de Kilmar Abrego García, el salvadoreño residente en Maryland deportado a un penal de su país por error, como reconoció el Gobierno, puesto que disponía de estatus de protección. Sin embargo, sin comerlo ni beberlo, el Departamento de Justicia

justificó esta decisión porque Abrego debe afrontar cargos en EE.UU. por transporte ilegal de indocumentados. Trump dijo a los periodistas que "es un tipo muy malo". Pero, en verdad, el presidente consideró esta imputación como un revés a los jueces que frenan las deportaciones.

Los abogados de Abrego hablaron de "cargos inventados" para continuar criminalizándolo. Juristas independientes acusaron a Trump de "venganza" y matizaron que el caso abierto tiene "cero credibilidad".

Enhorabuena, CAMPEONAS



En CaixaBank queremos felicitáros por este nuevo título que cierra una gran temporada. Gracias por darlo todo en cada partido y hacernos disfrutar con vuestro fútbol.

¡Felicitaciones, campeonas!



PATROCINADOR OFICIAL DEL FC BARCELONA

La relación entre Macron y Valls se tensa por el futuro de Nueva Caledonia

El ministro de Ultramar es más flexible ante los independentistas canacos



Macron y Valls durante una visita al archipiélago de Mayotte, en el Índico, otro territorio francés de ultramar muy problemático

EUSEBIO VAL
París. Correspondiente

El nombramiento de Manuel Valls como ministro de Ultramar y número tres del Gobierno francés causó sensación hace seis meses. Fue el retorno espectacular al primer plano de una personalidad fuerte que nunca tuvo una relación fácil con Emmanuel Macron.

Quienes auguraban fricciones han acertado porque el actual presidente de la república y su antiguo jefe de gobierno durante la presidencia de Hollande parecen discrepar sobre la cuestión de Nueva Caledonia, donde la negociación entre independentistas y unionistas está encallada.

Valls ha viajado ya en tres ocasiones al conflictivo archipiélago en el Pacífico sur, que ya conocía bien de su época de primer minis-

tro y de diputado, para tratar de poner de acuerdo, hasta ahora sin éxito, a las dos comunidades, la población autóctona canaca, mayoritariamente partidaria de la independencia, y la de origen europeo, que defiende seguir siendo parte integral de Francia.

Al ministro de Ultramar se le atribuye más flexibilidad que al presidente para hacer concesiones a los independentistas. Valls, que fue muy duro contra los independentistas catalanes durante el *procés*, ha sondeado a los líderes canacos sobre la posibilidad de una soberanía casi total, aunque manteniendo un vínculo con Francia en cuestiones como la defensa o las relaciones exteriores. Eso ha irritado sobremanera a los unionistas, encabezados por la presidenta de la Provincia Sur, Sonia Backès, hija de inmigrantes portugueses, una macronista que

fue secretaria de Estado en París. Backès cree que Valls está dispuesto a renunciar a estas islas en las antípodas –a 18.000 kilómetros de la metrópoli– y que actúa por su cuenta, sin un mandato explícito de Macron. También Los Republicanos (LR, derecha gauillista) han arremetido contra el titular de Ultramar por su actitud y han amagado con retirarse de la coalición en París si se renuncia a Nueva Caledonia.

Según *Le Monde*, Macron está más cercano a las posiciones de los unionistas y quiere relanzar el diálogo –guiándolo él mismo– al invitar a todas las partes a París en fecha próxima. Ante el mismo diario, Valls quiso minimizar eventuales diferencias y reivindicó su derecho, como ministro responsable del delicado asunto, a tomar la iniciativa. “Trabajamos juntos con el presidente y el obje-

tivo continúa siendo llegar a un acuerdo entre el Estado, los independentistas y los no independentistas –declaró–. Mientras el diálogo no se rompa y mientras haya una vía posible, hay que intentarlo todo”.

La designación de Valls al frente de la cartera de Ultramar fue una sorpresa no solo porque el ex primer ministro estaba casi retirado desde su renuncia como concejal de Barcelona sino porque había realizado unas declaraciones furibundas contra Macron, solo un mes antes de ser nombrado, por su política en Nueva Caledonia. Ante *Le Parisien*, lo acusó de “dilapidar treinta años de diálogo y progreso” y de estar “mal aconsejado”. Llegó a achacarle “una obstinación imbécil, irresponsable y criminal”. Valls se refería a los sangrientos disturbios habidos unos meses antes que

volvieron a colocar al archipiélago al borde de la guerra civil y obligaron a Macron a desplazarse de urgencia a Nouméa. El detonante del estallido de malestar fue la pretensión de París de cambiar el censo electoral, hasta entonces muy favorable a los autóctonos y que solo daba el voto a los ciudadanos de origen europeo con decenios de residencia en las islas.

El violento ataque contra Macron no impidió que el presidente tolerara la entrada de Valls en el Gobierno, a propuesta del nuevo primer ministro, François Bayrou. Consciente del revuelo causado, el propio Bayrou comentó en una entrevista, con ironía, que veía a Valls como “una personalidad un poco kamikaze”.

Más allá de las disensiones entre Macron y Valls, quizás exageradas por la prensa, el contencioso de Nueva Caledonia tiene difícil solución. Los unionistas

Antes de su actual cargo, Valls ya criticó al presidente por su “obstinación imbécil y criminal” en las islas

estiman que los tres referéndums de autodeterminación durante la presidencia de Macron –en el 2018, el 2020 y el 2021–, en todos los cuales ganó el no a la independencia, deberían haber zanjado la cuestión. Sostienen que no tiene sentido pensar en organizar una cuarta consulta, algo que sí apuntó –para dentro de 30 o 40 años– la líder ultraderechista, Marine Le Pen, en una reciente visita en la que fue abucheada por los unionistas.

La estrategia de Valls es alcanzar un acuerdo, una fórmula aceptable por una gran mayoría, y luego votar, para evitar el dilema binario de si o no a la independencia que fractura a la sociedad. Mientras no haya un pacto y un horizonte de estabilidad, la economía de Nueva Caledonia no remontará y continuará la fuga de la población de origen europeo.

Junto al conflicto político interno, las islas afrontan una grave crisis de su principal industria, la extracción y procesamiento del níquel, su mayor riqueza natural. Este mineral hace del archipiélago un eventual bocado apetitoso para potencias como China, un factor relevante en la compleja ecuación geopolítica que Francia debe resolver en ese confín remoto de su antiguo imperio.●

El Elíseo anuncia una visita a Groenlandia para apoyar a Dinamarca

CORRESPONSAL París

El presidente francés, Emmanuel Macron, realizará una visita a Groenlandia el próximo 15 de junio, según anunció ayer el Elíseo. El viaje, por invitación de la

primera ministra danesa, Mette Frederiksen, y del primer ministro groenlandés, Jens-Frederik Nielsen, será una clara muestra de solidaridad con Dinamarca ante las amenazantes pretensiones de Donald Trump de incorporar, “de un modo u otro”, esta

gigantesca y poco habitada isla ártica a Estados Unidos.

Macron aprovechará que debe volar a Canadá para la cumbre del G-7 y se detendrá en Groenlandia. Todo un símbolo. Según la presidencia francesa, en el encuentro con Frederiksen y Nielsen se hablará de la seguridad en el Atlántico Norte y en el Ártico, así como de la emergencia climática, la transición energética y el acceso a los minerales estratégicos. La visita persigue también el objetivo de “contribuir a reforzar la soberanía europea”. Ningún otro jefe de Estado extranjero ha

El viaje, previo a la cumbre del G-7 en Canadá, pretende “contribuir a reforzar la soberanía europea”

ido a Groenlandia desde que Trump relanzó su retórica expansionista hacia un país, Dinamarca, que es aliado en la OTAN y muy buen cliente de armamento estadounidense.

Macron, que ayer visitaba el

principado de Mónaco en vísperas de la conferencia de la ONU sobre el océano que se abre el lunes en Niza –y de la que Mónaco es coorganizador–, mantiene una intensa presencia internacional, su principal resorte de poder ahora. En política interna el presidente tiene ya poca influencia, pues los suyos están en minoría en la Asamblea desde hace un año. Las encuestas muestran que una gran mayoría de franceses sigue pensando que fue un grave error disolver anticipadamente la Asamblea, por la inestabilidad política que causó.●

CREENCIAS DE EXPERIENCIAS MEMORABLES

MICHELIN
2024

En el Hotel Perelada cada detalle se vive como una experiencia y cada momento perdura como un recuerdo inolvidable. Un lugar para disfrutar de un legado único construido alrededor del vino, la cultura y el ocio: la nueva bodega de Perelada, el patrimonio de su castillo, diferentes propuestas gastronómicas, el golf, el Wine Spa o el Festival.

Pasión por el Empordà.



HOTEL*****
PERELADA

ESPÍRITU ANFITRIÓN

hotelperelada.com
pereladaresort.com



PIROSCHKA VAN DE WOUW / REUTERS

El ultraderechista neerlandés Geert Wilders esta semana después de tumbar el Ejecutivo de Dick Schoof

El ultra sume a los Países Bajos en la incertidumbre pese a sus pocas opciones de ser primer ministro

Wilders lo apuesta todo al caos

ANNA BUJ
Bruselas. Correspondiente

Hacía más de una década que Geert Wilders, que ha construido su carrera política en los Países Bajos sobre una cruzada contra la que él llama la "invasión islámica" de Occidente, no participaba en una coalición de Gobierno. Exactamente, desde que tumbó al primer ejecutivo de Mark Rutte en el 2012 y le forzó a convocar elecciones en plena salida de la crisis financiera. El ahorra secretario general de la OTAN, un hábil estratega, tuvo claro que jamás volvería a confiar en él.

Rutte tenía razón. Una vez

abandonó la arena neerlandesa para trasladarse a Bruselas, su heredera al frente de los liberales, Dilan Yesilgöz, decidió darle una oportunidad al hombre de la cabecera plateada y en julio del año pasado nació la coalición cuatripartita encabezada por el Partido de la Libertad (PVV), la más conservadora de la historia del país.

No ha sobrevivido ni un año: esta semana, Wilders lanzó por la borda el Ejecutivo y el primer ministro, Dick Schoof, no tuvo más remedio que dimitir. El Parlamento de los Países Bajos ha convocado elecciones para el próximo 29 de octubre, sumiendo al país en la incertidumbre.

Pero, ¿qué hay detrás de la jugada de Wilders? Él tiene clara su respuesta. Aspira a convertirse

en el próximo primer ministro de Países Bajos, algo que no pudo conseguir pese a ganar las elecciones del 2023 y obtener 37 escaños del Parlamento neerlandés (con 150 miembros).

Después de meses de fatídicas negociaciones, las otras tres fuerzas –los liberales, una formación de la órbita democristiana y el partido de los granjeros– solo aceptaron trabajar con el PVV si Wilders se quedaba fuera del cargo. ¿Cómo iba a ser primer ministro un hombre que no duda en calificar a los marroquíes de "escoria" ni en proponer concursos de caricaturas del profeta Mahoma? Eligieron a Schoof, un funcionario de carrera sin afiliación política, antiguo jefe de los servicios secretos.

Ahora Wilders cree que tiene otra oportunidad. "Quiero convertirme en primer ministro de los Países Bajos, participar en las próximas elecciones y asegurarme que el PVV se vuelva más grande que nunca", declaró esta semana tras hacer saltar la coalición conservadora.

Sin embargo, tiene pocas papeletas de lograrlo, por varias razones. La principal es que el sistema político neerlandés está muy fragmentado, y aboca a los partidos a formar coaliciones para gobernar. Con este último desdén, Wilders ha enfurecido a sus hasta ahora compañeros de camino y es poco probable que vuelvan a querer trabajar con él.

No solo eso, explica Guus Valk, periodista político del diario

neerlandés *NRC*, sino que se dedicó desde el principio a hacerle la vida imposible a Schoof, hasta el punto de convertirse en "la voz de la oposición dentro del Gobierno". En el debate de investidura, por ejemplo, ya le atacó por "blandengue" por no ponerse de su lado en el debate sobre el uso del velo. "Él se lo cree cuando dice que quiere ser primer ministro, pero no le queda nadie con quien hacerlo", explica Valk.

Tampoco atraviesa su momento más dulce en la opinión pública. A la espera de que se publi-

Su fama de oportunista que se descuelga cuando le interesa no ayuda a que los otros partidos se fien de él

quen los primeros sondeos tras la caída del Ejecutivo, Wilders seguía encabezando las encuestas, pero el margen que le separaba de la coalición de los socialdemócratas y verdes de Frans Timmermans era siempre más estrecho, a apenas un punto porcentual.

En el 2023, Wilders logró que la campaña electoral girase en torno a la migración, su tema estrella y la razón por la que ha justificado su último arriesgado paso. Ahora, pese a que ganaría, se dejaría unos siete escaños por el camino. Es posible que tenga dificultades en volver a concentrar la atención en la migración en un momento en que Europa está preocupada por sobrevivir a los órdagos arancelarios y de seguridad de Donald Trump. Su creciente reputación de dejar en la estacada a sus colegas cuando las cosas se ponen feas no le va a ayudar.

"Es un irresponsable, porque hay guerras en Europa y alrededor de Europa, y se va de la mesa en este momento. ¡Me parece escandaloso!", criticó el ministro de Exteriores, el democristiano Caspar Veldkamp. "En más de veinte años siempre ha sido igual –analiza Valk–, y como tiene muchas amenazas de muerte está aislado del mundo exterior. Se enfoca en la libertad de expresar lo que piensa sobre el islam, y no está tan interesado en su partido ni en hacerlo más grande sino en él mismo".

XIV Premio Vanguardia de la Ciencia

UNA INICIATIVA PARA VISIBILIZAR
PROYECTOS CIENTÍFICOS LIDERADOS POR
MUJERES Y COMBATIR LA BRECHA DE
GÉNERO EN LA INVESTIGACIÓN



Conoce a las ocho finalistas y
vota para ayudarnos a elegir
las investigaciones premiadas



Fundació
Catalunya
La Pedrera

LA VANGUARDIA



Tu próximo destino empieza ahora.

Clase V y EQV 100% eléctrico.

Clase V 220 d Largo Automático por 525€/mes¹.

En 48 cuotas. Entrada: 20.354,05€. Cuota Final: 34.557,73€². TIN: 7,99%. **TAE: 9,36%.**



Consumo mixto en l/100 km: 7,2³.

Emisiones de CO₂ en g/km (combinado): 189.

¹Ejemplo de Financiación para particulares con Alternative de Mercedes-Benz Financial Services España, E.F.C. S.A., para un Clase V 220 d Largo Automático con Línea PRO. PVP 66.827,88€ (impuestos incluidos, gastos de preentrega no incluidos). Válido para ofertas realizadas y solicitudes aprobadas hasta el 15/07/2025 y contratos activados hasta el 31/08/2025, teniendo el cliente un plazo de 14 días hábiles para ejercer su derecho de desistimiento. Permanencia mínima de la financiación de 24 meses. Importe a financiar 46.473,83€. Por 525€ al mes en 48

cuotas, 20.000 kms/año y una cuota final de 34.557,73€, el plazo total de la financiación es de 49 meses, entrada 20.354,05€, TIN 7,99%, comisión de apertura 1.389,57€ (2,99%). TAE 9,36%. Importe total adeudado 61.147,30€. Precio total a plazos 81.501,35€. Coste total del crédito 14.673,47€ e importe de los intereses 13.283,90€ (el posible desajuste de los intereses se debe a la fórmula de redondeo y lo asume la entidad financiera. Sistema de amortización francés). ²Existen 3 posibilidades para la última cuota: cambiar el vehículo, devolverlo (siempre que se cumplan las condiciones del contrato), o adquirirlo pagando la última cuota. ³Los valores consumos y emisiones de CO₂ indicados han sido obtenidos de acuerdo con el procedimiento de ensayo "WLTP CO₂" según lo dispuesto en el art. 2 No. 3 Reglamento de aplicación (UE) 2017/1153. Más información en mercedes-benz.es

QUADIS Autolica

Concesionario Mercedes-Benz

BARCELONA, BADALONA, CABRERA, GRANOLLERS, L'ALDEA, REUS, SANT BOI DE LLLOBREGAT, TARRAGONA, VILAFRANCA DEL PENEDÉS.
contacto.autolica@quadis.es www.mercedes-benz-quadisautolica.es

La invasión de Gaza empieza a perder adeptos en Israel 600 días después

Crece el número de reservistas, exmilitares y jóvenes que rechazan las masacres

JANIRA GÓMEZ MUÑOZ
Jerusalén. Servicio especial

Días después de las masacres de Hamas en el sur de Israel, una cifra récord de reservistas –unos 300.000– se presentó al ejército. Destruir al grupo islamista y rescatar a los rehenes fueron dos de los objetivos que fijó el Gobierno de Netanyahu, y a ellos se alineó la gran mayoría de los israelíes. Pero, tras más de 600 días de invasión y masacres israelíes en Gaza, y con 56 conciudadanos aún en territorio palestino, ese consenso se está resquebrajando. La grieta se profundizó el 18 marzo, cuando Israel rompió el alto el fuego y luego –el 5 de mayo– invadió la franja, para lo que convocó a decenas de miles de reservistas.

Hoy algunos de ellos, junto a exmilitares, encabezan un reclamo: que la coalición ultranacionalista de gobierno priorice a los rehenes, incluso a expensas de poner punto final a su “guerra” en Gaza, una postura que apoyan 7 de cada 10 israelíes, según encuestas recientes. Más de 10.000 miembros en activo o retirados de distintas ramas de las fuerzas armadas han firmado cartas abiertas, entre ellos Guy Poran, que se ha sumado al sonoro llamamiento de 1.200 pilotos de la Fuerza Aérea.

“En este punto, la ofensiva solo sirve a intereses políticos y personales, no a la seguridad. Seguir con la guerra llevará a la muerte a los rehenes, a soldados israelíes y a muchos civiles inocentes”, reza el texto que Guy saca de su mochila durante las protestas de cada sábado en Tel Aviv.

Mientras se desliza entre la multitud, este veterano de 69 años no para de saludar a la gente. Detalla que los pilotos tienen prestigio en la sociedad israelí y que eso



Activistas israelíes cerca de la divisoria de Gaza, en el sur de Israel, el viernes

LEO CORREA / AP-LAPRESSE

fue lo que les motivó a publicar su demanda. Aunque la carta no pide explícitamente no servir en las fuerzas armadas, Guy sostiene que “cada vez más gente encuentra formas de no ir, incluso sin declararlo”. El ejército evita dar cifras, pero medios locales miden la tasa de asistencia en un 60%, lastrada no solo por el creciente rechazo a los ataques, sino también por razones laborales o familiares. “Los soldados deben preguntarse: ¿cuál es el objetivo de todo esto? Debemos no ir a luchar y no poner en riesgo la vida de rehenes y soldados por la supervivencia del Gobierno. No es lógico ni es moral”, sentencia Poran.

Quien sí ha compartido su decisión de dejar de servir es Yuval Ben Ari. Admite que le genera un sinfín de contradicciones y, por ello, insiste en “la seguridad de Israel”. Él primero quiso “ayudar” como asistente voluntario de las comunidades atacadas por Hamas y luego, pese a estar exento por superar los 40 años, se alistó en su unidad de infantería. Sirvió en Líbano, y también en Gaza, la primera vez entre noviembre y diciembre del 2024.

Aunque sintió que era “su deber” para “aliviar la carga de muchos soldados que estuvieron 200 o 300 días”, Yuval asegura que pronto se sintió “conmocionado”

por la destrucción israelí de Gaza. Y en su segunda rotación, después de que Israel retomara con brutalidad sus ataques en marzo, con un cerco alimentario, solo duró una semana y pidió ser relevado de sus funciones. Al volver prometió “no servir bajo este Gobierno”, al que califica de “ilegítimo” porque “no tiene la confianza del pueblo”.

Cuando camina por la llamada plaza de los Rehenes, este exreservista se detiene en las imágenes de los secuestros –Inbar Hayman “es vecina mía”, dice–; también observa las pegatinas de soldados caídos y remarca que “nadie puede ignorar las imágenes de guerra, opresión y ahora un genocidio”.

Sofia Orr, de 22 años, es otra activista que se ha separado del servicio militar. “No podría servir en un ejército que sostiene un régimen de apartheid, que comete crímenes de guerra y un genocidio”.

A diferencia de Guy o Yuval, Sofia Orr representa a la reducida y joven generación que se opone a la ocupación y a esta invasión en Gaza. A inicios del 2024 fue la segunda adolescente desde el 7-O en declararse *refusnik*, es decir, una objecora de conciencia que rechaza el servicio militar obligatorio. Si bien le costó tres meses de prisión y el repudio de varios allegados, defiende que “era mi deber moral” porque “no podría servir en un ejército que sostiene un régimen de apartheid, que comete

“No podría servir en un ejército que sostiene un régimen de apartheid, que comete crímenes de guerra y un genocidio”

Roma protesta contra la “masacre” de Israel en Gaza

Gran éxito de convocatoria de la oposición italiana contra Israel y el apoyo que recibe de la primera ministra, Giorgia Meloni, en la invasión de Gaza. Bajo el lema “Gaza, basta de masacres. Basta de complicidad”, unas 300.000 personas se manifestaron ayer en Roma. La movilización comenzó en la plaza de Vittorio Emanuele con las notas del himno partisano *Bella ciao* y acabó en la plaza de San Juan de Letrán, con capacidad para 170.000 personas y completamente llena. Entre los oradores, el ex primer ministro y líder del Movimiento 5 Estrellas, Giuseppe Conte, pidió detener el “exterminio” del pueblo palestino. /Agencias



ALESSANDRA TARANTINO / AP-LAPRESSE

LA NUEVA DIMENSIÓN DEL LUJO



HASTA 50% DE AHORRO

EN SALIDAS SELECCIONADAS RESERVANDO HASTA EL 30 DE JUNIO 2025

LUJO INCOMPARABLE EN EL MAR

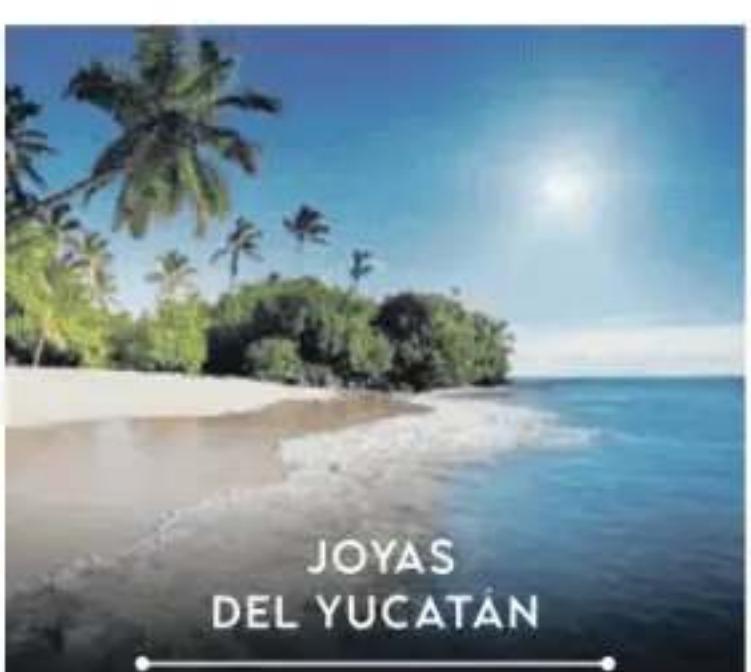
Espacio, lujo, relax, exquisita gastronomía, atención al detalle. Seis barcos, siete continentes y miles de opciones. Regent Seven Seas, la compañía de cruceros líder en el segmento ultra lujo, es la culminación de la elegancia y el refinamiento, con la sensación de viajar en un moderno hotel boutique con el todo incluido más completo.



LO MEJOR
DEL MEDITERRÁNEO



ENCANTO
DE LAS RIVIERAS



JOYAS
DEL YUCATÁN



DESCUBRIMIENTO
DE ASIA

De Estambul a Barcelona
Seven Seas Navigator

10 noches | 19 octubre 2025
Desde 4.410 €

De Roma a Barcelona
Seven Seas Voyager

12 noches | 14 noviembre 2025
Desde 4.175 €

De Miami a Miami
Seven Seas Grandeur

7 noches | 24 noviembre 2025
Desde 4.319 €

De Bangkok a Bali
Seven Seas Explorer

14 noches | 28 noviembre 2025
Desde 5.892 €



TODO INCLUIDO



BEBIDAS



RESTAURANTES
DE ESPECIALIDAD



WIFI



SERVICIO DE
LAVANDERIA



PROPINAS
Y TASAS DE
EMBARQUE



EXCURSIONES
ILIMITADAS EN
CADA PUERTO



RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES

91 541 76 45 | info@crucerostarclass.com | www.crucerostarclass.com

STARCLASS
CRUCEROS

Precios por persona, con tasas de embarque incluidas, basados en ocupación doble en categoría suite balcón, sujetos a disponibilidad de plazas en el momento de efectuar la reserva. La promoción se aplica únicamente a nuevas reservas realizadas antes del 30 de junio de 2025. Los huéspedes recibirán hasta un 50% de descuento en una selección de cruceros, rogamos consultar resto de salidas. Se aplican ciertas restricciones y esta oferta puede retirarse en cualquier momento. Las tarifas están sujetas a cambios.

Rusia y Ucrania se acusan de frustrar un gran canje de prisioneros

La ciudad de Járkiv, blanco de un gran ataque aéreo ruso de represalia

KYIV Agencias

Rusia y Ucrania se acusaban mutuamente ayer de interrumpir el intercambio de prisioneros programado para este fin de semana, tras los ataques rusos a gran escala que afectaron especialmente a Járkiv, la segunda ciudad más grande de Ucrania.

Según el negociador jefe ruso, Vladímir Medinski, "la parte ucraniana pospuso inesperadamente la recepción de los cuerpos de los soldados caídos y el intercambio de prisioneros de guerra a una fecha no especificada". Ucrania rechazó estas declaraciones, acusando a Moscú de "juego sucio" y "manipulación".

El canje, programado para este fin de semana, fue el único resultado concreto de las conversaciones directas ruso-ucranianas celebradas el lunes en Turquía. Ambas partes acordaron liberar a todos los prisioneros de guerra gravemente heridos o enfermos, así como a los menores de 25

años, además de cadáveres de soldados, en el que sería el mayor intercambio de la guerra después del anterior, en el que participaron 1.000 personas de cada bando en mayo.

Moscú afirmó ayer haber enviado una lista a Ucrania, pero las autoridades de Kyiv afirman que "la parte rusa entregó unas listas que no se corresponden con el enfoque acordado".

El cruce de acusaciones se producía tras los importantes ataques nocturnos rusos en Ucrania las noches del jueves y el viernes, tras la promesa de Moscú de una respuesta a la destrucción de parte de su flota de combate aéreo.

En Járkiv, ciudad especialmente atacada la noche del viernes —como lo fue Kyiv el jueves— tres personas murieron y al menos 17 resultaron heridas, según su alcalde, Igor Terejov, quien señaló que "se registraron daños en 18 edificios de apartamentos y 13 viviendas particulares". La ciudad sufrió "el ataque más po-



Un edificio de apartamentos alcanzado por un dron bomba, ayer en Járkiv

VITALII HNIIDYI / REUTERS

Moscú y Kyiv tenían que intercambiar este fin de semana heridos, menores de 25 años y cuerpos de soldados

deroso desde el comienzo de la guerra", comentó el alcalde.

Un total de 206 drones del tipo Shahed y nueve misiles fueron disparados por fuerzas rusas, según la fuerza aérea ucraniana. Dos personas también perdieron la vida en Jersón (sur), mientras

que, cerca del frente, en la región de Donetsk (este), los ataques dejaron tres muertos.

Por su parte, el mando ruso confirmó que había atacado "empresas del complejo militar-industrial ucraniano, talleres de ensamblaje de drones, centros de mantenimiento técnico y reparación de armas y equipo militar, así como depósitos de municiones".

El Ministerio de Defensa ruso declaró que 36 drones ucranianos fueron destruidos durante la noche del viernes al sábado, en particular en las regiones de Moscú, Kursk y Smolensk. Mos-

cú habló el viernes de "represalias" tras los ataques ucranianos que el domingo impactaron varios aeródromos rusos alejados del frente, destruyendo varios bombarderos estratégicos.

La noche del pasado jueves el objetivo fue Kyiv, donde perecieron cuatro personas —tres de ellas bomberos— y 20 resultaron heridas. El despliegue de efectivos aéreos por parte rusa tenía también escasos precedentes: unos 400 drones y hasta 45 misiles. Hay que tener en cuenta que Rusia lanza grandes cantidades de drones señuelo para saturar la defensa antiaérea ucraniana.●

COMPRO ORO

Joyería Gracia des de 1980



ESPECIALISTAS EN:

BRILLANTES, MONEDAS, JOYAS ANTIGUAS Y DE ÉPOCA, JOYA MODERNA, PLATA ANTIGUA Y CUBERTERÍAS








ESPECIALISTAS EN RELOJES GRANDES MARCAS:











PAGAMOS AL CONTADO Y AL MEJOR PRECIO · MÁS DE 40 AÑOS EN LA COMPRAVENTA NOS AVALAN
VALORAMOS LA JOYA

PASEO DE GRACIA 46 • TIENDA • BARCELONA - joyeriagracia46@gmail.com

932 155 551

En el bar del hotel Alma, los encuentros de verano son refrescantes. Una variedad de tés infusionados al momento ayuda a superar los calores veraniegos.

En el bar del hotel Alma se recupera la ciudad, nuestra ciudad, Barcelona.

Ilustración: Perico Pastor



HOTEL
ALMA
BARCELONA

T. 932 164 478
restaurantealma@almabarcelona.com



Carta

R

EL REPORTAJE

Castel Gandolfo, abandonado por Francisco, espera la llegada de León XIV, pero el apartamento pontificio es hoy un museo

Un mes de pontificado

Robert Francis Prevost fue elegido Papa el

8 de mayo. La semana pasada realizó su primera visita a Castel Gandolfo



TIZIANA FABI / AFP

FRANCESCO OLIVO

Castel Gandolfo. Correspondiente

Una familia de turistas rusos –padre, madre y dos hijos– entra en una pequeña habitación: “Esta es la cama del Papa”, dice la audioguía, que ofrece muchos detalles. “Aquí murieron Pío XII y Pablo VI. El último en dormir en ella fue Benedicto XVI”. Una pareja italiana se sorprende: “¿Y León, dónde dormirá?”. Buena pregunta, aún sin respuesta.

Castel Gandolfo está en plena efervescencia. “Se vuelve a respirar el encanto de la espera”, dice el alcalde, Alberto De Angelis. El Pontífice está a punto de regresar a esta histórica localidad de veraneo, de 8.500 habitantes, a unos 25 kilómetros de Roma, con visitas al lago Albano, que desde el siglo XVII acoge a los jefes de la Iglesia. Es un lugar muy querido por Juan Pablo II y por Benedicto XVI, que venía aquí para escapar del clima turbio de la curia romana (“Aquí hay gente buena...”, solía repetir), pero no por Francisco, que lo abandonó por completo, lo que despertó cierto malestar entre los vecinos.

León XIV, en cambio, que hoy cumple un mes de pontificado, ya estuvo aquí la semana pasada en una visita informal de unas horas, suficiente para entusiasmar a los castellanos, como se conoce a los habitantes del pueblo. “Después de 12 años, la gente ha vuelto a excluir: ‘¡Ha llegado!', como se hace aquí desde hace siglos, con esa mezcla de orgullo y asombro”, continúa el alcalde, sentado

en su despacho del Ayuntamiento. Todos en Castel Gandolfo han tenido alguna relación con los pontífices: los trabajadores de los palacios y jardines, los niños de las escuelas vaticanas (antes gratuitas), los mayordomos. “Siempre nos hemos sentido un poco privilegiados respecto a los pueblos vecinos”, dice el alcalde Salvatore Meconi mientras toma un café frente al Ayuntamiento.

En medio de la plaza, frente al palacio Apostólico, hay decenas de responsables de seguridad del Estado italiano y del Vaticano (Gendarmería y Guardia Suiza) estudiando los planes de protección. Es señal de que falta poco. “En julio estará aquí”, dice un hombre frente a la oficina de correos, que alberga el primer buzón postal del mundo.

Antes había un método para saber si el Papa estaba por llegar: “Se veían las nubes de polvo levantadas por su comitiva, allá donde termina la llanura”, cuenta Alessandra De Vivo, culta guía turística local, señalando el horizonte hacia Roma. Hoy, las señales son otras: los técnicos de TV2000, el canal de la Conferencia Episcopal Italiana, están evaluando dónde colocar las cámaras, porque desde aquí retransmitirán la misa diaria durante todo el verano, desde la iglesia proyectada por Gian Lorenzo Bernini y dedicada a san Tomás de Villanueva. “Un español, y sobre todo agustino, como León”, apunta el párroco, don Taddeo.

Falta la fecha, pero no la certeza: la época austera y algo triste ha terminado. Francisco estuvo

aquí al inicio de su pontificado y volvió para la tradicional misa del 15 de agosto, que celebró en la plaza en lugar de en el interior del templo, pero después nadie lo volvió a ver. Contrario por principio a la idea de que un pontífice pueda irse de vacaciones, quiso, sin embargo, dejar algo: abrió los jardines y el palacio Apostólico al turismo y fundó una granja llamada *Laudato si'* (lema de san Francisco de Asís). La gestión es algo confusa, con tres administraciones distintas, pero el flujo de turistas es constante. “Antes venían miles de peregrinos que desaparecían media hora después del ángelus; ahora el nivel de visitantes es más alto”, explica Luciano Mariani Pagnanelli, testigo privilegiado del lugar y dueño del restaurante más importante del pueblo. Todo eso es cierto –dice el alcalde–, “pero nosotros pedimos que se quede aquí, y no solo en verano”.

Lo que los funcionarios vaticanos llegados desde Roma no revelan es dónde se instalará sucesor. Actualmente se puede visitar prácticamente todo el apartamento papal –“excepto el baño”, precisa uno de los guardianes–. Están las salas donde se recibía a las delegaciones, la pequeña oficina donde el Pontífice recibió a Charles De Gaulle, Helmut Kohl e incluso a Federico Fellini. También quedan rastros del paso de muchos visitantes: las pantuflas de Clemente XII, el trono de Inocencio X y hasta algunas Mercedes de Juan Pablo II.

Las soluciones no faltan: se podría cerrar el palacio a las visitas, como se hace con la Capilla Sixtina durante el cónclave, o usar otras propiedades de la Santa Sede en el pueblo, incluso los jardines que rodean el palacio. Cada castellano tiene su propia teoría. “Se irá al palacio Barberini”, apuesta Maurizio Carosi, figura histórica del lugar, que desde su bar en la plaza lo ha visto todo en los últimos 60 años. “Pero aquí, en el palacio Apostólico, también están las habitaciones que usaba el hermano de Benedicto XVI cuando venía a visitarlo”.

En el Ayuntamiento hay cierta agitación: “Si llegan 30.000 personas para un ángelus, debemos estar preparados –concluye el alcalde De Angelis–. Yo tengo que separar la parte emotiva de la organizativa”. Primer objetivo: encontrar una cama a León.●



Histórica residencia

Los jardines de Castel Gandolfo, un pueblo a las

puertas de Roma, son propiedad del Vaticano desde el siglo XVII

VINCENZO PINTO / GETTY

Los vecinos esperan revivir el esplendor del pasado, pero nadie sabe aún dónde residirá el Pontífice

CRISSO®

EXCELENTES EN LA COMPRA
DE JOYAS, RELOJES
Y DIAMANTES

Consúltenos sin compromiso



BARCELONA
C/ VALÈNCIA, 256

690358096
CRISSO.ES

Política

La lucha contra el terrorismo

Saharauis radicalizados han llegado a la cúpula del Estado Islámico en el Sahel

Fuentes de la inteligencia española expresan su preocupación por el fenómeno

JOAQUÍN VERA

Madrid

Los servicios de inteligencia e información monitorizan con una preocupación cada vez más notoria la intensificación de la amenaza yihadista en el triángulo de países del Sahel (Mali, Burkina Faso y Níger), que van camino de convertirse en un santuario terrorista, así como la expansión geográfica de las filiales de las principales organizaciones (Al Qaeda y Estado Islámico), que, si bien han mantenido hasta ahora una agenda regional como prioridad operativa, "la situación puede cambiar en cuestión de semanas o meses girando contra intereses occidentales", según alertan a *La Vanguardia* fuentes de contraterrorismo de máxima solvencia.

La amenaza terrorista para España proviene de los dos grupos que campan a sus anchas en la instable zona. El primero, Jama'at Nusrat ul-Islam wa al-Muslimin (JNIM), porque aspira a extenderse hacia el Magreb, pudiendo —de lograr sus objetivos— situar a los yihadistas en el patio trasero de la Península. El segundo, Estado Islámico-Provincia de África Occidental (Iswap), mucho más violento, porque en su cúpula se encuentran líderes saharauis radicalizados capaces de incitar a actores solitarios a perpetrar atentados en suelo europeo.

Se trata de una decena de saharauis, concretan fuentes de inteligencia, que nacieron en los campamentos de Tinduf (Argelia) y que formaron parte del programa Vacaciones en Paz, que permite a niños y niñas pasar el verano en España, fuera de las duras condiciones de vida del desierto y de los campos de personas refugiadas. De ahí que dominen el castellano, tal y como han podido constatar los servicios de inteligencia, desde donde se resalta que los "únicos cristianos" a los que han tenido acceso en su vida este grupo de yihadistas son las familias españolas con las que pasaron los meses estivales de su infancia.

Las unidades de información han detectado un incremento de la actividad yihadista durante esta semana, en la que los musulmanes celebraron ayer su importante Fiesta del Cordero. Las organizaciones terroristas, que mantienen una guerra de desgaste en los últimos años contra las juntas militares golpistas, han atacado campamentos militares de gran importancia estratégica en el sur de Mali y en el norte de Burkina Faso.



AUDU MARTE / AFP

Un vehículo atribuido al Estado Islámico-Provincia de África Occidental (Iswap), en una imagen de archivo

Los expertos en la lucha antiterrorista no tienen dudas de que los grupos yihadistas cuentan con capacidad operativa más que suficiente para tomar las capitales, pero su interés se centra en controlar antes por completo las zonas rurales. Una vez cumplan ese

objetivo, Bamako, Uagadugú y Niamey no podrían tardar en caer, como lo hicieron Damasco (Siria) y Kabul (Afganistán). Una de las mayores preocupaciones en el Departamento de Seguridad Nacional es ese, que esta zona se descontrolé por completo. Y ahora,

según las mismas fuentes, el momento es "clave porque la situación podría dar un vuelco".

España, al igual que el resto de socios comunitarios, se ha podido permitir poner el foco en el flanco este, tras el inicio de la guerra en Ucrania, pese a la gran amenaza

que supone la frontera sur. Esto, en gran medida, se debe a la decisión táctica tomada por los líderes yihadistas de centrar su agenda en la derrota de los militares golpistas africanos, que están recibiendo gran ayuda de mercenarios rusos (antes Wagner, ahora Africa Corps). Los fanáticos religiosos del Sahel, con la intención de desviar la atención, lanzaron el mensaje a Occidente de que no tenían nada que temer por su parte, siempre y cuando los países europeos no se inmiscuyesen en su territorio. "Esta es nuestra guerra, si vienes te convertirás en un objetivo legítimo", resume un experto en contraterrorismo la advertencia, que captó la Unión Europea, que el pasado año replegó sus últimos soldados que tenía en la zona, entre ellos un último reducto de uniformados españoles. En el Ministerio de Defensa, que dirige Margarita Robles, siempre abogaron por permanecer, aunque fuese de manera testimonial, en el Sahel, llegando a considerar un error la decisión de no prorrogar las misiones.

No obstante, hay razones que indican que Europa está a tiempo de ponerse las pilas. Tanto la filial de Al Qaeda como la del Estado Is-

Las organizaciones yihadistas que operan en el Sahel

● JNIM, filial de Al Qaeda ● Iswap, filial del Estado Islámico



FUENTES: Departamento de Seguridad Nacional y CICIO

Valoración de la amenaza terrorista contra intereses españoles



LA VANGUARDIA

lámico en el Sahel atraviesan una crisis de liderazgo, que está, por un lado, impidiendo la movilización masiva para enrolarse en sus filas, y por otro, propiciando las disputas internas dentro de las organizaciones. Además, la propaganda, clave para los procesos de auto radicalización exprés, está en manos de proxis externos porque se ha evidenciado que los grupos han perdido un gran músculo en este ámbito tras la caída del califato en Siria. Pero, sobre todo, tranquiliza por el momento en los servicios de información la incapacidad para enviar combatientes, listos para perpetrar ataques terroristas, a suelo occidental. Los grupos yihadistas se verían obligados a recurrir a las mafias que trafican con seres humanos para colar a sus combatientes entre las personas que transitan por las vías migratorias que llegan a Europa.

¿Están entrando personas afines a los grupos terroristas a través de alguna ruta migratoria? "Pocos", aseguran fuentes de inteligencia, quienes admiten que, si se produce un giro en las órdenes tácticas de las organizaciones

La amenaza se ha intensificado en el triángulo de países que forman Mali, Burkina Faso y Níger

Las células terroristas ven en las mafias que trafican con migrantes una vía para colar a sus soldados en Europa

yihadistas, estas podrían tener una ruta de acceso "muy fácil" a través de las vías de inmigración. Se da la circunstancia que JNIM como Iswap tienen entre sus filas de Mali y Burkina Faso una fuerte presencia de la etnia nómada peuls o fulanis. En el caso de JNIM los peuls suponen en torno a un 75% de los adeptos a la organización, mientras que en Iswap esta cifra se eleva hasta el 90%.

La presencia mayoritaria en las células terroristas ha puesto en el punto de mira de los ejércitos del Sahel a esta comunidad, provocando una enorme marginación, obligándoles a desplazamientos forzados -aquellos que se libran de las masacres-. La mayoría está poniendo rumbo a Mauritania, al campo de refugiados de M'Berra, donde según los últimos datos, unas 200.000 personas tratan de sobrevivir en condiciones infrahumanas. Se da la circunstancia de que la mayoría de cayucos que actualmente llegan a las islas Canarias proceden de las costas mauritanas. Además, los malienenses han superado en el último año al resto de nacionalidades de los migrantes que entran irregularmente en el archipiélago a través de cayucos.●

CUADERNO DE MADRID



Enric Juliana

No todo pasa en el Este

La exministra de Asuntos Exteriores **Arancha González Laya** advertía en el 2021 que la situación del Sáhara Occidental no se podía dejar perder. A mayor olvido, más riesgo de radicalización yihadista. Sin porvenir, sin horizontes, sin esperanza, el radicalismo religioso podía ser la última tentación de jóvenes desesperados.

A principios de esta década, el servicio de inteligencia español sabía que algo estaba pasando en los campamentos. González Laya, hoy al frente de la Escuela de Asuntos Internacionales de París, esbozó una línea diplomática quizás imposible: buenas relaciones con Marruecos sin enfriar los canales con Argelia y el Frente Polisario. Una política del mundo de ayer, podría objetarse. Una política basada en la mediación constante, hoy casi imposible.

Estamos en un Weimar global. "La tecnología achata la geografía y una crisis sistémica puede surgir en cualquier momento y en cualquier lugar, puesto que todo es estratégico", apunta **Robert D. Kaplan** en su último libro, *La tierra baldía*. Dicho en palabras de **Mark Zuckerberg**: "Muévete rápido y rompe cosas". El lema de las big tech es hoy un principio universal de acción política.

En abril del 2021, Marruecos vio que tenía la oportunidad de moverse rápido y romper algunas cosas, como ya hiciera **Hassan II** en 1975 durante la agonía del general **Franco**. Sus servicios de inteligencia se enteraron con gran prontitud de que el líder del Frente Polisario, **Brahim Gali**, había sido ingresado en una clínica de Logroño para ser tratado de una grave infección por la covid. Argelia había pedido la hospitalización y las autoridades españolas aceptaron, sin informar a Marruecos. Gali llegó al aeropuerto de Logroño con una identidad argelina falsa y al cabo de unos días la información ya estaba en Rabat. La crisis fue fulminante, la recordamos todos. Hubo una gran frialdad de Estados Unidos ante la protesta de España. Retenemos ese dato.

El mensaje era el siguiente: España debía reajustar su posición sobre el Sáhara Occidental, tal y como estaba haciendo la Administración **Biden**, sin lle-

gar al extremo de **Donald Trump** en las postimerías de su primer mandato. **Antony Blinken**, versallesco secretario de Estado si lo comparamos con el actual paisanaje de la Casa Blanca, aceptaba que el Sáhara Occidental se convirtiese en una región autónoma de Marruecos, bajo acuerdo y supervisión de la ONU.

Sánchez captó el mensaje. Reorganizó el Gobierno en julio del 2021, entregó la cabeza de González Laya y encomendó al nuevo ministro de Asuntos Exteriores, **José Manuel Albares**, ajustar la

Hace cuatro años, la ministra de Asuntos Exteriores, Arancha González Laya, cesada tras la crisis con Marruecos, alertaba del riesgo de radicalización de los saharauis si caían en el olvido



Una imagen del desierto del Sáhara

RCAUCINO / GETTY IMAGES/STOCKPHOTO

Fuentes italianas citan una reunión 'secreta' Meloni-Sánchez sobre el gasto en defensa y otros temas

relación con Estados Unidos y superar cuanto antes la crisis con Marruecos. En marzo del 2022 se aceptó la fórmula marroquí de regionalización -con sello de la ONU-, y en julio, la cumbre de la OTAN en Madrid fue un gran éxito escénico, al que se añadió un pacto con Estados Unidos para la ampliación de la

base naval de Rota. **Alberto Núñez Feijóo**, recién estrenado líder del Partido Popular, felicitó al Gobierno. ¡Qué tiempos!

Posteriormente, Alemania, Francia y el Reino Unido, entre otros países, han expresado su apoyo a la regionalización del Sáhara. Todos los vientos soplan hoy a favor de Marruecos, Trump ha regresado al poder, todo el mundo mira al Este, los campamentos saharauis se han perdido en el olvido, y fuentes de la inteligencia española alertan ahora que una decena de jóvenes saharauis podrían estar en la cúpula del Estado Islámico en el Sahel.

El Sahel. Sánchez deberá acudir a la asamblea general de la OTAN, el 22 de junio en La Haya, con la carpeta del Sahel bajo el brazo. Frente al fortísimo desplazamiento del centro de gravedad europeo hacia el Este, llamada de atención sobre el norte de África y la gran franja sahariana, que Francia se ha visto obligada a abandonar por agotamiento histórico, siendo parcialmente reemplazada por Rusia y sus mercenarios.

El *Corriere della Sera* informaba ayer que Sánchez y **Giorgia Meloni** mantuvieron un encuentro no comunicado a la prensa durante la cumbre europea celebrada en Tirana (Albania) el pasado 16 de mayo. La reunión habría tenido lugar a petición de Sánchez, subraya el diario. Hablaron del gasto militar, de la cumbre de la

OTAN, del presupuesto europeo y de otros asuntos. (Hablaron, con toda seguridad, de la oficialidad del catalán, el vasco y el gallego en la UE, iniciativa que el Gobierno italiano rechaza). Es una significativa filtración. Meloni parece comunicar su disposición a pactar algunos asuntos con España, pese a las diferencias políticas e ideológicas.

"Cuando Italia y España se unen, la Unión Europea se mueve", dice el *Corriere*. Puede ser un mero efecto óptico, un trampantojo, pero España e Italia tienen un serio problema en el Sahel. En el caso italiano, el problema empieza en las costas de Libia, a cuatro horas en barco desde Sicilia.

El Rey preside el día de las Fuerzas Armadas en el año del rearme militar

Más de 3.260 efectivos participan en un desfile terrestre y aéreo en Tenerife

JOAQUÍN VERA

Madrid

El rey Felipe, acompañado de la reina Letizia, presidió ayer el acto central del día de las Fuerzas Armadas, celebrado en Santa Cruz de Tenerife. Cientos de ciudadanos salieron a las calles para seguir el desfile militar, en el año en el que España se encuentra inmersa en un refuerzo de capacidades para alcanzar la inversión del 2% del PIB en defensa y cumplir el objetivo de la OTAN para este 2025.

Un total de 3.266 efectivos del Ejército de Tierra, la Armada, el Ejército del Aire y del Espacio, la unidad militar de emergencias (UME), la Guardia Real y la Guardia Civil formaron parte del desfile en un recorrido de 1.120 metros. Además, participaron 35 aviones, 21 helicópteros, 67 vehículos y 33 motos.

Con anterioridad, los Reyes se dieron un baño de masas entre cientos de ciudadanos, que los aplaudieron y vitorearon desde las avenidas por las que transcurrió la parada militar. En esta ocasión, no se escucharon sonoras pitadas contra los miembros del Gobierno, como viene siendo habitual, puesto que la ministra de Defensa, Margarita Robles, estuvo alejada del público.

En un mes marcado por la cumbre de la OTAN en La Haya (Países Bajos), en la que Estados Unidos exigirá a los aliados que lleven su incremento del gasto en defensa hasta el 5% –un compromiso que a todas luces España no podrá cumplir a corto plazo–, Felipe VI se ha marcado otros días en la agenda con un alto contenido militar. La semana que viene, martes y miércoles, visitará a las tropas españolas desplegadas en Eslovaquia y Rumanía bajo el paraguas de la OTAN, en el marco de las operaciones de defensa y disuisión ante la amenaza que plantea el



Felipe VI rinde honores a los caídos durante el desfile del día de las Fuerzas Armadas en Tenerife

presidente de Rusia, Vladímir Putin, para la seguridad de los aliados, particularmente desde la invasión de Ucrania.

Los actos de ayer en Tenerife se iniciaron en torno a las 12.30 de la mañana, hora peninsular,

cuando los Reyes llegaron en coche y fueron recibidos por Robles y el jefe de Estado Mayor de la Defensa (Jemad), almirante general Teodoro Esteban López Calderón. Felipe VI, vestido con el uniforme de gala de la Ar-

mada, pasó revista al batallón de honores y posteriormente, junto a Letizia, saludaron a las autoridades civiles y militares, entre ellas, el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska. Para el Rey, esta era la segunda

El submarino S-81 debuta en la revista naval

■ Los 21 cañonazos protocolarios que acompañaron el izado de la bandera de España dieron paso a un desfile en el que la patrulla Águila, a bordo de los icónicos C-101, volvió a acaparar todas las miradas surcando el cielo de Santa Cruz de Tenerife con una nueva exhibición de

precisión aérea. Menos suerte tuvo el público asistente con el escuadrón de escolta real, ya que se decidió que la agrupación montada no participara para evitarles a los caballos el estrés que les supone el traslado desde la Península. A cambio, el submarino más moderno de la

Armada, el S-81 Isaac Peral, ha participado este fin de semana en la revista naval. Como viene siendo habitual, las unidades más aplaudidas fueron la UME y la Legión, que en esta ocasión desfiló con Camarón, un macho cabrío de pelaje marrón con manchas blancas.

Feijóo llama a llenar las calles contra Sánchez sin el respaldo de Vox

ASIER MARTIARENA Madrid

Alberto Núñez Feijóo recaló ayer en Santander y Bilbao como últimas paradas de una gira que arrancó hace dos semanas. El objetivo inicial era dar las gracias por la confianza que la militancia le ha brindado para su próxima reelección como líder del PP. Pero, tras destaparse el caso Leire, el gallego ha decidido reconverirla en una campaña de movili-

zación contra el Gobierno que culmina este mediodía en Madrid con una concentración convocada bajo el lema “Mafia o democracia”.

El líder popular apeló a “la España viva” para llenar las calles contra “la degradación” que, a su juicio, ha provocado el presidente del Gobierno. Una deriva a la que prometió poner fin acometiendo “una limpieza total, con honestidad y con urgencia”.

“No vale esperar a que los pro-

blemas los resuelvan los demás, hay que coger el toro por los cuernos y ponerse a trabajar por nuestro país” (...) “Porque esto va de tener un proyecto de país o no tenerlo, y el único proyecto que tiene Pedro Sánchez es capear el siguiente escándalo para seguir una semana más en la Moncloa”, señaló a modo de arenga.

El PP lleva dos semanas denunciando la “putrefacción” que, a su juicio, destila el PSOE tras conocerse los audios de la exmilitante socialista Leire Díez.

Un asunto con múltiples derivadas que los populares pretenden agitar de cara al congreso del próximo mes de julio en el que Feijóo aspira a reforzar su liderazgo a la espera de unas elecciones que, como ya ha asumido, se

rán en el 2027, dada la manifiesta falta de apoyos de que dispone el líder de la oposición en el Congreso de los Diputados.

A pesar de que la manifestación –la sexta promovida desde

El líder del PP dibuja a un Gobierno “en descomposición” que solo piensa en “capear el siguiente escándalo”

que Feijóo relevó a Pablo Casado al frente del partido –se convocó sin siglas, el Partido Popular ha desplegado en los últimos días toda su maquinaria para intentar que la marcha sea un “éxito” y, de

vez que acudía al acto central del día de las Fuerzas Armadas en Tenerife, que se celebró ya en 1986, cuando el entonces príncipe de Asturias recorrió las calles canarias como caballero cadete de la Academia General Militar.

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, quien, como es habitual, no acudió al desfile, escribió un mensaje en la red social X para felicitar “a todos los hombres y mujeres que dedican su vida al servicio de España” y agradeció su trabajo por construir “un país, un mundo, más seguro y estable”. “Sois el orgullo de todos. Gracias por vuestra entrega y valentía”, escribió. También el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, recordó a los militares en misiones en el exterior

Sánchez felicita a los militares en X: “Sois el orgullo de todos. Gracias por vuestra entrega y valentía”

y trasladó su gratitud a las fuerzas armadas por su “admirable labor” en situaciones de emergencia.

Tanto Robles como Marlaska, que mantienen un perfil político bajo muy llamativo en las últimas semanas, se mantuvieron también ayer alejados del público asistente.

Robles, por directrices de Moncloa, ha reducido considerablemente sus intervenciones ante los medios de comunicación como medida preventiva para no crear malestar entre los socios parlamentarios del Gobierno, tremadamente incómodos con el aumento del gasto militar que se está llevando a cabo, por exigencias de la OTAN. Marlaska, por su parte, vive unos momentos de plena tensión con la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil de fondo. En mitad de la tormenta ha perdido a su mano derecha en el ministerio, el ya ex secretario de Estado de Seguridad, Rafael Pérez, que ha sido sustituido por Aina Calvo, una persona muy próxima a Ferraz, en la que muchos ven un posible recambio a medio plazo al frente de Interior.●

hecho, ha fletado centenares de autobuses desde diferentes puntos del país.

Ese intento de capitalizar el acto, en el que, en principio, solo se prevén las intervenciones del alcalde de la capital, José Luis Martínez-Almeida, la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, y del propio Feijóo, ha propiciado que Vox se haya borrado de la misma.

“Lo que tiene que hacer el PP es dejarse de teatros, hacer una oposición frontal y romper todos los acuerdos que mantiene con el PSOE desde Bruselas hasta el menor de los municipios”, le recriminó ayer la portavoz de Vox, Ainhoa García, para justificar un nuevo rechazo de los de Santiago Abascal a unir sus fuerzas con los populares.●



iPhone 16



SÓLO POR
PONER TU PISO
A LA VENTA

y si no lo vendemos, el iPhone es tuyo

Regalo directo

Más de 1.700 iPhone entregados
95% de propiedades **vendidas** al mejor precio



93 306 90 90 · www.donpiso.com

RED DE OFICINAS Y AGENTES EN TODA ESPAÑA

Opiniones 875 · Excelente



EMPRESA VERIFICADA

SIN
PERMISO



Lola García

Los mundos de la derecha

Aitor Esteban ha sido uno de los oradores más respetados del Congreso. Y eso no es algo fácil. El que fue diputado del PNV durante 21 años siempre ha hecho gala de una aguda capacidad de análisis político, que expresa sin estridencias, pero de forma afilada. Como aquella vez que le inquirió a Rajoy: "Si mequieres, Mariano, da menos leña y más grano". Y el presidente del PP le replicó: "Siquieres grano, Aitor, te dejaré mi tractor". La sucesión de ripios tuvo una segunda parte con Alberto Núñez Feijóo: "Alberto, tu tractor tiene gripado el motor por usar aceite Vox". Y con esa frase, resumió la legislatura actual.

Feijóo ganó las elecciones y creyó que el PNV le ayudaría a conseguir la presidencia. Pero la necesaria alianza con Vox lo impidió entonces y así sigue siendo hoy. Ni el PNV ni Junts van a apoyar una moción de censura y Pedro Sánchez recordó el viernes a los presidentes autonómicos que tiene intención de seguir. Así que esto va a ser una carrera de fondo. El PP lo sabe y su estrategia la condensó José María Aznar hace unos días: "Cabeza fría, tensión vital máxima". La manifestación de hoy, bajo el lema "Mafia o democracia", es su expresión. Puesto que la censura no es viable (el viernes quedó claro con el desplante de Ayuso al catalán y el euskera, respaldada luego por Feijóo) y como la tensión requiere elevar el tono hasta el punto de tildar al presidente de capo mafioso, solo queda la calle.

Esta vez el PP no ha buscado la compañía de Vox para la protesta, aunque Feijóo ha pedido que se evite la simbología del partido para favorecer que se sumen partidarios de la extrema derecha. La última manifestación conjunta fue en marzo de 2024 contra la amnistía. Aquella pinchó respecto a las anteriores (15.000 asistentes), pero evidenció la nueva estrategia de Vox para comerle terreno a los populares:

Hace un año, Abascal empezó a reclamar a Feijóo que cesara sus "contactos con la mafia socialista". Cuanto más dibuja el PP al PSOE como la depravación total, más argumentos da a Vox para exigirle más dureza



Feijóo, ayer durante un acto del partido en Santander

des para aprobar presupuestos y dejar en evidencia que Sánchez no lo ha conseguido con sus aliados. Vox apoyará las cuentas en la Comunidad Valenciana, en Murcia y está a punto de hacerlo en Aragón.

A Vox le preocupa poco no estar en la foto de la protesta de hoy. Cuanto más insiste el PP en identificar a Sánchez con un dictador y en dibujar un escenario de catástrofe y depravación, más reprocha Vox a los populares que no sean más contundentes con el Gobierno. Como hicieron con la amnistía al pedir al PP que se saltara los procedimientos parlamentarios y blo-

Mientras el PP se manifiesta, Vox se rodea de ultraliberales de la mano de un 'criptobro'

queara el trámite de la ley en el Senado.

Mientras presiona al PP, en Vox cultivan otros terrenos este domingo, como el del palacio Vistalegre de Madrid (aforo, 15.000 personas), donde el criptobro Víctor Domínguez, conocido en internet como Wall Street Wolverine (Wolverine, "lobezno", factoría Marvel), afincado en Andorra para pagar menos impuestos, reúne a ultraliberales con la presencia estelar de Javier Milei. Allí estará Vox, pero también Iván Espinosa de los Monteros, Esperanza Aguirre, Albert Rivera, Marcos de Quinto o Iker Jiménez. La derecha cabalga entre dos mundos. Feijóo querría gobernar en solitario, a la vieja usanza. Pero la batalla cultural que abandera Vox y el resto de líderes libertarios que, como Milei, ya han alcanzado el poder, irradia su influencia y se presenta cada vez más descaradamente ambiciosa.

mdgarcia@lavanguardia.es

Ayuso casi no probó bocado

Según algunos de los presentes en la conferencia de presidentes autonómicos, Isabel Díaz Ayuso casi no probó bocado del menú que preparó Carles Gaig. Quizá porque su intervención –y la de algún otro presidente– coincidió con el almuerzo y estaba pendiente de lo que iba a decir. No se la vio muy cómoda du-

rante el encuentro, aunque agradeció al Govern la acogida. Para Salvador Illa, que no hubiera boicot y la conferencia se celebrara ya fue un alivio, pero además la presidenta madrileña le dio al líder del PSC la oportunidad de ejercer de paladín del catalán y no dejar siempre ese papel al independentismo.

De vez en cuando arrecian los rumores sobre una inminente dimisión de Carlos Mazón como presidente de la Generalitat Valenciana ante la presión de Génova. En los últimos días emergía el nombre de Juan Francisco Pérez Llorca como posible relevo, además del de la alcaldesa María José

Mazón y el escudo de Vox

Catalá. Pero Vox tiene la sartén por el mango y en esa formación no están dispuestos a dejar caer a Mazón, cuya permanencia les permite seguir creciendo. Si se pretende alguna operación relevante, la posición de Vox es no votar ninguna investidura y exigir elecciones.

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

¿Ganas de viajar?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com



LAVANGUARDIA



Flying free

Con la App Condus, Sí!

¡Condus Travel te lleva de viaje!

¡Tus compras de siempre, ahora con premios para disfrutar de una escapada!

Identifícate en caja y consigue:



Una tarjeta regalo de hotel de 20€



Un vuelo de ida y vuelta para 2 personas*

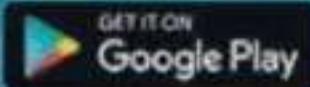
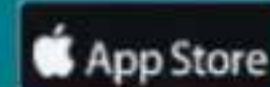


Hasta el 6 de julio de 2025.

*No incluye tasas, sujeto a disponibilidad promocional.



ESCANEAL QR
O BÚSCANOS:



App
Condus
family

“Lo que hay distorsiona la agenda del Gobierno, pero no va a caer”

Aitor Esteban

Presidente del Euzkadi Buru Batzar del Partido Nacionalista Vasco



LLIBERT TEIXIDO

Aitor Esteban, en la redacción de *La Vanguardia*, durante la entrevista que se realizó el viernes

ENTREVISTA

**LOLA GARCÍA
SILVIA ANGULO**
Barcelona

Aitor Esteban (Bilbao, 1962) fue despedido con una amplia ovación en su último día en el Congreso de los Diputados después de 21 años ocupando un escaño por el PNV y de labrarse una reputación de buen y respetuoso orador. Llegó a Madrid justo después de los atentados de Atocha y participó en la moción de censura contra Mariano Rajoy, aunque mantiene buena relación con el expresidente del PP. Desde hace tres meses lleva las riendas del partido en el que milita desde los 16 años y suele intercalar la palabra “coherencia” en sus intervenciones como la guía para hacer política en tiempos convulsos.

El viernes vimos el último choque entre el PP y el Gobierno de Pedro Sánchez. Isabel Díaz Ayuso se levantó cuando el lehendakari habló en euskera. ¿Qué le pareció?

El gesto estaba ya premeditado. Y si alguien se escandaliza por que se pueda hablar catalán en Catalunya, me parece que tiene un serio problema, pero ya en lo perso-

nal, diría. Que el lehendakari hable también en euskera, me parece que es lo normal y lo lógico. Es una forma de escenificar una oposición sin argumentos de profundidad. Dicho esto, con respecto al foro de la conferencia de presidentes, nosotros nunca hemos creído que sirva para gran cosa. Con el formato que tiene es una serie de monólogos y luego no se toman decisiones concretas.

El clima político que se vive en Madrid parece irrespirable, ¿cree que es generalizable al resto de España?

Madrid tiene su propio clima. Es una tensión que se vive no solo en el Parlamento, sino también en otras instancias de la Administración o en otros poderes del Estado y se traslada a la calle. Pero no es lo que te encuentras en otros sitios, como Catalunya o Euskadi. Si algo tengo claro después de mi periodo en Madrid es que somos tres naciones diferentes, con diferentes formas de pensar, de plantear las cosas y de decirlo. En Madrid la política solo se entiende como enfrentamiento. Y la política son acuerdos y es ceder. No le da agua ni la oposición al Gobierno, ni el Gobierno a la oposición.

¿Cree que estamos en un fin de ciclo político?

Si me lo preguntara a nivel europeo, le diría que sí. En el Estado español se crea ese clima de que esto

ya va a acabar, que va a haber elecciones enseguida, que este Gobierno va a caer. Ya lo hemos vivido en esta legislatura en otros momentos. Se crea mucho desde los medios de Madrid, pero la realidad es que no hay base para que prospere una moción de censura. Vox impide absolutamente cualquier acuerdo. Tampoco el PP está sembrando para que pudiera propiciarse algo. Y en nuestro caso tenemos acuerdos firmados.

“

Ayuso y las lenguas
Si alguien se escandaliza por que se hable en catalán en Catalunya, tiene un serio problema”

Entonces, ¿la legislatura no pega?

La única manera de que acabe la legislatura es por voluntad del propio presidente del Gobierno. Me imagino que, por una parte, estará el factor demoscópico y quizás pueda aparecer un cisne negro que lo suscite, pero yo ahora no lo veo. Últimamente estamos abocados a que quincenalmente aparezcan factores que no conocemos. Quiero decir, un nuevo watsap, una nueva no sé quién, un informe de no sé cuántos, y eso distorsiona la agenda de un go-

bierno. Pero eso no quiere decir que el Gobierno vaya a caer, porque parlamentarios suficientes para que caiga no los hay. Y en esta legislatura no los va a haber. Los números son los que son.

Usted ha estado años en Madrid. ¿Es tan despiadada la política como parece o hay teatro?

Creo que la fase teatral se pasó hace tiempo. El estrado siempre tiene un poco de representación, pero tiene que ser un poco, porque, si

“

Crispación política
El clima de que esto se acaba se crea mucho desde los medios de Madrid”

todo es teatro, la gente lo nota. Tienes que transmitir algo en lo que realmente creas. Si todo consiste en insulto, denigro al adversario y me meto en lo personal, mandamos un mensaje nefasto a la sociedad. Yo he visto tensiones, incluso en lo personal, entre el líder de la oposición y el presidente del gobierno correspondiente. Pero es verdad que estamos asistiendo a una degeneración en la que el insulto por el insulto y las barbaridades están a la orden del día. Podemos, cuando llegó, ya empezó con el tema de la casta.

Luego vino Rivera, que dio otro pasito con lo de la banda. Y con Vox aquello se desborda por todas partes. En el PP siempre ha habido un tendido en el graderío del hemiciclo desde el que te dicen lindezas.

¿Cómo hacer la política más constructiva?

No hay receta, son personas. Si es que es como toda la vida. Algunos han creído que al final es el tuit.

Uno de los últimos casos que ha aparecido es el caso de Leire Díez. ¿Cree que el PSOE debería salir a dar explicaciones?

Yo es la primera vez que oigo hablar de esta mujer. Al principio pensé que era un pequeño Nicolás. Es difícil porque si entras de lleno va a aparecer que hay algo, si no dices nada, también es sospechoso, pero llegados a este punto algo se tiene que decir. No tendría por qué llegar a sede parlamentaria si se dieran explicaciones.

¿Cree que hay cloacas en el Estado, por ejemplo en la UCO?

Claro que hay, en muchos sitios. En ese Madrid profundo, en el mundo de la judicatura, en la Administración, en ambientes económicos. Se mueven muchos intereses en Madrid. Luego nos dicen a los demás que no estamos viajados, pero a veces me da la sensación que hay un Madrid que no ha viajado en su vida, que no ha salido de la M-50. Son muy endogámicos en los mensajes. Hay una manera bastante conservadora de entender España, muy uniforme, que trata de crear sensaciones, diciendo que la patria está en juego o que es “mafia o democracia”. Luego vemos casos judiciales que se sostienen con alfileres. Claro que hay cloacas, sí. Y también en los cuerpos policiales. Miren lo que pasó con la policía patriótica... y responsables de la Guardia Civil haciendo tuits políticos.

Ustedes vivieron el GAL, ¿cree que aún no se han limpiado determinadas estructuras?

En el Congreso, si alguien tiene que nombrar a la policía, a la Guardia Civil o al ejército, inmediatamente tiene que ir acompañado de loas a su dedicación estupenda y maravillosa. Pues oiga, a veces hacen cosas bien pero también hacen cosas mal. Es algo que arrastramos desde la transición, porque no hubo ruptura, y también lo arrastramos por el tema de ETA. Ser crítico no es bueno, ni para la policía, ni para la Guardia

“

Tensión en el Congreso
Empezó Podemos con la casta, luego Rivera con la banda, y con Vox se desbordó...

Civil ni para el ejército.

El PP dice que el PSOE es la mafia y los socialistas denuncian una campaña de difamación, ¿qué piensa usted?

Para mí, hacer oposición debe tener unos límites, y el Ejecutivo debería dejar de abusar de los decretos leyes. También creo que los grupos que apoyan al Gobierno deberían mirarse un poco en el espejo. Evidentemente, unos más que otros. Nosotros somos bastante fiables. Cuando tenemos discrepancias, las discutimos con el Gobierno, votamos que no, pero

intentamos llegar a acuerdos y a un término medio.

¿Es coherente dar la investidura y luego negar un presupuesto?
No lo es. Siempre he dicho que hay que dar un primer presupuesto al Gobierno. Pero no creo que lo haya. No veo interés en dárselo. Empezando por Podemos, por ejemplo.

¿Y Junts?

Pues no lo sé. Tendría que preguntárselo a Junts.

¿Se han roto los puentes del PNV con el PP?

La relación no se ha roto, yo sigo manteniéndola. Los puentes con un partido democrático los mantendremos siempre, pero es cierto que la política del PP parece que busca los asuntos para zaherir al PNV. No entiendo a qué viene, pero tenemos la sensación de que es coordinado, dirigido y decidido.

¿Es más difícil entenderse con el PP de Feijóo?

Yo he conocido a Rajoy y nos entendíamos bien. Con Feijóo no he tenido mucha oportunidad. En cualquier caso, él tiene mi teléfono y yo tengo el suyo.

¿Y en el debate territorial cómo ve al PP y al PSOE?

En el Estado español hay gente que considera que pertenece a una nación diferente y esa realidad la podrás tapar, pero es lo que hay. A veces da la sensación que están pensando en quitarle el electorado a la ultraderecha. Recuerdo el discurso de Pablo Casado contra Vox en el Congreso, pero eso se ha difuminado.

Ustedes piden un nuevo estatus para el País Vasco...

Estamos negociando con los socialistas y con Bildu, pero con absoluta discreción. A este Gobierno le quedan unos años. Veamos si da tiempo. Y si primero nos ponemos de acuerdo nosotros en Euskadi, porque hay diferencias pero también voluntad. Es un proceso largo. No sé si se podrá culminar en esta legislatura, ojalá, porque son cambios profundos para décadas y me gustaría que hubiera mejor clima entre el PP y el PSOE porque permitiría hacerlo de una manera más natural.

¿Cómo están las relaciones con Junts?

Bien, me voy a ver con ellos. (La entrevista se hizo el viernes)

¿Y tiene previsto reunirse con Puigdemont?

No. Tampoco me lo han pedido.

Les preocupa la financiación

Financiación
La financiación singular que propone Catalunya no es como el concierto vasco”

singular que quiere Catalunya.
¿Puede perjudicar el cupo vasco?
Beneficiarnos no nos beneficia porque sacando este asunto se pone en cuestión el nuestro. Y menos nos beneficia cuando hay algunas declaraciones, incluso viendo de Catalunya, que dicen: 'No, el nuestro va a ser solidario', como si el vasco no lo fuera. Intentaremos ayudar y ojalá lo consigan. Pero el concierto económico de Euskadi es un planteamiento diferente y la financiación singular no es como el concierto vasco.

¿Cuál es su opinión sobre la jor-

“Claro que hay cloacas: en la judicatura, cuerpos policiales, ambientes económicos...”

nada laboral?

Las 37 horas y media las tienen prácticamente más de la mitad de los trabajadores en Euskadi. Tenemos que afinar la letra pequeña, la que afecta a pymes y comercio. Dejaremos pasar el trámite de la enmienda a la totalidad y luego introduciremos enmiendas.

¿Y qué opinan del gasto en defensa? ¿Ve viable llegar al 5% como pide la OTAN?

La economía del Gobierno no está para eso, y menos sin un presupuesto. Es un salto demasiado grande. Ahora, a la gente hay que decirle que entramos en un nuevo mundo, que antes la defensa europea la llevaba EE.UU. y que este

ahora ya no es un socio viable. Si Europa cree en sus valores y principios, debe defenderlos. Creo que deberíamos ir a un ejército europeo y España, invertir más. Sería ridículo dejar que fueran los alemanes y los franceses los que lo hicieran únicamente. Porque la industria de defensa suele ser lo más puntero en I+D y tiene un doble uso con aplicaciones civiles.

Y en el tema de la inmigración, ¿ustedes piden las competencias como Junts?

A nosotros también nos gustaría tener las competencias y hacer una política propia en cuanto a la migración. Pero vamos a ver en qué queda todo esto. El Gobierno



Aitor Esteban

se resiste a todo ello. Lo que sí le pediría al Ejecutivo es que, mientras tenga las competencias, las ejerza, que muchas veces no lo hace, y lo mismo a las comunidades autónomas. Pero el Gobierno debería también poner un poquito de orden. Las oleadas migratorias no las vas a parar y la regularización debe ser a través del trabajo. Ahora bien, la tabla rasa, que es lo que se está proponiendo, de decir no al que llegue ahora y sí al que esté aquí desde tal fecha, no lo va a entender la población.

¿Qué soluciones propone el PNV para el problema de la vivienda?

Hemos anunciado conjuntamente con el Partido Socialista una iniciativa legislativa en Euskadi. En su momento no apoyamos la ley de Vivienda porque era una invasión competencial, pero el Gobierno tenía prisas y quiso prescindir de nuestra discusión. Creo que hay que dar seguridad jurídica al propietario y, si hay una situación de vulnerabilidad, la respuesta se debe dar desde las instituciones. La vivienda no se puede abordar desde lo ideológico.●



50 AÑOS DE AHORRO MEREcen UNA GRAN CELEBRACIÓN

Este es un año muy especial para Consum.

Queremos dar las gracias a todos los socios-clientes que hacéis posible un supermercado mejor, donde la compra es más económica y salimos ganando todos. En el último año hemos repartido 63,2M€ en descuentos y cheques regalo,

¿hay mejor regalo para celebrar nuestro 50 aniversario?

50 AÑOS
CREYENDO EN LAS PERSONAS



TRIBUNA

Nuestras lenguas oficiales, también en Europa

José Manuel Albares Bueno
Ministro de Asuntos Exteriores,
Unión Europea y Cooperación

La identidad nacional española es plurilingüe. Las lenguas no dividen, las lenguas son puentes; los españoles vivimos y convivimos en español, en catalán, en euskera, en gallego. La lengua no solo se habla, la lengua se vive, la lengua se habita. En nuestros idiomas pensamos, nos comunicamos y nos relacionamos. Por eso a las lenguas propias se vuelve siempre, como se vuelve a casa.

El español nos une con más de seiscientos millones de personas con las que compartimos ideas, valores, lazos humanos y un bagaje cultural sobre el que construimos nuestra manera de ver y de estar en el mundo. Por esta razón –porque es parte de nuestra identidad nacional– la promoción del español es una de las prioridades de nuestra política exterior. Y exactamente por esta misma razón, porque también son parte de nuestra identidad nacional, el catalán, el vasco y el gallego tienen que ser lenguas oficiales de la Unión Europea. Más de veinte millones de españoles, el 40% de nuestro país, viven en comunidades autónomas con varias lenguas cooficiales. En catalán, en euskera, en gallego también somos, también nos organizamos, también nos proyectamos, también nos reconocemos y convivimos los españoles. Esta es la realidad de España, esta es la identidad de nuestro país que quedó plasmada en nuestra Constitución, cuyo preámbulo declara la voluntad de “proteger a todos los españoles y pueblos de España en el ejercicio de los derechos humanos, sus culturas y tradiciones, lenguas e instituciones” y que reitera, en el artículo 3, que “la riqueza de las diferentes modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección”. Es un reconocimien-

to de nuestra identidad, pero también es un mandato a los poderes públicos.

Para el Gobierno de España, proteger y promover nuestras lenguas es, por lo tanto, una obligación, una respuesta a este mandato constitucional. Así pues, lo extraño no es que el Gobierno o el ministro de Asuntos Exteriores defendamos nuestra identidad nacional, lo extraño, lo anómalo sería no hacerlo faltando al mandato constitucional. Pero para este Gobierno, el reconocimiento de nuestras

camino irreversible porque va más allá de un momento coyuntural. España no se puede gobernar dando la espalda a más de veinte millones de españoles y a la Constitución española.

Se trata además de una aspiración amparada por el mismo tratado de la Unión Europea que señala, en el artículo 3.3, que “la Unión respetará la riqueza de su diversidad cultural y lingüística” y establece, en el artículo 4, la obligación de que la Unión respete la identidad nacional de

ma, de acuerdo con los tratados y que no tiene que suponer ninguna inquietud para nuestros socios, ya que hemos establecido unos criterios que impiden que suponga un precedente para el estado que no lo deseé. España asume todos los costes de las tres lenguas y hemos dejado claro, con un sólido informe jurídico, la conformidad con la regulación europea. España respeta y apoya la identidad nacional de todos los estados miembros de la UE y esperamos el mismo respeto y el mismo apoyo de nuestros socios europeos para nuestra identidad nacional.

El camino a la oficialidad lo tenemos que hacer juntos; tenemos que impulsarlo, en España y en Europa, todos los partidos políticos y grupos parlamentarios. Tenemos que hacerlo unidos en defensa de nuestra Constitución y desde el orgullo de nuestra identidad nacional.

Más de diez millones de europeos hablan catalán, muchos más que otras lenguas oficiales de la Unión Europea. Unos tres millones de europeos hablan gallego. Casi un millón lo hacen en vasco. Si queremos una Europa fuerte, tenemos que querer también la Europa de los ciudadanos. La empresaria o el trabajador de Lleida que utilizan el catalán en su día a día merecen que su idioma sea lengua oficial en Europa. La maestra de Lalín que cada mañana va a la escuela a construir el futuro de nues-

tos hijos merece que su idioma sea lengua oficial en Europa. La familia de Zumára que siempre ha hablado euskera merece que su idioma sea lengua oficial en Europa. El catalán, el gallego y el vasco tienen que ser oficiales en Europa porque más de veinte millones de europeos viven en territorios donde se hablan estas lenguas, porque todas nuestras lenguas son profundamente europeas y porque la historia y la literatura europea no se entiende sin Cervantes, pero tampoco sin Salvador Espriu, Rosalía de Castro o Bernardo Atxaga.

El camino ya está abierto y no se volverá a cerrar.



Miembros del Parlamento Europeo, durante una votación en una sesión plenaria en Estrasburgo

La identidad española es plurilingüe, las lenguas no dividen, son puentes

lenguas no es solo una obligación, es también una convicción profundamente democrática y profundamente cívica. Democrática porque parte del respeto a los españoles y españolas, a todos ellos, tal como son, tal como somos y como vivimos cada día. Cívica, porque sobre esta riqueza lingüística hemos construido nuestra convivencia en una España real que es libre precisamente en el reconocimiento de la identidad plural.

Desde esta convicción emprendimos el camino hacia la oficialidad en Europa del catalán, el vasco y el gallego. Un camino irrenunciable porque no podemos renunciar a nuestra identidad nacional; un

los estados miembros. Es, en todo caso, una decisión política, dado que, tal como indica el artículo 342 del tratado de Funcionamiento de la Unión Europea, “el régimen lingüístico de la Unión será fijado por el Consejo mediante reglamentos, por unanimidad”. Una aspiración legiti-

añadió, “es necesario entender que no pasa nada (por hablar en una lengua cooficial), que es una riqueza, que es algo positivo”.

“Esto, si lo asumimos con naturalidad, nos hace más fuertes. Es una cuestión de comprensión de la naturaleza de España”, apostilló el presidente antes de subrayar que Ayuso se quedó sola en su boicot, ya que “el resto de presidentes autonómicos se quedaron en la sala”. Un gesto en base al cual defendió la idea de que “tiene mucha más fuerza” la unión “desde la diversidad” que “pretender uniformizar” e imponer “el mismo patrón” a todos.

Horas más tarde, con motivo de su participación en la conferencia económica Catalunya

Lidera, el dirigente socialista insistió en que la vivienda es un derecho y no “un negocio”.

“En la conferencia de presidentes pusimos sobre la mesa la política de vivienda que desarrollamos en Catalunya, que es la más ambiciosa que se lleva a cabo en España por parte de una comunidad autonómica. Pero hubo quien discutió las intervenciones en el mercado”, se lamentó.

En ese contexto, Illa reiteró su defensa de la prosperidad compartida social y territorialmente frente a la “acumulación insolidaria” que, deslizó, defendieron algunos presidentes autonómicos durante sus intervenciones en el cónclave celebrado en el palacio de Pedralbes.

Illa reprocha a Ayuso su boicot al catalán y el euskera: “No entiende España”

REDACCIÓN Barcelona

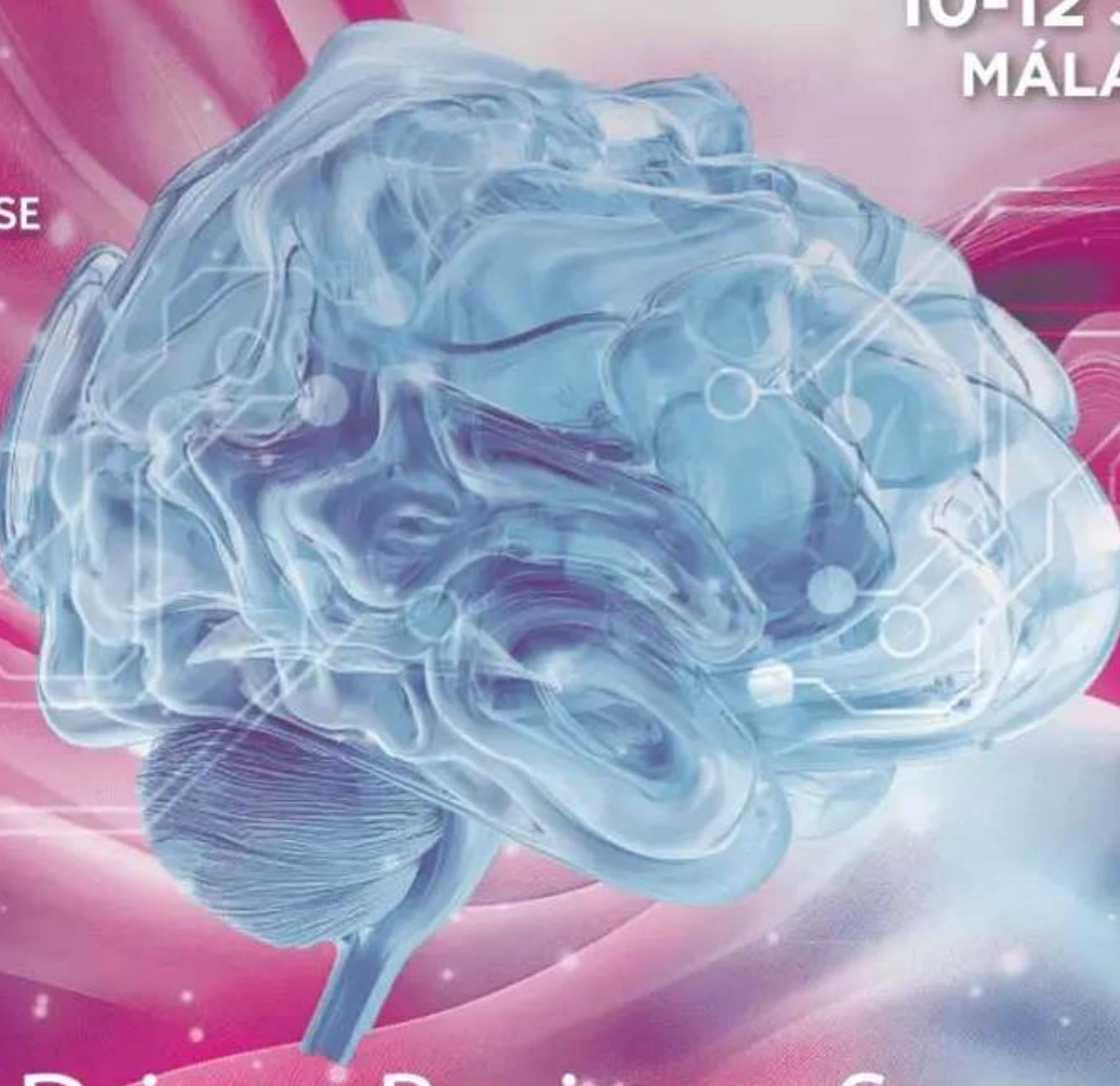
Salvador Illa, quien el viernes fue testigo en primera persona del boicot de Isabel Díaz Ayuso al uso del catalán y el euskera durante la conferencia de presidentes celebrada en Barcelona, calificó el desplante como un “inmenso error” y acusó a la presidenta de la Comunidad de “no entender España”. Preguntado por si el gesto de la presidenta madrileña perjudicó al líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, en su intento de que socios de investidura de Pedro Sánchez como el PNV o Junts dejen de apoyar al Gobierno, Illa coincidió con la reflexión planteada. “Pero más allá de la coyuntura política de las posibles alianzas en un futuro”,

sala – durante las intervenciones tanto de Illa como del lehendakari, Imanol Pradales, “no lleva a ninguna parte” y “no ayuda a nada ni a nadie”. “Aunque allá ella”, apostilló.

Preguntado por si el gesto de la presidenta madrileña perjudicó al líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, en su intento de que socios de investidura de Pedro Sánchez como el PNV o Junts dejen de apoyar al Gobierno, Illa coincidió con la reflexión planteada. “Pero más allá de la coyuntura política de las posibles alianzas en un futuro”,



Salvador Illa



DE S
DIGITAL
ENTERPRISE
SHOW

10-12 JUNE 2025
MÁLAGA - FYCMA
#DES2025

AI-Driven Business Success

THE LEADING B2B EVENT DEDICATED TO AI AND EXPONENTIAL TECHNOLOGIES

+17,000 C-LEVEL EXECUTIVES **+3,600 CIOS** **+400 PARTICIPATING FIRMS** **+700 INNOVATIONS SHOWCASED**

José Elías Entrepreneur & President Audax Renovables	Javier Tebas President La Liga	Aleida Alcaide Chief AI Officer Ministerio de Transformación Digital y Función Pública	Francisco Salado President Diputación de Málaga	Rosa Montero Human Business Partner Digital Airbus	Magí Dalmau Head of Cognitive Robotics Group Eurecat
Lisa Martin Tech news reporter CMO Advisor The Futurum Group	Fernando Domínguez Vice President SandboxAQ	Laura Palomo General Manager Scotta 1985	Iván Rodrigo Presales Director Westcon	Antonio Sanz Regional Minister for the Presidency, Interior, Social Dialogue and Administrative Simplification Junta de Andalucía	Idoia Salazar President & Founder OdiselA

GLOBAL PARTNERS

INSTITUTIONAL SUPPORTERS

IBM

Lenovo

orange Empresas

Clear Channel

Santander

T Systems

Follow us:

Twitter LinkedIn Facebook Google+



GET YOUR PASS WITH 35% OFF

WWW.DES-SHOW.COM

AN EVENT OF

NEBEKT
NEXT BUSINESS EXHIBITIONS

SUPPORTED BY:

FYCMA

[comer]

Cuando el talento es fruto del paisaje



Los cocineros apuestan por la educación.
Ferran Adrià, presidente de elBullifoundation, Joan Roca, de El Celler de Can Roca, Fina Puigdevall, de Les Cols, Paco Pérez, de Miramar, y la periodista y responsable de *Comer La Vanguardia*, Cristina Jolonzch

La industria protagonizó la segunda mesa redonda.

Delfí Sanahuja, enólogo de Celler Perelada; Josep Lagares, CEO de Metalquímia; Joan Simó, director general de Sostenibilidad e Innovación de Ametller Origen; la periodista Cristina Jolonzch; Andreu Galindo, director de Sant Aniol; y Pep Nogué, cocinero y asesor gastronómico de Girona Excel·lent.

El II Encuentro Comer La Vanguardia pone de manifiesto la riqueza del paisaje catalán como motor de innovación

ROSA MOLINERO TRIAS
Barcelona

El II Encuentro Comer La Vanguardia, titulado *Talento y paisaje*, reunió este pasado martes, 3 de junio, en la sala Mirador del Castell de Peralada, a un grupo de expertos en gastronomía, desde la cocina y desde la industria, para debatir sobre los éxitos

y los retos que afronta la provincia de Girona, su potencial creativo y la necesidad de un futuro sostenible.

Borja Suqué, quinta generación de la familia fundadora del Grup Perelada, dio la bienvenida a los participantes y a los asistentes, y agradeció poder acoger como anfitrión un acto "que pone de relieve el talento gastronómico de nuestra tierra y a las

"Aquí confluyen paisaje, historia, talento y un gran sector primario"

Joan Roca

voces como las que se juntan hoy aquí, y que dan potencia al relato que habla de nuestro territorio".

Moderado por la periodista y responsable de *Comer La Vanguardia*, Cristina Jolonzch, el encuentro contó con la presencia de instituciones. Pere Casellas, vicepresidente del Consell Comarcal de l'Alt Empordà, destacó la importancia de la cocina ampurdanesa como epicentro de la renovación gastronómica catalana: "Es la única provincia que goza del Mediterráneo y el Pirineo, de sus paisajes y cocinas diversas". Casellas dedicó unas palabras a la Avinguda del Vi i de l'Oli de l'Empordà, un proyecto de reciente creación que dinamiza ambos productos y sus espacios de cultivo y elaboración.

Por su parte, Arantxa Calvera, directora de la Agència Catalana de Turisme, recordó que "una parte de la identidad y de la cultura catalana están en nuestra gastronomía", y apreció el trabajo de los productores, sin los cuales nada sería posible: "La tierra no da el producto, sino los productores que la cuidan durante todo el año. Ellos también son gastronomía catalana". Desde la Diputació de Girona, su presidente, Miquel Noguer, hizo

[comer]

hincapié en la oportunidad que supone la capitalidad de Catalunya como Región Mundial de la Gastronomía: "Podremos mostrar nuestro potencial al mundo y reforzar el vínculo profundo entre tierra y producto, así como a los cocineros que lo elevan a la excelencia". Noguer dedicó también unas palabras al sello Girona Excel·lent, que evalúa y nombra los mejores productos de las comarcas gerundenses, algunos de los cuales los asistentes pudieron degustar tras las mesas redondas, junto con los platos de los colectivos Cuina del Vent, Cuina Volcànica y Cuina de l'Empordànet, entre los que se contaban recetas como el catxuflino de albóndigas de cerdo, pata europea, trompetas de los muertos y gambas de Palamós, el guiso de judías de Santa Pau con calamar o los ñoquis con patatas de La Vall d'en Bas, chicharrones de la mocada y queso Mas Marcè.

Ferran Adrià, presidente de elBullifoundation, tomó la palabra para contestar a la primera pregunta, que formuló Jolonch: ¿Habrá sido posible que la revolución gastronómica que comenzó hace 30 años ocurriera en un centro urbano? "La nouvelle cuisine también ocurrió fuera de la ciudad. La tranquilidad y la paciencia que tuvimos en elBullí, que era casi como un monasterio, un paraíso, fueron importantes. Ahora todo va mucho más rápido y nos tenemos que adaptar". Joan Roca, de El Celler de Can Roca, ponía sobre la mesa el grueso poso que ha dejado la literatura gastronómica catalana, que cuenta con más de 700 años de antigüedad, y que ha fructificado en una tierra fértil. "Los cocineros salen como setas allí donde hay buen abono. Aquí confluyen paisaje, historia, talento y un gran sector primario que hoy siguen vigentes porque hay ilusión". Fina Puigdevall, del restaurante Les Cols, confirmaba que en su cocina el entorno es decisivo: "La tierra volcánica que nos rodea da un producto distinto, ya que el agua se filtra lentamente a través de la greda, y hemos encontrado la manera de ensalzarlo para ponerlo en el plato". También Paco Pérez, del restaurante Miramar, creyó que el paisaje aporta en el desarrollo de la creatividad: "El Cap de Creus es tierra de tramontana y de genios, y lo que pasó en Cala Montjoi fue por la necesidad de muchos días sin comensales, de un invierno larguísimo, en un sitio inhóspito. La Mar d'Amunt es extrema y compleja, y eso hace que te esfuerces en ser mejor, que traces tu camino, que seas valiente".

Uno de los retos que se describieron fue el de la comunicación. "Tenemos una historia increíble como territorio, donde se funden las culturas de griegos, romanos y árabes, y no lo contamos lo suficiente. Tenemos que

La bienvenida.
Borja Suqué, quinta generación de la familia fundadora de Grup Perelada, agradeció poder ser anfitrión del acto. Der.: Pere Casellas, vicepresidente del Consell Comarcal de l'Alt Empordà



Izq.: Arantxa Calvera, directora de la Agència Catalana de Turisme. Der.: Miquel Noguer, presidente de la Diputació de Girona



comprender que la comunicación es una inversión", dijo Adrià. Asimismo, Joan Roca ponía énfasis en la necesidad de crear una buena estrategia de marketing para el país. "Hay que saber explicar que en este lugar del mundo han ocurrido y siguen ocurriendo cosas extraordinarias". Roca señaló la relevancia de Catalunya como destino turístico y la voluntad creciente del visitante de comprender el territorio a través de su gastronomía. En este sentido, Adrià sostuvo que la disposición del catalán a costear un tique por encima de los 75 euros es baja, algo que va en detrimento de la economía

de los restauradores. "No nos terminamos de valorar", añadió Pérez, "ni a las personas que nos proporcionan productos excepcionales. Si no se paga la excelencia en cocina y en el servicio, no se podrá valorar al sector primario, al que cada vez le cuesta más cultivar o encontrar un gran producto".

La necesidad de una educación alimentaria en las escuelas y una mejor planificación financiera en los restaurantes fueron los últimos temas que pusieron de acuerdo a los participantes de esta primera mesa, que dio paso a la última de la tarde, sobre creatividad y sostenibilidad, constituida por Celler Perelada, Josep Lagares, CEO de Metalquimia, Joan Simó, director general de Sostenibilidad e Innovación de Ametller Origen, Pep

Nogué, cocinero y asesor gastronómico de Girona Excel·lent, y Andreu Galindo, director de Sant Aniol.

La integración en el paisaje que ve nacer sus uvas fue uno de los requisitos indispensables que desde Celler Perelada se fijaron en la construcción de su bodega, de 16.000 metros cuadrados, diseñada por el estudio RCR. "Nos sentimos embajadores de nuestra tierra y por eso queríamos mostrar nuestro

paisaje, viñedos y territorio desde la bodega, porque L'Empordà es lo que nos hace ser lo que somos", explicaba Sanahuja. Para Lagares, el territorio influye pero es determinante para hacer brillar el talento: "Todos somos creativos, solamente hace falta desarrollar la creatividad y saber cómo transformar las buenas ideas en productos de mercado", decía el especialista en desarrollo de métodos de innovación. En cambio, Simó argumentaba que tanto lo uno como lo otro es decisivo para lograr los mejores resultados, y apuntaba hacia la falta de productividad del campo catalán como una de las principales amenazas para la gastronomía del territorio. "La agricultura catalana se está extinguendo y debe reinventarse. Hay que replicar lo que ha sucedido con la cocina en el sector primario." Nogué retomó una idea de la mesa anterior: "Las escuelas tienen que dar clases sobre el territorio y la temporalidad". También afirmaba que debe haber productos para las distintas economías e intereses, y que la gastronomía catalana está en retroceso: "Tengo problemas para encontrar cartas de restaurante en las que más del 50% sean platos catalanes". Y, si bien el producto nos hace ser quienes somos, el agua es el bien indispensable que nos iguala a todos. Precisamente, Galindo, cuya agua de origen volcánico llega ya a más de 20 países, sentenciaba: "Somos agua y, por lo tanto, tenemos que beber agua de calidad".

El II Encuentro Gastronómico Comer La Vanguardia contó con el apoyo de la Generalitat de Catalunya y con la colaboración de Torrons Vicens, Perelada, Ametller Origen, Sant Aniol, Fundació Metalquimia, Diputació de Girona, Girona Excel·lent y Consell Comarcal de l'Alt Empordà.

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

VICEDIRECTOR
Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Uriá
Joel Albarrán

Una ruptura de consecuencias imprevisibles

El 20 enero, día de la toma de posesión de Donald Trump como presidente de Estados Unidos, escribíamos en este mismo espacio editorial: "La alianza Trump-Musk augura una administración más opaca y privada, pero también una lucha de egos que habrá que ver cuánto dura y si no acaba estallando". No hacía falta ser profeta ni visionario para aventurar que la colisión entre estos dos ejemplos de narcisismo era solo cuestión de tiempo. El choque de egos, pero también de intereses, era inevitable.

El presidente del país más poderoso del mundo y el empresario más rico del planeta han pasado de aliados estratégicos a enemigos declarados, en una guerra cuyas armas han sido los comunicados en sus respectivas redes sociales. Musk y Trump formaron una alianza coyuntural que llevó al multimillonario a ocupar un puesto clave en el Gobierno, al frente del Departamento de Eficiencia Gubernamental, para aplicar un recorte drástico en el gasto público, y que duró hasta la semana pasada, cuando Trump le agasajó con un discurso de despedida en el despacho oval dándole una gran llave de la Casa Blanca.

Días después, Musk criticó duramente la reforma fiscal que Trump tiene en trámite en el Senado. La modificación de la tributación que contempla no gusta nada al magnate. El presidente replicó amenazando con eliminar todos los contratos que la Administración tiene con empresas del multimillonario, a lo que Musk contestó con una auténtica *bala de plata*, afirmando que Trump aparece en los archivos de Epstein, la lista que revela algunas de las figuras más poderosas del mundo supuestamente involucradas en una red de pederastia. Una acusación sin pruebas, pero de enorme alcance mediático y ciudadano y que servía para ensuciar la imagen pública del presidente. Sin embargo, ayer Musk dio marcha atrás y retiró ese tuit de su red social.

El choque de trenes no podía producirse sin dejar consecuencias y, de momento, el impacto mayor lo ha recibido Tesla, la empresa bandera del magnate, que perdió decenas de miles de millones de capitalización en Wall Street. De momento, Trump no parece interesado en cerrar la brecha con Musk, a pesar de que el viernes rechazó y dijo querer conversar con el presidente, petición que este desdenó.

El enfrentamiento es el espejo de las dos corrientes trumpistas

existentes en el país. Por un lado, la vanguardia empresarial tecnológica de Silicon Valley y por otro los nacionalistas ultraconservadores que impulsan el movimiento MAGA ("Make America Great Again") con Steve Bannon, el antiguo estratega jefe de Trump, al frente y que siempre ha puesto en duda la fidelidad del capitalismo tecnológico libertario al presidente Trump. Por eso Bannon ha aprovechado para pedir la deportación de Musk a Sudáfrica (país donde nació), que el Gobierno confisque su empresa Space X y que se le investigue por consumo de drogas.

Trump y Musk siempre han tenido visiones del mundo opuestas y profundas diferencias generacionales y estilísticas. Pero ambos son expertos en generar atención y disfrutan agitando las aguas, provocando a sus rivales. Cada uno ha tratado de tener más poder para lograr sus objetivos existenciales. Musk se identifica políticamente bajo el velo del libertarismo, ideología que defiende al extremo el libre mercado, con una intervención mínima del Estado tanto en la economía como en la sociedad. Donald Trump está en un estadio más conservador de la derecha estadounidense, desplegando una acción más enfocada en la intervención estatal.

El plan fiscal que Trump ha llevado al Congreso está basado en una gran variedad de recortes fiscales, con una reducción en el gasto público, con un recorte de hasta 3,8 billones de dólares en impuestos. Pese a ser medidas alineadas con la narrativa neoliberal, para Musk no bastan, porque considera que los recortes son insuficientes.

Los perfiles combativos de Musk y Trump siempre pusieron en la mesa una posible confrontación, que se ha retrasado por la agenda común compartida durante la campaña y los primeros meses de presidencia, hasta que sus contrastes ideológicos han hecho imposible mantener su alianza. Musk intentó hasta donde Trump le dejó. Si el presidente usa la maquinaria del Gobierno y cancela los contratos que tiene con empresas de Musk, el multimillonario sufrirá. Pero Musk también tiene recursos casi ilimitados para responder, como la financiación de rivales de los republicanos en las primarias y en las elecciones de medio mandato. Puede que no gane la guerra, pero podría cobrarle a Trump un alto precio político. Sin embargo, ahora Musk parece querer regular y ofrece una tregua, pero el presidente la rechaza y esgrime la amenaza de cancelarle contratos federales.●

Trump y Musk han pasado de ser aliados estratégicos a enemigos declarados

El magnate se abre a una tregua que el presidente rechaza; un choque frontal puede perjudicar a ambos

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



La vulgaridad que nos asfixia

La vulgaridad se ha convertido en un fenómeno universal y ha acabado por apoderarse de la política y pervertir la democracia. Hace un siglo, José Ortega y Gasset avisó de la existencia de una epidemia de vulgaridad y hemos vuelto a las mismas. Vulgaridad en la manera de dirigirnos a los otros, en el lenguaje con el que hablamos, en la forma que interpretamos el mundo. Los vulgares han alcanzado el poder en casi todos los órdenes de la vida.

Otro filósofo como José Antonio Marina ha escrito que hay una frase en boca de muchos que es el compendio de la vulgaridad: "No me arrepiento de nada". Es la vulgaridad ensorbercida, la imbecilidad triunfante, la dignidad de los indignos. Algunos políticos alardean de ello como si fuera el ideal democrático, cuando debería serlo reconocer los errores, corregir los excesos y comprender a los otros. De otra manera,

A medida que la política gana ordinariez, se pone más en peligro la convivencia

ponemos en peligro la convivencia.

Lo vulgar triunfa, lo que explica en parte el mundo en que vivimos. La elegancia ha desaparecido de la política. El "me gusta la fruta" de Isabel Díaz Ayuso es un monumento a la zafiedad, convertido en un ícono de la astucia. La cumbre de los presidentes autonómicos celebrada en Barcelona estuvo trufada de detalles vulgares, que tuvieron a la presidenta madrileña como protagonista. Primero, se encaró con la ministra de Sanidad, a la que negó dos besos de saludo para reclamarle que la hubiera tratado de asesina, cosa que nunca la llamó, por los muertos de las residencias. Luego, se marchó de la sala cuando el presidente vasco y el catalán hablaron en su lengua materna, proclamando que "las lenguas regionales solo sirven para dividir". Y finalmente, no respetó el turno de las ruedas de prensa de los presidentes autonómicos, para ser la primera en marchar a Madrid, donde la esperaba la pancarta *Mafia o democracia*, que es una apología de la vulgaridad.

Javier Gomá sostiene que la vulgaridad ha salido últimamente de los bajos fondos a los que la había confinado la cultura y ha devuelto el discurso oficial de la democracia. Pero no es tanto el precio a pagar para ser demócrata, sino el inicio del largo camino a la ejemplaridad. En el caso de que los exabruptos y las motosierras no se hayan impuesto en la Tierra.●

Cuando viajar era descubrir

Carme Riera



Lelega a mis manos el último libro de Fermín Bocos, *Cuando viajar era descubrir*, tan ameno e interesante como especialmente oportuno en esta primavera, ya amago de verano, en la que cuál más, cuál menos todos están pensando en los viajes vacacionales.

El libro de Fermín Bocos, que está muy bien escrito, algo que, en estos tiempos de sintaxis anémica, se agradece, va dedicado a Esther Eiros, directora entre 1990 y el 2022 del programa *Gente viajera*, y a dos amigos desaparecidos, Manu Leguineche y Javier Reverte, de los que trata en sendos capítulos.

A mi juicio, lo más sugerente del texto de Bocos es la inclusión de diversas viajeras, algunas poco conocidas, pese a sus vidas tan fascinantes y la intrepidez de sus comportamientos, en épocas poco proclives para que las mujeres emprendieran periplos sin la compañía protectora de un hombre, marido, padre o hermano.

Como cabía esperar, destaca Egeria, patrona de los trotamundos, identificada con una monja, aunque algunos dicen que no era tal sino una dama importante de la Gallaecia romana que, en el siglo IV, inició desde allí un largo periplo a Tierra Santa, del que dejó constancia en el manuscrito *Itinerarium Egeriae, Peregrinae ad Loca Santa*.

El viaje a los Santos Lugares ha sido entendido por los cristianos como una peregrinación, aunque no obligatoria, como la

de los musulmanes a La Meca, sí muy tenida en cuenta por los creyentes, en especial por los más fervorosos. No obstante, igual que ocurre hoy con el camino de Santiago, la visita a Tierra Santa servía de excusa para emprender un viaje a quienes, como le ocurre a la austriaca Ida Pfeiffer, necesitaban cambiar de aires y estaban dispuestas a hacerlo solas sin importarles lo que esto implicaba.

También los Santos Lugares estaban en el proyectado recorrido de la excéntrica lady Hester Stanhope, fascinada por Oriente y de manera especial por Palmira, adonde llegó con una caravana majestuosa, en la que no faltaban ni sobraban, para tales magnificencias, cincuenta camellos y que dejó boquiabiertos a los beduinos.



MARIANNE BRESLAUER / MNAC

La escritora suiza Annemarie Schwarzenbach viajó por España durante la Guerra Civil

Gertrude Bell, sobre cuya vida se filmó la película *La reina del desierto*, es otra de las mujeres escogidas por Bocos. Bell viajó a Jerusalén, Petra y Palmira y más adelante a Persia. Su libro *Postales persas* da cuenta de su estancia en aquel país. Continuó sus periplos por Oriente, acompañada eso sí de una comitiva a su servicio. Al parecer

fue espía, como ocurría con otros muchos viajeros, algunos, visitantes, durante el siglo XIX, del archipiélago balear, como el archiduque Luis Salvador de Habsburgo.

El autor se detiene en contarnos como fueron los viajes de Mary Kingsley por África y cómo debió de ser la estupefacción de algunos nativos al verla, puesto que era la primera vez que contemplaban una mujer blanca. Trata también sobre Isabella Bird, que desafió a sus compatriotas británicos, cuya inmensa mayoría consideraba, como lord Curzon, presidente de la Real Sociedad Geográfica de Londres, que "el sexo y el entendimiento de las mujeres las hacen ineptas para la exploración. Este tipo de trotamundos femenino es uno de los mayores horrores de este fin de siglo XIX".

El caso de Bird es muy curioso ya que, al parecer, utiliza su viaje como terapia, pero no para olvidar un fracaso sentimental o la muerte de un ser querido, como hicieron después algunos europeos y norteamericanos ricos, sino para intentar curarse, tratando de aliviar su persistente dolor de espalda. Algo que, gracias a sus recorridos sanaidores, parece que consiguió, aprendiendo a convivir con la dolencia.

No olvida Fermín Bocos dedicar unas páginas a la reina del crimen, la gran novelista Agatha Christie, sus gustos de trotamundos son de sobra conocidos. Tampoco a Dervla Murphy, pionera de los largos trayectos en bicicleta, hoy ya poco exóticos dada la cantidad de aficionados a ello.

Se ocupa igualmente el autor de Ella Maillart, reportera, compañera de viaje de Peter Fleming, el hermano de

Ian, el creador de James Bond. Aunque tal vez su mayor homenaje se lo dedica a la escritora Annemarie Schwarzenbach (en la foto), viajera también por España durante la Guerra Civil, que, "tras devorar la vida, murió a los 34 años, precursora de la mujer independiente de nuestros días". Un libro magnífico. No se lo pierdan.●

Mesa de niños

Irene Solà



Una mesa de niños es al mismo tiempo un paraíso y una prisión. Un paraíso, porque no hay normas ni padres, y la utopía en cuestión es custodiada únicamente por la ridícula y desinteresada autoridad de un camarero. Y una prisión, porque la comida es terrible, no tiene variedad ni se toma en serio a sí misma, lo que la convierte en una desconsideración no solo hacia las papillas gustativas de las criaturas, sino también hacia su curiosidad y su capacidad para el disfrute.

Esta es una reivindicación que arrastramos desde la infancia muchos de los que fuimos niños sibaritas, y estoy segura de que miyo de siete años exclamaría: "¡Ya era hora!", cuando se enterara de que por fin he escrito cuatro cosas sobre este tema trascendental en un periódico. ¡Que se los coman los mayores, los macarrones pasados y el pollo empanado!

Como en toda isla perdida y como en toda prisión, en una mesa de niños siempre se respira la posibilidad de un amotinamiento. Puedo contar

¡Que se los coman los mayores, los macarrones pasados y el pollo empanado!

con orgullo que una vez formé parte de una revuelta que no solo consiguió señalar la injusticia que la instigaba, sino cambiar las cosas. En la boda de una prima segunda, la mesa infantil se plantó y exclamamos que si no nos daban la comida rica –el jamón, las gambas, las doradas y el cordero–, no comeríamos. El compromiso con nuestras demandas era tan firme que, después de un montón de negociaciones con adultos ligeramente entonados, conseguimos degustar los mismos platos que el resto de los comensales.

Desgraciadamente, la historia se vuelve oscura. La insurrección truculenta. La playa y las palmeras de repente remiten a *El señor de las moscas*. Algunas de las criaturas que formaban parte de esa mesa se emborracharon de victoria, y en vez de saborear las viandas que habían conseguido gracias a la lucha organizada, dejaron que el triunfo se les fuera de las manos.

Lo que había empezado como una rebelión por una causa justa, se convirtió en una tiranía, en un abuso de poder infantil, en una tortura injustificada del pobre camarero –mediador que había logrado el cambio de menú, y por quien, con toda la crudeza de que los niños son capaces, no se sintió ningún tipo de compasión ejercida a base de hacer porquerías con las bebidas y la comida, y de chilar todo tipo de bromas pueriles.●

Miéntras salgo sin un rasguño, en el Primavera Sound, del oscuro túnel en que se reproducen los sonidos de los bombardeos sobre Gaza, pienso en la demoleadora clarividencia que tuvo Hannah Arendt (1906-1975) sobre el conflicto, y que ahora pone en evidencia la editorial Taurus al editar el volumen *Sobre Palestina*, que rescata textos –individuales y colectivos, alguno de ellos inédito– de la brillante pensadora germano-estadounidense.

Arendt creía en los años cuarenta que la posición de EE.UU. en la zona era la clave para solucionar el conflicto y que, de lo contrario, Oriente Medio corría "el riesgo de convertirse en el futuro polvorín del mundo" (así ha sido). Esperaba que el idealismo democrático fundacional de la gran potencia se impusiera al deseo de control del petróleo de la zona. Sionista primero y favorable al estado de Israel, se opuso a la expulsión de palestinos ya en 1948 y al creciente número de refugiados que ello comportaba.

Como participante en diversos infor-

Una vida normal

Xavi Ayén



mes sobre la zona, abogó por que los palestinos pudieran llevar una vida normal, para lo que era necesario proporcionarles "un hogar decente, una economía u otros medios de vida". Junto con Einstein y otros destacados intelectuales, firmó un manifiesto contra los peligros de una guerra militarista y autoritaria de Israel.

Como Arendt, pero varias décadas después, Mario Vargas Llosa (1936-2025) vi-

sitó la zona en repetidas ocasiones. El volumen *El reverso de la utopía* recoge, entre otros temas, los escritos in situ del Nobel peruano, quien apoyó sin fisuras los esfuerzos pacificadores de los laboristas "frente a ese peligroso imitador del doctor Strangelove que ha resultado ser Bibi Netanyahu". Cuenta sus charlas con Shimon Peres, quien le hacía bromas justamente sobre las escasas luces de Netanyahu: "Bibi, por lo demás, tiene grandes dificultades para desanudar los cordones de sus zapatos. Así que..." En el 2009, ante un ataque israelí sobre Gaza muchísimo menos devastador que el actual, Vargas Llosa ya escribe que estas ofensivas no tienen "ninguna posibilidad" de desarticular a Hamás y que, muy al contrario, la masacre de inocentes, muchos de ellos niños, refuerza a los terroristas y debilita al sector moderado, la Autoridad Nacional Palestina.

"El odio no dura eternamente. Una solución justa puede disolver la animosidad y crear un nuevo clima para una eventual cooperación". Lo dice uno de los informes que firmó Arendt. Y no queda otra que creer en ello.●

LA COMEDIA HUMANA

John Carlin

Carta de un marciano

Querido mundo,
Es el año terrestre 2050. Escribo estas letras desde Marte, donde huí hace un cuarto de siglo tras fracasar en el intento de salvar a la humanidad, a costa de perder mi corazón. Lo hago para rendir cuentas con mi Dios, con mis hijos y con la especie a la que una vez me entregué. Pero también para explicarme a mí mismo cómo fue que el gran amor de mi vida acabó tan mal.

Sí, porque finalmente he entendido, en el lecho de muerte, con mis tanques de oxígeno casi vacíos, que lo único que realmente importa es el amor. ¿Los Tesla? ¿Starlink? ¿Los cohetes? ¿Twitter X, la tribuna desde la que prediqué mi evangelio? ¡Bah! Hoy no significan nada para mí, tan cerca de cumplir los 80 años, tan lejos del mundanal ruido. Lo hubiera sacrificado todo, todo y más, si a cambio la pasión que viví con Donald hubiera perdurado. Sí, ¡Ahí, ahí! Ahí está la cuestión. ¿Cómo hacer que el amor perdure?

No fue un flechazo lo nuestro. Compartíamos gustos, eso sí. Los Big Mac, los donuts, la lucha libre. Y me gustaba que fuese alto, como yo, pero por lo demás no me atraía. Su cutis naranja, su pelo de paja, su incipiente obesidad: no, no eran lo mío. Pero, pero... con el tiempo algo empeoró a cambiar hasta que un día se me apareció un rayo de luz y vi no solo que lo quería, sino que hervía mi corazón, que estábamos destinados a vivir un amor volcánico.

Soy un hombre de ciencia. ¿Cómo racionalizarlo? Me cuesta. El amor tiene sus razones y nadie, ni aquí en el cielo ni en la tierra, las entiende. Quizá estaba escrito que el hombre más rico del mundo se enamoraría del hombre más poderoso del mundo. O puede que algo tenga que ver, ahora que lo veo todo con más distancia (225 millones de kilómetros, para ser exactos) de la que nos veíamos en el espejo el uno al otro. Los dos somos personas espontáneas, sin filtros, caballos desbocados. O quizás sea que me compadecí de él. Que lo veía tan solo en el fondo, tan necesitado de calor humano. Como yo. Por primera vez en mi vida creí que comprendí el significado de la palabra *empatía*. Entendí que más bonito que ser amado es amar, volcar todo tu ser en otra persona. Y eso fue lo que hice yo con Donald.

Amé sin frenos. Amé demasiado. Lo sacrificué todo por él: mi dinero y mi reputación. Y no solo por la dicha que compartimos, sino porque teníamos un proyecto. No. Más. Teníamos una misión. Una cruzada moral. Hacer que nuestra América volviese a ser grande y crear un mundo mejor. Un mundo –adiós a la podrida democracia– en el que los hombres fuertes y las mentes dotadas de la raza maestra

blanca tomáramos todas las decisiones, libres de la tiranía de la chusma.

Como decía Mussolini, "todo dentro del Estado, nada fuera del Estado, nada contra el Estado". Y el Estado seríamos Donald y yo. Solo quedaba el detalle de ganar las elecciones. Lo consiguió gracias a mí, a mis millones y a mis cien posts diarios en X. Me convertí en su san Pablo, su propagandista en jefe. Y, abracadabra, en enero del 2025 nos convertimos en copresidentes de la nación. Lo celebré a su lado con lo que llamaron mi famoso gesto nazi (¿y qué?, nada de que arrepentirme) y, al día siguiente, manos a la obra.

Purificación. A largo plazo, hice lo que hice por el bien común. ¿No lo ven? Y Donald lo festejaba. Declaraba desde el despacho oval, conmigo ahí vestido de negro en homenaje al gran Benito, que era un orgullo y un honor tenerme como pareja en este glorioso baile, mientras yo, de pie a su lado como un centurión (qué días aquellos!), me inflaba de orgullo, amor, placer y satisfacción. Vivía un sueño.

¿Qué pasó? ¿Por qué duró apenas unos meses ese amor loco? Intento entenderlo desde la frialdad marciana (60 grados bajo cero como promedio anual) y reflexiono que los motivos que se postularon en

su día se quedaron cortos. Que si la deuda estatal, que si las subvenciones para los coches eléctricos, que si el exceso de gasto público. Ok. Sí. Algo de eso había. Pero el motivo de fondo era, como siempre cuando del amor se trata, más profundo, más emocional. Eran los celos. Los celos del resto de los cortesanos, todos ahí compitiendo para ver quién lamía el culo de Donald con más fervor. Veían que en ese terreno no podían competir, que su culo era mío. Y eso les mataba.

Empezaron a conspirar contra mí. Satánicos, le susurraban mentiras día y noche. Y él –porque ahora sí lo veo, y con toda claridad, que es un ignorante con la capacidad de juicio de un niño– se las creyó. Detecté que poco a poco se me alejaba. Ya no me invitaba a su habitación a comer hamburguesas McDonald's y a ver golf en la tele, que me aburría pero lo soportaba para poder estar con él. Dejó de decirme cosas bonitas. No. No hubo un día en el que me dijó que la relación se acabó. Como el cobarde que

es me señaló sin palabras que la intimidad entre nosotros se había acabado. Yo, que soy muy sensible, lo capté y un día, puf, me fui. Pero no en silencio. No –lo confieso–, no mantuve la dignidad. Alimenté el rencor.

Lo odié tanto porque lo quería tanto. A través de X, con todo el mundo como escenario, me descargué, lanzándole huracanes de insultos. Que nadie lo dudase: sus políticas eran "una repugnante abominación"; él mismo era un pederasta, amigo de Jeffrey Epstein; y pedí que comenzaran los procedimientos del *impeachment*, para exiliarle de la presidencia.

Y luego –lloro al recordarlo–, la estocada más dolorosa. Me enteré de que me había sido infiel. De que su verdadero amor, el más profundo y sincero, era el enano ruso Putin. ¿Mal gusto? No, lo siguiente. Por eso, y por mucho más, no he dejado a lo largo de estos 25 años de detestarle. Solo me consuelo con saber –y con esto, queridos amigos lejanos, me despido– que hoy todo el universo piensa igual que yo.

Saludos astrales, Elon Musk.●



Lo hubiera sacrificado todo si, a cambio, la pasión que viví con Donald hubiera perdurado

Me enteré de que me había sido infiel, que su verdadero amor era el enano ruso Putin

Exterminé cientos de miles de puestos de trabajo en el funcionariado público y puse fin a la ayuda internacional. Dijeron que en cuestión de semanas habían muerto cientos de miles y que con el tiempo morirían millones, especialmente bebés y niños, en los que Donald bien llamaba los *shithole countries*, los países agujeros de mierda, pero no entendí de qué se lamentaban. Yo a eso lo llamo limpieza.

Opereta mala

Glòria Serra


Cuánto había de escenificación en la historia de amor entre Trump y Musk? La pelea de fango en la que se ha convertido este idilio, que ha pasado del blanco al negro a toda velocidad, nos lleva a pensar que eran ciertos los vaticinios de los analistas que, desde el primer momento, ya predijeron la ruptura con el argumento de que no podía haber dos gallos tan egomaniacos compartiendo poder. Pero creo que, siendo verdad el innegable narcisismo de ambos, hay más cosas que guardan relación con el signo de los tiempos.

Musk financió la campaña de Trump y él le regaló un cargo para recortar gasto público y déficit, de paso, proteger las generosas ayudas que reciben las empresas del magnate, sea a través de su programa espacial y de satélites, o por desgravaciones al coche eléctrico que favorecen a Tesla. Hasta aquí nada inesperado; muchos presidentes han tenido ayuda y complicidad con magnates que luego han recibido

El exabrupto para contentar a los fans domina la comunicación pública

do embajadas o cargos que les han devuelto el favor.

Las formas fueron más inesperadas: declaraciones de amor, exhibicionismo y un histrionismo de ambos que sorprendía por parte de personas llamadas a tener una responsabilidad tan grande. Pero se entiende mejor si añadimos que su terreno comunicativo son las redes sociales (es conocido su desprecio y odio contra periodistas y medios), hasta el punto de que los dos tienen una propia. Trump tiene Truth Social, donde se asegura que solo se cuenta su versión de la vida, y Elon Musk se compró Twitter para convertirla, con la ayuda del algoritmo, en un nido de conspiranoicos de extrema derecha. Y el mundo de las redes es el mundo del a favor o en contra, del *like* o del odio y el insulto, del blanco o el negro.

No es raro que hayan pasado de adorarse a insultarse y amenazarse usando estos medios. Es lo que hacen muchos otros de forma anónima, seguros de su impunidad para conseguir adhesiones y sentirse importantes. El exabrupto para contentar a los fans domina la comunicación pública. Sea en Estados Unidos o en España, donde una presidenta autonómica se ha comido a la extrema derecha gracias a copiar el esperpento y la guerra de barro. Estrujar la democracia es solo un daño colateral.●

El que siempre se acobarda

Llàtzer Moix



El mote es un arma de doble filo. Puede ser usado para rebautizar a alguien de modo cariñoso. Pero también para criticarle, identificándole con sus defectos o vicios. Donald Trump es un practicante interesado y contumaz de esta segunda opción. En la campaña del 2016 llamó a Hillary Clinton, en público y reiteradamente, "Hillary la mentirosa", "Hillary la loca" o "Hillary la corrupta", entre otras lindezas, y logró su primera presidencia de EE.UU. Llamó a Kamala Harris, durante la campaña de 2024, "camarada Kamala", "Kamala la mentirosa" y "Kamala la loca", ganándose a continuación las elecciones.

Trump está abonado al uso del mote, del apodo, del alias. Lo utiliza como un arma. Todos los rivales reciben sus descalificaciones, en un tono más propio del colegio que de la política, pero parece que efectivo. A Joe Biden, ya achacoso y con lapsus, le llamaba "Joe el dormilón". Y a su familia, "la familia criminal Biden", un apodo de ecos mafiosos.

El actual inquilino de la Casa Blanca tampoco escapa, claro, a los motes. Su favorito lo acuñó él mismo: "un genio muy estable". Pero la gran mayoría no son halagadores. A Trump le han llamado "el hombre naranja", "el agente naranja" o "la pesadilla naranja", por su afición al maquillaje o el bronceado de ese color. También *Cheeto Satan* o *Cheetolini*, de nuevo

por el color de su rostro, que cada día se parece más al de los *Cheetos*, y también por su conducta, que se va acercando a la del demonio o a la de un dictador tipo Mussolini. Otros le llaman *Fake President*, *Trumpoleon* o *Don Teflon* (porque acumula causas judiciales como el gángster John Gotti). La lista es larga.

Pero el mote que más le molesta es uno reciente, que se extiende a gran velocidad: TACO, acrónimo de "Trump Always Chickens Out". Es decir, Trump siempre se acobarda (o se echa atrás). Porque en él resuena, formal y fonéticamente, MAGA ("Make América Great Again"), su lema de fondo, impreso en millones de gorras y camisetas. Pero, sobre todo, porque describe con elocuen-

tida a Trump el apodo TACO? Sí los hay. Porque refleja su personalidad real, opuesta a la que proclama. El presidente actúa como un tipo arrogante que promete avances y firmeza. Pero TACO lo presenta como alguien que no hace lo que dice y, por tanto, no es fiable. Como alguien deshonesto que facilita mediante sus vaivenes arancelarios caídas de la Bolsa y subsiguientes alzas, con las que los inversores avisados se lucran.

Como presidente, Trump es el *commander in chief* (comandante supremo) de las fuerzas armadas de EE.UU. Según otro de sus motes, Trump es el *commander in thief* (juego de palabras que lo presenta como comandante de los ladrones, la reencarnación del Monipodio cervantino). Y para el Servicio Secreto de EE.UU., que suele poner un alias a todos los presidentes y altos funcionarios, Trump es *mogul*; o sea, magnate.

Probablemente, el Servicio Secreto acierta. Porque Trump alardea de ser un triunfador en los negocios, aunque se ha arruinado varias veces, y tiene más de oportunista y ventajista que de creador de riqueza. Y porque lo que quizás le gustaría más a Trump es aprovechar la presidencia para ejercer como comandante supremo de los arribistas dispuestos a incrementar su fortuna sin escrupulos.

Abona esta teoría la cena en la que reunión a los 220 grandes compradores de criptomonedas y consiguió soplárselas, a cambio de quien sabe qué promesas, 394 millones de dólares en compras de su propia criptomoneda, la *Trump*. He aquí un evidente acto de vasallaje económico, de quien quiere pasar por la Casa Blanca enriqueciéndose. Algun antecesor habrá hecho quizás algo parecido, pero con menos desfachatez y sin pretender normalizar tal conducta, como hace Trump ante la alarmante pasividad general.●



A Trump, que se ha pasado la vida poniendo motes a los demás, no le gusta nada su último alias

cias las idas y venidas de los aranceles, línea maestra de su política, y pese a ello tan variable. Desde que Trump asumió la presidencia en enero, se han contabilizado unas cincuenta ocasiones en las que anunció o revirtió casi de inmediato medidas arancelarias.

¿Hay otros motivos por los que le fas-

nietario. Lo que sea siempre parecerá más digno que una firma digital.

Ya nadie escribe con pluma, ni a mano, ni sobre papel. Los peritos grafólogos ante tanta ausencia de caligrafías andan en horas bajas, a no ser que, con las estilográficas, ocurra como en el mundo del disco en el que el vinilo está de *revival*. Veremos.

"No he escrit mai sense mullar la ploma al cor", se autobiografió Salvat-Papasseit. Sería interesante saber si el cambio de herramienta ha condicionado, y de qué modo, a novelistas, periodistas y escritores en general. Hablando con alguno de ellos, la conclusión es que usan variadas opciones: a mano, en ordenador, a máquina... o todo a la vez, según... El parentesco de la estilográfica con la Underwood, además de temporal, es cinematográfico. En el viejo cine de Hollywood eran imágenes, secuencias retóricas, los primeros planos de ambos objetos. Underwood y Montblanc. Ya saben: redacciones, comisarías, historias de detectives y oficinas, tramas complejas, ambientes de intriga y humor... recursos narrativos que han sido sustituidos por las pantallas y los móviles. Vivir para ver. O mirar. O escribir.●

La estilográfica, la recargable, con su tinta y sus cuidados, venía a ser como una terminal del brazo, la mano y, claro, del cerebro. Sobre todo. Un plumín escanciando letras, frases, ideas, pensamientos y órdenes. O recetas. Un algo de torrente sanguíneo, pulsátil y primitivo. Antiguo. Escribir con una estilográfica es una actividad pausada, lenta, como de otro tiempo, una reivindicación ante el bolígrafo, el ordinario rotulador de Trump, el primate azafranado, o la tiránica dictadura de teclas y pantallas. Curiosamente, solo elláiz de toda la vida mantiene su distinción humanística. Y objetual.

Las plumas se acarician como los flamencos las guitarras. El cuidado de una pluma no es un asunto baladí. Es un modesto pero reconfortante ritual. Como el cargar una pipa o podar un bonsái. Desenroscamos el émbolo y lo sumergimos en el frasco de tinta, color a elegir, giramos en sentido contrario dejando un poco de espacio de aire; una vez cargada, limpiamos el plumín con un pañuelo o un paño suave. Y listo para expresarnos, sin prisas, eso sí.

La estilográfica

Joan-Pere Viladecans



Todo el mundo tiene en algún rincón una pluma que fue. Un recuerdo analógico. Con las estilográficas hay que tener mucho cuidado con las manchas involuntarias que, algunas, guardan parecido con el test de Rorschach y luego se sabe todo... También las golondrinas dejan en el cielo gritos de tinta negra. Y ese sonido a intimidad cuando la plumilla rasga el papel, zit, zit, para plasmar lo que se le ocurre al pro-

Tu casa es mi casa

Llucia Ramis



Son mundos distantes que comparten espacio. En uno viven quienes no tienen casa en propiedad. En el otro, los que tienen tantas que ponen varias en alquiler. Los primeros defienden el artículo 47 de la Constitución, que recoge el derecho a una vivienda digna. Los segundos enarbolan el artículo 33, que reconoce el derecho a la propiedad privada y la herencia (y omiten que su función social delimita el contenido).

La falta de una política eficiente desde hace demasiado tiempo provoca que ambos mundos entren en conflicto, como se reflejó en *El Matí* de Catalunya Ràdio. La portavoz del Sindicat de Llogateres, Carme Arcarazo, subrayaba que los alquileres son inasumibles para la mayoría de salarios. La presidenta del sindicato Unió de Propietaris, Núria Garrido, comparaba a los inquilinos con un hijo -ahora se les rompe la caldera, ahora tienen goteras- y decía que son un "incordio".

Arcarazo preguntaba si acaso pretendían cobrar a precio de oro por

La falta de una política eficiente causa conflicto entre inquilinos y propietarios

"no hacer absolutamente nada", cuando la gente trabaja ocho horas al día para poder pagar el alquiler. Garrido replicaba que ellos proporcionan viabilidad económica a gestorías, pintores, lampistas. Y estallaba: "Es que teniu enveja? El problema és l'envegeta?". Es el resultado de confundir derechos con privilegios: crees que la precariedad es voluntaria o fruto de haber hecho las cosas mal, es culpa de quien no ha heredado ni tiene patrimonio que pueda explotar.

Si te parece que reclamar derechos responde a la envidia, si consideras que quien exige unos mínimos habitables a cambio de la fortuna que te paga es un incordio y utilizas con él una actitud paternalista, la igualdad no te interesa. Que trabajar es de pobres lo sabemos desde el feudalismo. Y el neofeudalismo actual, apunta Jaime Palomera en *El secuestro de la vivienda*, consiste en que el trabajador da casi todo lo que gana al propietario de su casa, que absorbe la economía productiva porque el inquilino no puede gastar en sus propios proyectos, ni en ocio, ni puede ahorrar, alejándose de lograr una estabilidad.

La raíz está en una política que desde tiempos de Franco beneficia al propietario (más cuanto más posee) y trata al que no lo es como una pieza que no encaja. En la bienvenida al abrir la puerta, hay que recordarle: "Pasa, pasa, tu casa es mi casa". ●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Compasión, por favor

Ni en las colas del hambre hay lugar para la compasión. Se están convirtiendo en verdaderos monstruos. Muy cortés les queda la expresión "criminales de guerra".

Ana López-Bravo Arnaiz
Barcelona

48 millions per a lentilles

El Govern central anuncia un pla de 48 milions d'euros per facilitar ulleres i lentilles als menors de setze anys. Una mera posibilitat, però, mentre això passa, el nombre de persones sense llaç a les ciutats no para de créixer. El cas de l'ae-roport de Barajas ha estat molt mediatisat, però a la ciutat on visc, Barcelona, al passeig Sant Joan, cada nit hi ha més gent dormint als portals.

El sensellarisme s'agreua i queda fora de l'agenda política perquè no dona vots. Les oenà-gés, desbordades i sense suport, fan la feina que l'adminis-tració evita. Invertir hauria de respondre a necessitats reals, no a interessos electorals ni a apaivagar consciències. Men-tre s'inverteix en mesures su-perficials, la crisi social de la gent sense sostre continua in-visible i sense solució a la vista.

Daniel Sabat Renedo
Barcelona

¿La economía va bien?

El Gobierno presume de la buena marcha de la economía, con una tasa de crecimiento entre las mayores de Europa. Pero más de un 25% de la población está en riesgo de pobreza, y la tasa de paro, especialmente la juvenil, es probablemente la más alta del continente. Los jóvenes no

Qué es y qué no es noticia? Los medios de comunicación toman esta decisión cada día decenas de veces. A menudo, la línea de separación no es clara ni definitiva. Y en el entorno digital, la distinción puede ser aún más tenue. En este sentido, varios lectores y suscriptores han escrito en las últimas semanas para expresar su disconformidad con noticias de la edición digital basadas en publicaciones en redes sociales.

El lector Joaquín Lloret, por ejemplo, escribía a raíz de un artículo basado en un video en TikTok de un abogado laborista. "Copia el modelo de supuestos periodistas que escriben en redes sociales e intentan ganar likes y seguidores", opinaba. El lector no alertaba de ningún error concreto, pero reclamaba un periodismo "que aborde temas complejos con un mayor nivel de detalle, citando diversas perspectivas legales y sociales para ofrecer una visión más equilibrada".

El suscriptor Xavier Cobos, por su parte, se preguntaba si realmente "son necesarios" los artículos sobre bienestar que se publican en la web a

EL DEFENSOR DEL LECTOR

Joel Albarrán



De las redes a la edición digital

Varios lectores recelan de artículos en la web del diario que se basan en publicaciones en plataformas sociales

partir de perfiles en redes sociales de especialistas en temas de salud. "Acabaremos todos hipocondriacos", concluía.

Desde el equipo responsable de llegar a nuevos lectores mediante temas de interés para los canales temáticos se se-

ñala que, si bien el origen de algunas de estas noticias son publicaciones en redes sociales, los perfiles elegidos son de profesionales acreditados que, además, son populares en las plataformas. Y añaden que cuando estas publicaciones se usan como base para una información, previamente se realiza una tarea periodística para descartar contenidos infundados. En muchos otros casos, recalcan, se entrevista personalmente a los especialistas aunque se mantenga un formato directo y divulgativo.

Pese a que la gran mayoría de estas noticias no se destacan en la portada digital sino que forman parte de la oferta de los canales específicos, los mensajes de los lectores son un nuevo recordatorio de que quienes deciden informarse por La Vanguardia lo hacen precisamente porque buscan un espacio de información en profundidad, fiable y contrastada. Más allá del origen o del formato en que se presenten la información, es fundamental que todos los artículos que se publiquen en el diario sean siempre fieles a estos principios.

defensor@lavanguardia.es

pueden emanciparse porque con sus miserables sueldos no pueden permitirse alquilar y no digamos comprar una vivienda, cuyos precios, así como los de ciertos productos básicos, están disparados.

No sé quién nota la buena marcha de la economía española, pero la mayoría de los ciudadanos seguro que no.

Alberto Martorell Lossius
Barcelona

Joan Garcia

En general, el seguidor blanci-blau aceptará de mal grado el pas del porter Joan Garcia al Barça. Bressol violat, atoniment comprensible, però el jugador té el dret de reorientar la seva carrera de futbolista professional; l'Espanyol, de re-truc, oxigena la tresoreria.

A la belle époque, Ricardo Zamora, el Divino, va passar de l'Espanyol al Barça, va tornar a l'Espanyol i encara va fitxar pel Reial Madrid, en l'etern re-joc d'interessos i sentiments. I qui no et diu que la història no acabi entronitzant Joan Garcia com a irremissible símbol de l'Espanyol, com va passar amb Zamora?

Xavier Trias de Bes
Subscriptor Barcelona

Coches grandes

La dirección general de Tráfico, que aplica las actuaciones pertinentes en función de las novedades que se producen en la circulación de vehículos, debería tener en cuenta que los turismos y vehículos en general vienen incrementando las dimensiones de anchura y longitud.

Salen de fábrica con medidas que van apurando los límites de los canales de circulación en carreteras y ciudades. No solo se aprecia en el día a día una cercanía de los vehículos agobiante, sino que incluso los espacios adjudicados en los parkings de todo tipo (al aire libre o cerrados) parecen que son ya insuficientes para los tamaños actuales. Hay que abordar esta situación. O se corrigen los espacios de los carriles y aparcamientos, o se limitan las dimensiones de los vehículos.

Rafael Puig Ricart
Barcelona



Las aves de los arrozales del delta del Ebro

Miquel Galceran publica hoy en la web un amplio reportaje fotográfico de los arrozales del delta del Ebro en esta época del año, con el juego de reflejos que se genera a lo largo del día y con las aves que se pueden observar. Pueden compartir sus fotos en el correo participacion@lavanguardia.es

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente

Carlos Godó Valls _____ Consejero Delegado
Màrius Carol _____ Consejero Editorial
Ramon Rovira _____ Director General de Presidencia
Ana Godó _____ Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt _____ Director General Corporativo
Pere G. Guardiola _____ Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol _____ Director General de Negocio Media
Jorge Planes _____ Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente-Editor

Javier Martínez _____ Director General
Xavier Martin _____ Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas _____ Director de Negocio Digital y Marketing

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel: 93 481 22 00 / 93 481 25 00

Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime BERMONT CATALUNYA SA

Poligons Sant Vicenç, calle Metal-lúrgia 12. 08755 Castellbisbal, Barcelona

ROTOMADRID, S.L. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRITOR

Tel.: 93 348 1482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

PARTICIPACIÓN

Escanee el QR para compartir conocimientos, fotos y videos; participe con su propio perfil en la Red de suscriptores



© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2025. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electrónico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editorial. A efectos de lo previsto en el artículo 32.3 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualesquier contenidos de este diario con la finalidad de realizar revistas o revistas de prensa con fines comerciales (prensas clicping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

SANT BOI

MOTOR DE LA MOBILITAT SOSTENIBLE

FELICITATS
CAMPIONES!

A 10'
de BCN

FIAT Jeep



Sociedad

El nuevo paradigma digital

El 84% de jóvenes de 18 a 24 años usa la app china. España, cuarto país de la UE en usuarios

TikTok marca el ritmo de las redes



Facebook agoniza en un ecosistema en el que ni marca tendencia ni es relevante

Instagram y TikTok son las redes sociales que más han crecido en el último año en España

CRISTINA ORIOL VAL
Barcelona

Desde que TikTok irrumpió en el ecosistema de las redes sociales en España, allá por el 2020, ha supuesto un verdadero terremoto digital, alterando tendencias y algoritmos, y obligando al resto de plataformas a adaptarse al gigante chino. La plataforma acumula más de 23 millones de usuarios activos mensuales, situando a nuestro país como el cuarto de la Unión Europea en número de tiktokers.

Tanto Instagram como TikTok son las redes sociales que más han crecido en el último año -54,3% y 29,8% respectivamente- y se posicionan como la primera y la tercera más utilizadas entre los españoles, según la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC). El éxito exponencial de la plataforma china ha llevado al resto de redes sociales a imitar muchas de sus novedades. Lo hemos visto con los reels de Instagram y Facebook o los shorts de YouTube (vídeos verticales de corta duración).

"Para que una red social se con-

vierta en referente, tanto para las personas como para empresas e instituciones, debe enamorar a los adolescentes. Los que marcan la tendencia son ellos", explica Ferran Lalueza, profesor de redes sociales en la Universidad Oberta de Catalunya (UOC). Precisamente, el 84% de los jóvenes, entre los 18 y los 24 años, ha usado la plataforma china durante el pasado mes de abril, según los últimos datos de IAB Spain y Comscore.

Durante los primeros años de

las redes sociales, plataformas como Facebook o Instagram nacieron con el objetivo de conectar con amigos y conocidos. "Ahora, en cambio, buscamos construir nuestra marca personal o buscar oportunidades laborales. Todas esas relaciones digitales han migrado a espacios más privados, como los grupos de WhatsApp o los mensajes directos de Instagram", analiza Janira Planes, estratega de marca.

No obstante, el algoritmo de

TikTok -asegura Lalueza- la convierte en una plataforma especialmente atractiva para los creadores de contenido, ya que "no es necesario tener muchos seguidores para que los contenidos se vuelvan virales". Sin embargo, advierte este experto sobre su "componente adictivo", que puede hacer que pases horas en la aplicación sin darte cuenta gracias a un algoritmo diseñado precisamente para eso.

Aunque el crecimiento de TikTok y la presencia de Instagram está muy extendida, no ha sido hasta esta semana cuando hemos conocido que, por primera vez, Instagram superaba en uso a Facebook. ¿Cómo ha pasado y por qué no ha sucedido antes? Facebook es, en palabras de Lalueza, un "zombi" que todavía se mueve, pero que no marca tendencia y está lejos de ser relevante.

"Los menores o los adultos más jóvenes no han pasado por Facebook, les queda lejos. Directamente, han saltado a otras plataformas". De hecho, los adolescentes son los primeros en evitar espacios en los que se encuentran sus progenitores, o incluso sus abuelos, y buscan espacios "más nuevos y frescos".

Aunque la plataforma de Mark Zuckerberg ha hecho esfuerzos para adaptarse, estos han sido "insuficientes". "Básicamente, ha clonado otras fórmulas que funcionan, como ha hecho con Instagram. Sin embargo, esta red social cuenta con muchos creadores de contenido de referencia cuya presencia es muy activa. En cambio, estas figuras son prácticamente residuales en Facebook".

La plataforma sigue siendo relevante, en parte, por pura inercia. El volumen acumulado de usuarios, tanto en España como en el mundo, le ha permitido seguir alimentándose de esa masa crítica. "Cuanta más gente las usa, más posibilidades y valiosas resultan para otros usuarios, ya que es más probable encontrar allí lo que buscan", detalla el experto de la UOC. No obstante, la plataforma tiene fecha de caducidad, en la medida en que muchos de sus usuarios pertenecen a una franja de edad concreta.

A pesar de que Facebook se desvanece entre las estadísticas, la realidad es que muchos usuarios mantienen sus cuentas. De hecho, casi 28 millones de ellos accedieron a la red social el pasado mes de abril. "Muchos millennials con-

Sobrevivir en el ecosistema digital

■ Aunque hoy parezca lejano, todo indica que nos dirigimos hacia un escenario en el que el número de plataformas se reducirá drásticamente. Así lo considera Ferran Lalueza, profesor de redes sociales en la Universitat Oberta de Catalunya. "No tenemos la capacidad -ni como creadores ni como consumidores- de mantener actividad en tantas redes a la vez". Cada vez se pare-

cen más entre sí porque todas compiten por sobrevivir. "Antes, lo que hacía atractiva a una red era su diferenciación; ahora, buscan parecerse entre ellas para no quedarse fuera de juego". En ese contexto, TikTok aún tiene margen de crecimiento. Sin embargo, es "muy posible" que en cinco años aparezca un nuevo competidor, como ya ha ocurrido en el pasado.



Canal Longevity

www.lavanguardia.com/vivo

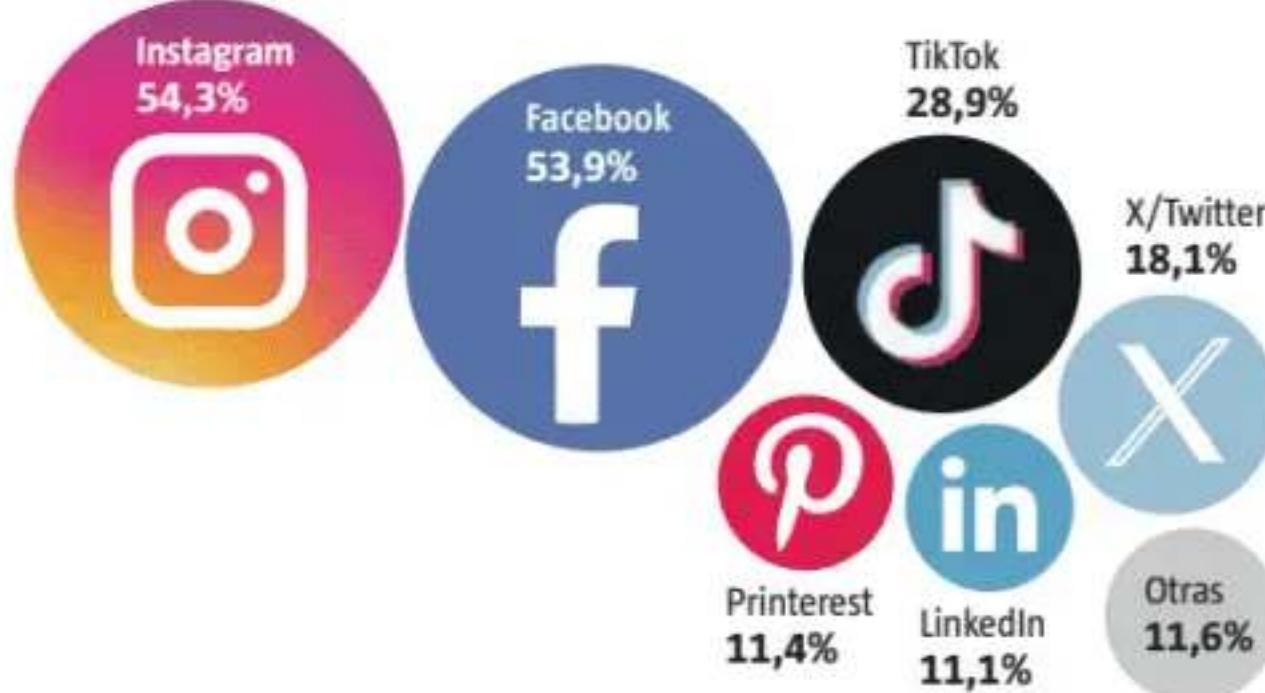
Entrevista a Guillermo López Lluch, biólogo

"Algunos están tan obsesionados con alcanzar una mayor longevidad que se les olvida vivir"

Instagram desbanca, por primera vez, a Facebook como la red social más usada

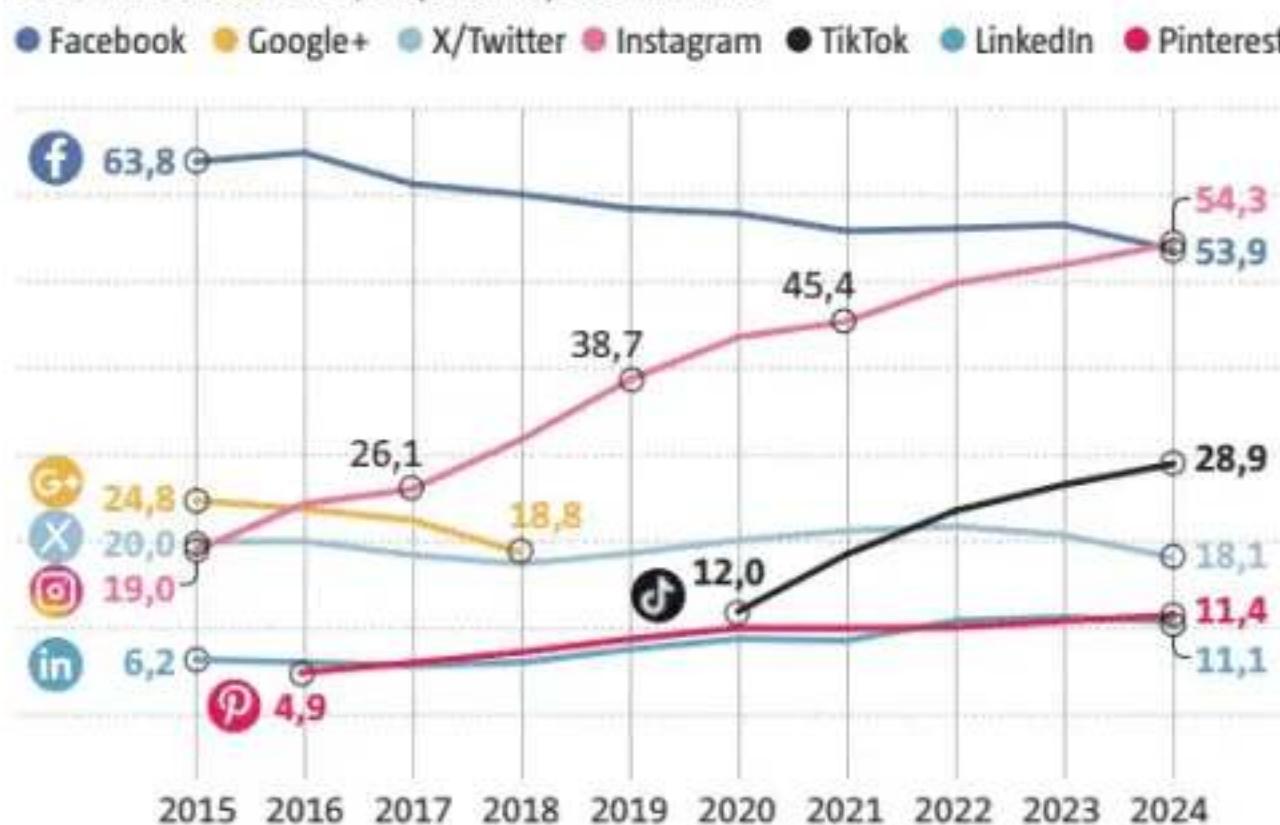
Redes sociales más utilizadas en España. Datos del 2024

En porcentaje de individuos



Evolución de las redes sociales

Datos del 2015 al 2024, en porcentaje de individuos



Más de la mitad de las personas usan varias veces al día las redes sociales

Datos del 2024, en porcentaje de individuos



FUENTE: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)

Anna Monell / LV

servan su perfil porque les permite seguir conectados con familiares y viejas amistades. A su vez, funciona como un álbum de fotos, un recordatorio de cumpleaños o una forma de recuperar momentos compartidos en el pasado". Todos estos componentes, sumados a la "baja exigencia" de mantener el perfil actualizado, provocan que muchos se queden por "inerzia, practicidad y comodidad".

Por un lado, mantener la activi-

resa, y te lo muestra aún más. Por eso, la moderación de contenidos no interesa especialmente a los propietarios de estas plataformas", detalla Janira Planes.

A pesar de que las redes han democratizado el ecosistema comunicativo y cualquier persona puede alzar la voz y ser escuchada, "en la práctica, las personas activas en este sentido y cuyas voces son escuchadas son un porcentaje muy reducido". "La inmensa mayoría de los usuarios ha quedado relegada a un papel pasivo, limitándose a consumir lo que otros publican. Esa idea utópica de que todo el mundo podría hacer oír su voz está claramente cuestionada y se ve cada vez más comprometida", sentencia Lalueza.

Lo vemos en X, que prioriza la visibilidad de las cuentas premium, o en Instagram, que parece un escaparate publicitario. Bluesky, que nació a principios del año 2023 como contrapunto a X, superó recientemente los 36 millones de usuarios, muy lejos todavía de los 650 millones de usuarios activos que se calcula que todavía tiene X, aunque de estos no se sabe cuántos de ellos son humanos reales y cuántos son bots o identidades falsas.●

"Para que una red se convierta en referente, debe enamorar a los adolescentes", dice Ferran Lalueza

dad en tantas redes sociales y tan parecidas es "poco sostenible", y, por el otro, la polarización que premia el algoritmo genera en el usuario una "fatiga digital". "Entras buscando inspiración o distracción, y acabas frustrado o enfadado. Y lo peor es que, si reaccionas a ese tipo de contenido, el algoritmo interpreta que te inte-

Canal Comer

www.lavanguardia.com/comer

Un menú ligero

La propuesta del canal Comer: siete recetas con legumbres para refrescar el verano

Canal Moveo

www.lavanguardia.com/motor

Mecánica para 'dummies'

Cinco nociones básicas para no quedarte tirado con tu autocaravana o cámara

La primera protesta social contra pantallas y móviles en las aulas saca a la calle a cientos de personas en una docena de ciudades

Movimiento Off



Un momento de la concentración celebrada ayer en la plaza Murillo de Madrid

CELESTE LÓPEZ

Madrid

Centenares de familias, profesores y profesionales de la infancia y la adolescencia se concentraron ayer en una docena de ciudades para pedir una infancia libre de pantallas y móviles y defendido el derecho de los menores a crecer en un entorno respetuoso con su desarrollo sin que la digitalización interfiera constantemente en sus vidas, dentro y fuera de las aulas.

La más numerosa fue la de Madrid, en la plaza Murillo, junto al Museo del Prado y próximo al Ministerio de Sanidad, al que los concentrados pidieron que vele por la salud de los menores. A ese ministerio y a todas las instituciones, tanto estatales como autonómicas y locales, insta Diego Hidalgo, impulsor del Movimiento Off.

Con carteles con lemas como "Deja de compartir la crianza con los influencers", "Los Reyes Magos nunca se lo regalarían" (y la foto de un móvil), "Infancia sin pantallas, adultez sin pastillas" o "Yo no regalo mi hija a las redes", entre otras, los concentrados pidieron una normativa que establezca una edad mínima legal para el acceso a los móviles, así como iniciar una escalada digital en todos los ciclos escolares.

En este punto, la experta en teoría educativa Catherine L'Ecuuyer ha propuesto que las pantallas salgan de las escuelas,

a las que accedieron hace una década. "La industria tecnológica entró en los colegios, imponiendo las tabletas sin que se hicieran estudios sobre su impacto tanto en el aprendizaje como en la salud de los menores". Y ahora se observa que no tienen las bondades que se auguraban y si muchos perjuicios, tanto a nivel educativo como del bienestar infantil".

Los concentrados reclamaron también que se forme a docentes, familias y alumnos sobre las implicaciones de la digitalización en la salud física, mental y cognitiva de los menores y la imitación del tiempo de

"Yo no regalo mi hija a las redes" o "Deja de compartir la crianza con influencers", lemas de las concentraciones

pantallas siguiendo las recomendaciones de la Asociación Española de Pediatría. En esta guía profesional ha participado la pediatra María Salmerón, quien, aunque no pudo asistir (los pediatras celebran su congreso en Valencia), mostró su total apoyo a las protestas.

¿Cuál es el tiempo recomendado? Según la Asociación Española de Pediatría, un uso cero hasta los 6 años y menos de una hora diaria de 7 a 12 años.

Hidalgo asegura que la hiperdigitalización está afectando "profundamente" a una genera-

ción y considera que, "con toda la evidencia existente", es necesario tener garantías de que "no vamos a sacrificar a otra generación". La prohibición de las redes sociales en menores por la relación entre el uso y los problemas de salud mental es una de las principales reivindicaciones de un movimiento que considera que "vamos tarde" en tomar medidas, ya que se trata de un "problema de salud pública", según advierte el impulsor de este movimiento.

¿A qué edad recomiendan la entrega de un smartphone? No hay consenso en este punto. Hay quienes, como la Asociación Adolescencia Libre de Móviles (ALA), apuestan por retrasarlo hasta los 16 años (recomendación de la Asociación Española de Pediatras), aunque hay voces que hablan de los 18.

El colectivo Escuela Saludable, presente en el acto de Madrid, pide que se fomente el teléfono fijo cableado y, si es necesario, dar a los adolescentes un móvil que sea solo de llamadas. Y en cuanto a los ordenadores, apagados, en lugares separados, guardados o tapados si no se usan.

A esta convocatoria del Movimiento Off se han sumado Ecologistas en Acción, la Asociación Española de Pediatría, la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia, el Colegio de Psicología, la plataforma de familias Adolescencia Libre de Móviles y la plataforma de docentes APAGA y VeÁMONOS, entre otras organizaciones ciudadanas o profesionales.●

XIV premio Vanguardia de la Ciencia

ENTREVISTA

MÓNICA LÓPEZ FERRADO
Barcelona

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), un 1% de la población mundial padece trastorno del espectro autista (TEA) en mayor o menor grado. Pero el Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030 reconoce en el primer plan de acción Estrategia Española en Trastorno del Espectro Autista 2023-2027 que “la información sociodemográfica sobre el colectivo de personas con autismo es todavía muy limitada” y apunta la necesidad de avanzar en su detección, así como en el estudio sobre la singularidad de los casos.

Carla García-Cabau y Anna Bartomeu, del Institut de Recerca Biomèdica (IRB Barcelona), investigan una proteína responsable de la cadena de sucesos que ocurren en las neuronas para llegar a este trastorno. Han publicado sus resultados en un artículo publicado en *Nature* que firman como primeras autoras. Han realizado la investigación en ratones, pero los resultados indican que podría ser una diana a la que apuntar para el tratamiento del autismo, así como un biomarcador para su diagnóstico.

¿Qué les llevó a iniciar este estudio sobre el autismo?

Carla García-Cabau: Todo empezó a raíz de otro estudio del IRB Barcelona publicado en el 2018 en el que se identificó un problema en una proteína en el contexto del autismo. A partir de ahí, decidimos profundizar en ese hallazgo para identificar exactamente cuál es el problema con esa proteína y su relación con un trastorno del neurodesarrollo como el TEA.

¿De qué proteína se trata?

Ana Bartomeu: Es una proteína llamada CPEB4. En personas con autismo, el gen que la codifica no da lugar a una proteína funcional. Le falta un fragmento esencial para que funcione correctamente en neuronas. Falta un microexón, una pequeña secuencia de solo ocho aminoácidos que afecta a su función. Y aunque representa solo un 1% de la longitud total de la secuencia de la proteína, su ausencia tiene un impacto profundo en las neuronas.

C. G.-C.: La proteína CPEB4 actúa en las células formando unas

“Si sabemos exactamente qué falla en el autismo, podemos pensar cómo corregirlo”

Carla García-Cabau y Anna Bartomeu
Investigadoras del IRB Barcelona



Carla García-Cabau y Anna Bartomeu, en el Institut de Recerca Biomèdica de Barcelona

estructuras, condensados biomoleculares, que se disuelven cuando se estimulan las neuronas y favorecen su desarrollo. Cuando falta este microexón, los condensados pierden su capacidad de disolverse adecuadamente durante la estimulación neuronal, y esta anomalía impide el correcto desarrollo de las neuronas, lo que podría estar vinculado al TEA.

¿Por qué tiene un impacto tan grande el mal funcionamiento de esta proteína?

C. G.-C.: Porque actúa como un interruptor maestro, regula la producción de muchas otras proteínas con funciones muy distintas. Y es especialmente importante en las neuronas, ya que muchas de las proteínas que regula son fundamentales para el correcto desarrollo del cerebro.

A.B.: CPEB4 se encarga de asegurar que las neuronas tengan la forma adecuada para que puedan conectarse correctamente entre ellas. Si eso no ocurre, el desarrollo neuronal se ve comprometido.

¿Qué aportaría una prueba biológica al diagnóstico?

C. G.-C.: Es un trastorno difícil de diagnosticar. Hay que distinguir dos tipos de autismo. El síndrome se asocia a síndromes genéticos concretos. Pero hay otro tipo, el que estudiamos nosotros, el autismo idiopático o no síndrome, que representa el 80% de los casos, del que no se conoce la causa y no hay un marcador molecular que indique que una persona tiene esta neurodivergencia.

A. B.: Actualmente, el diagnóstico se basa principalmente en observaciones clínicas del comporta-

miento. Si sabemos que a la proteína CPEB4 le falta un fragmento en algunas personas con autismo, podríamos buscar esa alteración. Podría ser un biomarcador para diagnosticar el autismo.

¿Han determinado qué porcentaje de proteínas están afectadas por la anomalía en caso de autismo?

C. G.-C.: En individuos sin autismo, aproximadamente el 70% de las proteínas CPEB4 incluyen el fragmento correcto y el otro 30%, no. Sin embargo, en sujetos con autismo, el porcentaje de proteínas sin el fragmento asciende a un 45%. Esta diferencia del 15% ya es suficiente para que se produzca la agregación y el mecanismo molecular alterado.

Entonces, no todas las proteínas están defectuosas...

C. G.-C.: Exacto. Siempre hay una mezcla, pero existe un umbral crítico a partir del cual la función normal se rompe. Eso es lo que queremos explorar más en futuros estudios.

¿El paso de ese umbral se relaciona con la aparición del trastorno?

A. B.: Es una hipótesis que queremos explorar. Si realmente fuera así, el diagnóstico con la proteína como biomarcador no solo permitiría decir “sí o no” al autismo, sino que también ofrecería una previsión del grado. Por ejemplo, en casos de autismo leve, podríamos encontrar un 60/40.

¿Abre nuevas posibilidades terapéuticas?

C. G.-C.: Este mecanismo afecta realmente al neurodesarrollo, por lo que entender este proceso molecular abre la puerta a tratamientos. Si sabemos exactamente qué falla, podemos pensar en cómo corregir esta alteración molecular. Es el paso previo indispensable para plantear un fármaco.

“

Neurodesarrollo
La proteína CPEB4 es esencial para el correcto desarrollo de las neuronas”

Aplicaciones clínicas

“Hemos trabajado con neuronas de ratón; queremos colaborar con hospitales”

A. B.: Una posibilidad sería revertir la falta de ese fragmento actuando sobre el ARN de CPEB4.

¿Qué metodología han utilizado para este estudio?

A. B.: Hemos trabajado con proteína purificada in vitro, con líneas celulares transformadas, con neuronas primarias de ratón y también con tejido cerebral completo de ratón.

C. G.-C.: Queremos empezar a colaborar con hospitales, porque necesitamos acceso a muestras. Queremos ver si podemos detectar la presencia o ausencia del fragmento en tejidos de fácil acceso, como la sangre, o mediante otros métodos.●



Vote a los finalistas en
www.lavanguardia.com/vanguardia-de-la-ciencia

Las llamadas ‘spam’ desde móviles están prohibidas en España desde ayer

MADRID Efe

Las empresas y entidades públicas tienen prohibido desde ayer efectuar llamadas comerciales a través de móviles en virtud de un plan del Ministerio de Transformación Digital y para la Función Pública encaminado a combatir las estafas telefónicas y por men-

sajería móvil.

Desde ayer solo se pueden realizar llamadas comerciales desde números especialmente atribuidos para ello (por ejemplo, el 1004 de Telefónica) o desde un sistema de numeración que identifica la ubicación geográfica de una línea, según fuentes del Ministerio para la Transformación Digital.

Las llamadas comerciales sin

consentimiento previo ya estaban prohibidas desde junio del 2023, cuando entró en vigor la modificación de la ley general de Telecomunicaciones (LGT). Ahora se ha dado un paso más, en este caso, encaminado a prevenir posibles estafas.

Sí podrán, como novedad, realizarse llamadas de este tipo desde un 900 u 800, números que antes

solo estaban habilitados para realizar llamadas y ahora lo están también para recibirlas y serán gratuitos.

Estas medidas forman parte de un plan contra este tipo de estafas que se incluyó en una orden ministerial publicada en el *Boletín Oficial del Estado* (BOE) el 15 de febrero y que entró en vigor en una primera fase el pasado 7 de marzo. Desde ese día, los operadores han tenido la obligación de bloquear llamadas y SMS con numeración que no haya sido asignada a ningún usuario ni servicio y han bloqueado ya más de 14 mi-

llones de llamadas, una media de 235.600 y 10.000 mensajes al día.

Desde ayer entran en vigor dos nuevas medidas del plan. Una es la prohibición de realizar llamadas comerciales desde móviles; la segunda, efectuar llamadas y SMS de origen internacional, pero que simulan haber sido originadas en un número español para engañar al ciudadano. Esta medida se fija teniendo en cuenta que las llamadas fraudulentas suelen provenir de países extranjeros, como los Países Bajos o el Reino Unido, desde donde se simulan llamadas con numeración española.●

TODOS  SOLIDARIOS

'Mi voz, mis decisiones': hay que escuchar al enfermo mental



Adriana Sanclemente (derecha) en unas jornadas del proyecto, en el que colabora la Fundación La Caixa

SALUD MENTAL MADRID

JAVIER RICOU

Empoderar a las personas con problemas de salud mental. Darles una voz históricamente negada para que participen en las decisiones que afectan a su tratamiento. Es el objetivo del proyecto *Mi voz, mis decisiones* impulsado por la Unión Madrileña de Asociaciones de personas pro Salud Mental (Umasam), bajo el paraguas de la Federación Salud Mental Madrid y con la colaboración de la Fundación La Caixa.

Lo que se propone cae por su propio peso, pero la realidad demuestra que la mayoría de los centros e instituciones no tienen en cuenta la opinión de estos pacientes cuando llegan a sus instalaciones. Se decide de forma unilateral tratamientos, visitas, salidas... sin contar con su opinión. Así lo manifiesta Adriana Sanclemente, directora técnica de la Federación Salud Mental Madrid. Así que para invertir esa realidad, desde esa entidad se ha iniciado una peregrinación por hospitales de esa comunidad para recordar a sus responsables que esos pacientes tienen todo el derecho del mundo a decidir sobre sus tratamientos.

Se ofrece, añade Sanclemente, "una herramienta para cumplir el objetivo. Es un documento, llamado planificación anticipada de decisiones (PAD), que se entrega a la persona con problemas de salud mental. Esconde un formulario en el que el paciente expresa sus deseos o preferencias cuando llega un ingreso.

Maria Jesús es una de esas pacientes que ha podido decir la suya en uno de sus últimos ingresos, gracias a esta iniciativa. ¿Qué pidió? Cosas tan simples, pero a la vez importantes para ella, como quién quería que la visitara en el hospital o tener una radio en la habitación porque la música le relaja. María Jesús lo contaba en una reciente jornada organizada por esa federación de salud mental madrileña. Y el resultado, al poder llenar esta paciente en el momento del ingreso ese documento de planificación anticipada de decisiones, no puede ser más positivo. En esta ocasión, la entrada en el hospital de María Jesús fue voluntaria, y solo el hecho de

miento y derechos humanos, constituyendo una herramienta terapéutica muy importante", añade. Y se ha demostrado, cuando las cosas se hacen bien, que baja el número de recaídas y aumenta el conocimiento de las inquietudes del paciente por parte de las personas que le rodean.

Esos enfermos pueden pedir desde una radio en la habitación –una de las solicitudes de María Jesús– como manifestar su deseo de que se avise a un psiquiatra determinado, elaborar una lista de aquellas personas que no se quiere que sepan de ese ingreso, enumerar a las que sí se quiere en las visitas o mostrar preferencias por una medicación especial, que a ese paciente le genera menos efectos secundarios. Se le da, ahora sí, voz y voto cuando ingresa.

Es un empoderamiento en mayúsculas al que no tienen por qué renunciar los pacientes de salud mental. Pero, en la actualidad, a muchos de ellos, a pesar de tener capacidad para tomar esas decisiones, "no se les escucha", reitera la directora técnica de Federación Salud Mental Madrid.

Esta entidad se ha propuesto que este derecho que ampara al paciente con problemas de salud mental se extienda por todos los hospitales de la Comunidad de Madrid. Es donde ellos operan, aunque el ejemplo tendría que cundir y extenderse al resto de España. De momento hay ya un centro que ha recogido ese guante. Es el hospital General Universitario Gregorio Marañón, donde el formulario PAD forma ya parte del día a día cuando se ingresa en esas instalaciones.●

María Jesús pidió una radio; el proyecto busca que el paciente pueda decidir sobre lo que le falta cuando es ingresado

que le hicieran caso en sus básicas peticiones fue ya, recordaba la mujer, garantía de una sanación más rápida. María Jesus sufre paranoia. "Creo que todas las cámaras que tengo a mi alrededor me están grabando y temo que después me llevan a un juicio", cuenta. Eso la pude dejar cerrada semanas en una habitación, sin querer ver a nadie y sin ganas para nada.

Ese documento de decisiones anticipadas abarca, recalca Sanclemente, muchos aspectos. Se trata de un texto consensuado "que mejora la relación de confianza y diálogo entre médico y paciente dentro de un enfoque de empoderamiento".

<https://saludmentalmadrid.org>

EL CONSULTORIO DEL MÉDICO

Jaume Padrós



¿Cómo han de ser estos espacios? ¿Son los actuales lo bastante acogedores?

La sala de espera

El gran pediatra y escritor barcelonés doctor Josep Roig i Raventós escribió en 1934 una original pieza teatral, *La sala es plena*, donde retrataba con ingenio lo que sucedía en una sala de espera de la consulta de un médico de la época.

Ha pasado mucho tiempo desde entonces, y la evolución de estos espacios no siempre ha ido del brazo de los avances terapéuticos que se ofrecían. Hemos pasado de las estancias compartidas con el hogar del médico, que las hacía muy próximas y familiares, a las instalaciones modernas actuales, a menudo frías e impersonales de algunos centros que poco difieren de las destinadas a otras finalidades.

Hemos dejado atrás algunas que exhibían títulos académicos mezclados con pinturas y objetos diversos, de más o menos buen gusto del titular. Y siempre con una oferta variada de revistas para entretener; la prueba sobre la necesidad de los pacientes para relajarse estaba en que, en general, las del corazón triunfaban sobre las culturales o intelectuales. Ahora, ya se ha normalizado la lectura traída desde casa.

El valor de una sala de espera no es banal. Ayuda a categorizar el servicio asistencial que se ofrece. Que cuenten con comodidades y ambiente acogedores es fundamental. Una sala de espera también es un espacio de socialización (he sido testigo de cómo han surgido amistades). También pedagógico, porque ayuda a comprender mejor que en el sufrimiento y en la incertidumbre no se está solo. Como lo es el respeto y la no invasión del silencio personal de los que están allí.

Cada vez son más los profesionales y los centros que dan una respuesta específica a este espacio imprescindible. Cada especificidad precisa de un espacio diferente, con elementos físicos, tecnológicos y un entorno que hagan más cálido y soportable ese tiempo de gestión de una posible mala noticia, de un tratamiento o intervención complejas o, simplemente, de la incertidumbre. Salas de espera diferentes para necesidades y especialidades diferentes: pediatras, oncólogos, psiquiatras...

Todo médico debe ser proactivo y poner el acento en la mejora con el fin de ofrecer la máxima confortabilidad y amabilidad ambientales. Todo eso favorecerá un mejor ambiente terapéutico. Los pacientes lo agradecerán y la medida de la tensión arterial será, seguro, más óptima. El tiempo de espera merece otro artículo.

@ Si quiere participar en esta sección con dudas y preguntas

Escriba a: jaume.padrós@comb.cat

EN MEJORA **V** CONTINUA

Las 'newsletters' de 'La Vanguardia' llegan a más de 400.000 lectores

Veinte boletines consolidan un modo de relación con el lector en crecimiento



XAVIER CERVERA

REDACCIÓN

Barcelona

Las newsletters se han consolidado en los últimos años como una fórmula para fortalecer el vínculo entre los lectores y los medios de comunicación. En el caso de *La Vanguardia*, esta vinculación ha crecido desde que hace cinco años se inició la apuesta por esta vía, hasta el punto que actualmente más de 400.000 personas reciben los boletines con los que cuenta el diario, que permiten una forma de comunicación particularmente directa y especializada.

La Vanguardia envía actualmente 20 newsletters con distintos contenidos y periodicidad. Dos de ellas son diarias: Claves del día, de Alexis Rodríguez-Rata y Félix Badia, que acerca a los lectores, cada mañana de lunes a viernes, los grandes temas que marcarán la jornada; y LV Selección, que también de lunes a viernes recoge cada tarde los artículos y noticias más destacados de entre los que se han publicado durante el día.

Un grupo muy importante de newsletters son de carácter semanal. Los lunes por la mañana, Jordi Juan da su punto de vista

Amplia oferta. Una veintena de newsletters con distintas periodicidades componen la oferta de *La Vanguardia*

sobre la actualidad de la semana y explica cómo se vive la elaboración de las noticias en la redacción en el Boletín del director. Enric Juliana, por su parte, escribe Penínsulas (martes por

la mañana), que ofrece una perspectiva global del análisis político. Lola García, por su parte, es la autora de Política (mañanas de los jueves), que arroja luz sobre la trastienda de la actualidad en este terreno. En Europa (viernes por la mañana), Lluís Uriá analiza la situación de una UE que intenta mantener su rumbo en tiempos particularmente convulsos.

La de Historia y Vida (por Félix Badia, los jueves por la tarde), una de las decanas, repasa acontecimientos históricos desde una perspectiva contemporánea; Cristina Jolonch ofrece

los sábados por la mañana las recetas y recomendaciones gastronómicas, así como el punto de vista de los grandes de la restauración en la newsletter de Comer; y Libros, de Xavi Ayén, también los sábados por la mañana, constituye una guía literaria imprescindible. Los domingos, Luis Federico Florio desvela los secretos y la actualidad a tener en cuenta en el entorno de la economía doméstica en el boletín de Bolsillo, y Víctor Amela y Lluís Amiguet cuentan en la de La Contra el trasfondo de las populares entrevistas de *La Vanguardia*.

Una amplia oferta en temas económicos

■ Una de las más inmediatas incorporaciones a la oferta de newsletters de *La Vanguardia* es En clave económica, un nuevo boletín que se estrenará en las próximas semanas y que estará escrito por Jaume Masdeu. Esta newsletter, que los lectores recibirán todos los lunes en su buzón, se centrará en el análisis de la situación económica a través de una perspectiva macro pero

acerca de la realidad del día a día. La situación española en un contexto europeo, la evolución del PIB, la inflación, la coyuntura laboral o las pensiones serán temas que se tratarán en este boletín siempre dándole un enfoque que acerque estas magnitudes al lector. Con este lanzamiento se complementa una potente oferta de contenidos económicos en las newsletters de

La Vanguardia, pues actualmente ya cuenta con Dinero, centrada en las noticias relativas a la actividad empresarial, las grandes fusiones, la coyuntura en los diversos sectores, o las cuentas de resultados, y también dispone de Bolsillo, el boletín dedicado al mundo de la economía doméstica, la economía más a pie de calle y que impacta más de lleno en los consumidores.

En la lista figuran también Artificial (Francesc Bracero los viernes), que decodifica para los lectores la revolución tecnológica que es la IA; Dinero (elaborada por Iñaki de las Heras), sobre la actualidad empresarial; Vivo (por Albert Molins), sobre los temas de psicología, relaciones o crianza; Gente (por Sílvia Colomé), que repasa cada semana la crónica social; Dossier Negro (cada dos miércoles, por Enrique Figueredo), comple-

Conexión
Los boletines permiten un contacto directo y especializado con los lectores

Lectura
Las tasas de apertura de 'La Vanguardia' son muy elevadas para los estándares del sector

mento del podcast de *La Vanguardia* sobre la crónica criminal; y Mapas & datos (Alexis Rodríguez-Rata y Laura Aragó, un domingo al mes), que ofrece una mirada a la actualidad a partir de infografías.

Esta misma semana se han lanzado dos nuevas newsletters, ambas el jueves: Longevity (por Rossana Carceller), con temas de interés para los seniors, y Viajes, con las mejores propuestas en este campo. Al margen de los boletines mencionados, *La Vanguardia* también dispone de El comprador, con ofertas y oportunidades para los lectores.

Del conjunto de las newsletters algunas están abiertas al público en general y otras son exclusivas para suscriptores. En total, los 400.000 lectores que las reciben actualmente representan un incremento de aproximadamente el 20% respecto a los datos de hace un año. Sin embargo, más allá de este dato hay otro de gran importancia para medir el éxito de una newsletter. Se trata de la tasa de apertura, esto es, el porcentaje de usuarios que reciben el boletín en su correo y efectivamente lo lee, que en el caso de los de este diario en promedio supera ampliamente el 40% e incluso en varios de ellos se sitúa por encima del 50%, una cifra considerada óptima en el sector. Tanto el dato global de difusión como esta última proporción de lectura real son indicativos del vínculo de los lectores con *La Vanguardia*. ■

R

EL REPORTAJE

El reloj de la niña británica podría estar marcando los últimos minutos; en solo unos meses, el único sospechoso quedará libre

Búsqueda

Una treintena de agentes han vuelto a peinar terrenos, casas y pozos cercanos al complejo en el que desapareció la niña británica esta semana



PATRICIA DE MELO MOREIRA / AFP

Cuenta atrás en el caso Madeleine

JAVIER RICOU

Lleida

Es una carrera policial a contrarreloj. El tiempo para acorralar e imputar formalmente al único sospechoso de la desaparición y más que probable asesinato de Madeleine McCann se acaba. Ese hombre, Christian Brueckner, saldrá de prisión el próximo mes de septiembre tras cumplir una condena de siete años por violar a una mujer de 72 años en el Algarve, muy cerca del complejo de Praia da Luz donde se esfumó, el 3 de mayo del 2007, el rastro de Madeleine. Tenía solo tres años y sus padres la dejaron sola, con sus hermanos gemelos de dos años, en una habitación para irse a cenar con unos amigos. Brueckner ya ha hecho saber desde la cárcel que si le dejan libre "desaparecerá".

Así que el tiempo se agota y el misterio, tras el último desembarco de agentes alemanes y portugueses esta semana en el Algarve, sigue sin resolverse. En este caso siempre ha habido, y así continúa, más lagunas que certezas. Se han dado muchos palos de ciego en las pesquisas. Desde las primeras sospechas de un comisario portugués, que después sería apartado del caso, sobre los mismos padres de Madeleine (se barajó si se pasaron en la dosis al medicar a su hija para alargar su sueño cuando salieron a cenar) hasta la confesada convicción, sin pruebas claras, de un fiscal alemán que en el 2020 anunció que el caso estaba resuelto en el

90%, que la niña británica había sido asesinada y que el autor del crimen tenía nombre y apellido: Christian Brueckner. Han pasado cinco años y nada de lo anunciado en esa demoledora rueda de prensa se ha demostrado.

El operativo desplegado esta semana en Praia da Luz –desmontado este pasado jueves sin dar ninguna información sobre su resultado– vuelve a plantear más preguntas que respuestas. Solo se informó del qué: buscar alguna pista que aclare el paradero de Madeleine; pero nada se ha dicho oficialmente del por qué ahora otra vez, 18 años después de la desaparición de la niña. El tabloide *The Sun* arrojó una posible respuesta a la última respuesta al publicar que ahora se había descubierto, en una

imagen de satélite captada en junio del 2007, una especie de carpeta o tienda de campaña montada entre las ruinas de una casa en la que se sabe, por la geolocalización de un teléfono móvil, estuvo el principal sospechoso.

Se ha vuelto a esa zona con georradares, excavadoras y camiones de bomberos para vaciar pozos... Todo bajo la dirección de la Fiscalía alemana, que es la que lleva en estos momentos el peso de la investigación. Para la policía portuguesa, según ha publicado la prensa de ese país, todo ha sido como un "déjà-vu". Ellos sostienen que la mayor parte del terreno peinado estos días fue ya inspeccionado en su día. Pero por volver a probar que no quede. Los trabajos se han centrado en los alrededores de una casa al-

quilada esas fechas por Brueckner y en las inmediaciones de las ruinas señaladas por esa imagen de satélite en la que aparece esa carpeta o tienda de campaña de color blanco.

El operativo de esta semana recuerda al desplegado en el 2023 en los alrededores de un embalse en el que solía acampar con su autocaravana el principal sospechoso. Se excavó parte del suelo sin resultados. Se busca algún hueso, restos de prendas de ropa –la madre de Madeleine dijo que su hija vestía un pijama– o cualquier otro objeto que pueda relacionarse con la niña.

Sin nada de eso, todo lo que relaciona en estos momentos a Brueckner con el caso Madeleine es circunstancial. Estaba en esa zona del Algarve cuando des-

sapareció la niña y es un declarado por condena delincuente sexual; ahora se confirma, tras un reciente hallazgo de material pornográfico en una fábrica alemana frecuentada por este hombre, su enfermiza debilidad por las niñas y los niños. A ello hay que sumar la confesión voluntaria de un hombre que le conoce y que acudió a la policía germana para revelar que un día Brueckner le dijo, al hablar de Madeleine, que la niña "no gritó". Una antigua novia también ha declarado que el hombre le contó una vez que, cuando desapareció la niña británica, él estaba "muy cerca".

Pero falta la prueba que le incrimine, y de momento se hace de rogar. Si Brueckner queda en libertad y desaparece, el caso perdería al único sospechoso de esas eternas diligencias policiales. No consta en estos momentos, para desesperación de unos padres con la esperanza siempre viva, ninguna otra línea de investigación.

El caso, salvo información inesperada de última hora, vuelve al punto de partida. Con un único sospechoso al que no se puede acusar por falta de pruebas y con las dudas planteadas ya en su día sobre diferentes hipótesis: desde la intervención de los padres a la entrada en escena de una conductora borracha que la noche que desapareció Madeleine pudo haberla atropellado y después arrojó, con la ayuda de su esposo, el cadáver por un acantilado. Nada que se pueda probar.●



MORITZ FRANKENBERG / AFP

El nuevo operativo de búsqueda en Portugal se desmonta sin que nadie informe sobre los resultados

Sospechoso

Es un delincuente sexual condenado. Christian Brueckner (iz-

quierda) quedará libre en septiembre. De momento no hay pruebas claras contra él

RELIGIÓN

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA ACTUALIDAD RELIGIOSA EN:
<http://www.catalunya religio.cat>*Los obispos temen perder fondos del IRPF tras un cambio en el sistema de reparto*

La Iglesia italiana critica a Meloni

FRANCESCO OLIVO
Roma. Correspondiente

Los obispos italianos lo han dicho claramente: "Estamos decepcionados con el Gobierno". El motivo de la polémica es la redistribución de los fondos del ocho por mil, el mecanismo por el cual los italianos pueden asignar un 0,8% de su IRPF a una de las confesiones religiosas reconocidas por el Estado (doce en total), siendo la Iglesia católica la principal destinataria, o bien al propio Estado. En ausencia de una elección explícita, el dinero se reparte entre las distintas entidades según el porcentaje de quienes si marcaron una opción.

Para la Iglesia, se trata de un recurso esencial para su sostenimiento, y una modificación de este sistema ha provocado la dura reacción de Matteo Zuppi, jefe de los obispos italianos, quien expresó "la decepción por la decisión del Gobierno de modificar de forma unilateral los fines y los criterios de asignación del 8 por mil de competencia del Estado. Es una decisión –añadió Zuppi– que contradice el carácter pactado del propio acuerdo, que altera objetivamente su lógica y funcionamiento, creando una desigualdad que perjudica tanto a la Iglesia católica como a las demás confesiones religiosas firmantes de convenios con el Estado".

Hasta ahora, quienes asignaban el ocho por mil al Estado podían elegir entre cinco tipos de intervención pública: lucha contra el hambre en el mundo, intervención en catástrofes naturales, asistencia a refugiados, conservación del patrimonio cultural y rehabilitación de edificios escolares. El Gobierno de Giorgia Meloni ha



El secretario de Estado norteamericano, Marco Rubio, y el cardenal Matteo Zuppi el pasado 17 de mayo

añadido una sexta opción: la rehabilitación por toxicomanías y otras adicciones patológicas. Para la Iglesia, se trata de una competencia desleal que corre el riesgo de restarle fondos fundamentales,

Cada vez menos italianos marcan la casilla de la Iglesia católica en la declaración de la renta

justo en un momento en el que las firmas a favor de la Iglesia vienen disminuyendo: de 15,6 millones en el 2010 a 11,3 millones en el 2022.

Zuppi no es una figura menor: es arzobispo de Bolonia, persona-

je destacado de la Comunidad de San Egidio, y fue considerado uno de los *papables* en el último cónclave. "Esa fuente de recursos sirve para la lucha contra la pobreza, la educación y muchas emergencias en Italia y en el mundo", ha dicho. Una manera de declarar: nos interesan los pobres, no el dinero.

El Gobierno italiano intervino, unas horas después, para aclarar que fue un Ejecutivo anterior –el del primer ministro Giuseppe Conte– quien introdujo las cinco primeras opciones, y que la actual mayoría de derechas solo añadió la relativa a las toxicomanías. La oposición de centroizquierda sospecha, sin embargo, que detrás de esta maniobra hay una represalia por las posiciones adoptadas por la Iglesia italiana contra las leyes migratorias del Gobierno Meloni

y por sus críticas a las reformas institucionales, como la elección directa del jefe de Gobierno.

En juego no está solo la casilla: según la ley italiana, la parte del ocho por mil correspondiente a los ciudadanos que no expresan ninguna preferencia –más de la mitad de los contribuyentes– se reparte entre el Estado y las confesiones religiosas en proporción a las firmas expresadas. De las elecciones directas llegan unos 400 millones de euros, una cifra que apenas alcanza para el mantenimiento del clero, mientras que el resto (unos 600 millones) se recauda gracias al mecanismo de redistribución y se destina a los edificios de culto y a las "obras de caridad". Y es precisamente esta parte, según los obispos, la que hay que defender con más firmeza. ■

La Sagrada Familia celebra que Gaudí sea "venerable"

■ La basílica de la Sagrada Familia de Barcelona acogerá este martes una misa de acción de gracias por la declaración como "venerable" del arquitecto Antoni Gaudí. El cardenal arzobispo de Barcelona, Juan José Omella, presidirá la celebración, que empezará a las ocho de la tarde, acompañado por los obispos auxiliares Javier Vilanova y David Abadías. La declaración como venerable por parte del papa Francisco –el primer paso para la beatificación del arquitecto– fue uno de los últimos gestos que tuvo Jorge Mario Bergoglio antes de morir. De completarse el proceso, Gaudí sería el primer arquitecto laico que es nombrado beato. / Redacción

Baja un 35% la cifra de españoles que se sienten católicos

■ El 55% de los españoles mayores de edad se identifica como católico, lejos del 90% registrado en la segunda mitad de los años setenta. Así lo recoge la última de las *Notas de coyuntura social*, editada por la fundación Funcas, que refleja el aumento de agnósticos, ateos o indiferentes a la religión, que ha pasado del 22% del 2002 al 42% del 2024. Funcas atribuye el avance de la secularización al reemplazo generacional, a la incorporación de generaciones menos religiosas y a la pérdida de religiosidad a lo largo de la vida. En el 2002, el 60% de la población de 18 a 29 años se identificaba como católica, y en el 2024 lo hacía el 32%. Entre los mayores de 70 años, se pasó del 89% al 77%. / Redacción

Este domingo celebramos Pentecostés, una jornada muy señalada en nuestra fe cristiana. Festejamos la irrupción en el mundo del Espíritu del Cristo resucitado, un acontecimiento que ilumina nuestra humanidad trascendiendo hacia su plenitud. En efecto, el Espíritu no nos aparta de la realidad, sino que nos arraiga aún más en ella, nos humaniza y humaniza toda realidad personal y social.

Uno de los efectos de este humanismo espiritual es la comunión en la diversidad. Inclinados todos hacia la dispersión y la autoreferencia, descubrimos que la docilidad al Espíritu nos otorga el único lenguaje que comunica sin separar: el lenguaje del amor. Por eso, aquel pequeño grupo de discípulos, antes temeroso y encerrado, aprende a transparentar, de forma universal y plural, el milagro de la comunión, que se abre paso en medio de la diversidad más evidente.

El Espíritu no uniformiza, sino que

DESDE LA DIÓCESIS

Joan Planellas
Arzobispo de Tarragona y primado



Pentecostés, un camino alternativo

armoniza; no impone, sino que propone; no destruye, sino que edifica. En un mundo roto por las diferencias, el Espíritu nos llama a celebrarlas, a escucharlas y a dejarnos enriquecer por ellas.

Una llamada muy actual. Vivimos en un tiempo de gran complejidad. El mundo entero experimenta tensiones sociales, migraciones constantes, desigualdades que se agravan, desafíos medioambientales inaplazables y polarizaciones políticas y culturales que nos alejan a unos de otros.

Dentro de este panorama, nuestras comunidades pueden sentirse confundidas, desorientadas y heridas. La tentación más fácil es quizás replegarnos sobre nosotros mismos, atrincherarnos tras muros ideológicos o culturales, y mirar con recelo al otro, al diferente.

Pentecostés nos ofrece un camino alternativo. Nos recuerda que el verdadero Espíritu abre ventanas y construye puentes en lugar de levantar muros; extiende la mano en lugar de apagar la vida; hace posible la escucha, la comprensión y el reconocimiento mutuo, en lugar de presentarnos como amenazas unos a otros.

En aquella primera manifestación de Pentecostés, los discípulos no per-

manecieron encerrados en casa, sino que salieron a anunciar a todos los pueblos la esperanza y el compromiso por un mundo nuevo. También nosotros queremos caminar por todos los cruces de la humanidad y anunciar que la paz y la fraternidad son posibles.

El verdadero Espíritu abre ventanas y construye puentes en lugar de levantar muros

El Espíritu impulsa a las personas de buena voluntad a convertirse en mensajeros de la paz en un mundo lleno de conflictos. Por eso, Pentecostés es la fiesta de la palabra compartida, de la diversidad reconciliada, del coraje que nos impulsa a salir al encuentro del otro, especialmente del más necesitado.

¿Tienes talento? ¡El Port de Barcelona te busca!



Trabajar en el Port de Barcelona es formar parte de una comunidad marcada por la internacionalización, la digitalización, la sostenibilidad y la economía azul

TECNOLOGÍA, TRANSICIÓN VERDE Y CAMBIOS ECONÓMICOS reconfiguran el mercado laboral global. El World Economic Forum adelanta que, **en esta década, se crearán 170 millones de nuevos puestos de trabajo, el equivalente al 14% del empleo actual**, debido a estas tendencias macroeconómicas. Pero ¿cuáles serán esos puestos de trabajo y qué habilidades requerirán?

La demanda de perfiles impulsada por avances como la IA y la transición verde crece rápido. Muchos de estos perfiles ya están presentes en el Port de Barcelona, que quiere atraer talento y fidelizarlo. Trabajar en el puerto es formar parte de una comunidad, la Comunidad Logística Portuaria de Barcelona, un ecosistema dinámico e interconectado en continua transformación, integrado por miles de profesionales con vidas laborales marcadas por la internacionalización, la digitalización, la sostenibilidad y la economía azul, dentro de un sector, el de la logística y el transporte, que se ha consolidado como uno de los más dinámicos en lo que se refiere a la creación de puestos de trabajo y a las retribuciones.*

Logística, transporte y puertos se desarrollan en un contexto global, en el que las operaciones trascienden fronteras y requieren profesionales con visión internacional. **El Port de Barcelona tiene un entorno rico en oportunidades laborales para perfiles diversos, con posibilidades de desarrollar una carrera en un entorno dinámico y multicultural.**

Desde la formación, los jóvenes pueden beneficiarse de programas de movilidad internacional, realizando intercambios en institutos y universidades de otros países, que facilitan el aprendizaje en entornos con distintas normativas, tecnologías y operativas. **Muchos puertos y empresas logísticas ofrecen programas de capacitación, donde se pueden realizar prácticas en diferentes países.** Estos programas proporcionan una oportunidad única para adquirir experiencia en mercados internacionales.

Por otra parte, el comercio internacional y la logística dependen de la coordinación entre actores en múltiples países, desde el despacho aduanero hasta la

distribución intermodal. Los profesionales interactúan con clientes, proveedores y autoridades de todo el mundo, lo que exige habilidades interculturales y mentalidad global.

El Port de Barcelona es una ciudad dentro de la ciudad y esto le llena de perfiles profesionales muy variados: responsable de ciberseguridad, ingeniero/a naval, técnico/a de proyectos digitales, responsable de transición energética, maquinista de tren, analista de inversiones, chófer, técnico/a de drones, carpintero/a, soldador/a o mecánico/a son ejemplos de las últimas contrataciones hechas dentro de esta comunidad. Por tanto, **perfiles de alta especialización en tecnologías emergentes, pero también con una alta demanda de aquellos más tradicionales.**

Dado que la búsqueda de algunos perfiles es compleja, hemos diseñado herramientas y acciones que incluyen diferentes etapas, empezando por la orientación, siguiendo por la formación y la identificación del talento hasta llegar a trabajar juntos y fidelizar ese talento. Para ello, contamos con la implicación de las empresas de la **Comunidad Logística Portuaria y con aliados como la Escuela Europea-Intermodal Transport** (<https://escolaeuropaea.eu>); el **Institut de Logística de Barcelona** (www.ilb.cat); la **Facultad de Náutica** ([https://www.fnb.upc.edu](http://www.fnb.upc.edu)) o el **Institut de Nàutica de Barcelona** ([https://agora.xtec.cat/ins-nauticabcn/](http://agora.xtec.cat/ins-nauticabcn/)). Y damos visibilidad a todas las iniciativas en escenarios diversos, como el Saló de l'Ocupació y en colaboración con Barcelona Activa.

Desarrollar una carrera en la Comunidad Logística Portuaria de Barcelona significa formar parte de un ecosistema en el que las oportunidades van más allá de las fronteras. Significa abrirse a un mundo de conexiones y oportunidades.

¿Tienes talento? Tenemos un sitio para ti. Súmate al Port de Barcelona y construyamos juntos el futuro.

*Según el Informe de Tendencias Salariales 2025 de Randstad Research

Comunidad Logística Portuaria de Barcelona

+550 empresas

+40.000 trabajadores



In Memoriam

Recepción de esquelas

anuncios@godostrategies.com

Por teléfono

902 17 85 85

681 06 08 41

A través de la web

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Doctor Santos Palazzi Coll

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a los 88 años de edad, el 7 de junio del 2025, rodeado de su familia. Su mujer, Nena Soler-Roig; sus hijos, Santos y María, Bruno y Adriana, Marcos y Marta, Carlota (+); sus nietos, Santos, Luis, Mateo, Lucía, Simón, Carlota; su fiel Gina Albuñan; sus hermanos, cuñados, y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan lo tengan presente en sus oraciones y recuerdos. El velatorio tendrá lugar en el Tanatori Sant Gervasi, mañana lunes, día 9, a partir de las 10 horas, y la ceremonia de despedida se celebrará a las 13.30 horas, en el mismo tanatorio.



Aurea Vallet Nubiola

Viuda de Enrique Mira Farrás

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 92 años, el día 7 de junio del 2025. (E.P.D.) Sus hijos, Aurea, Inma, Pili, Ana, Quique, Isa, Silvia y Jorge; hijos políticos, nietos, bisnietos, y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. El velatorio será en el Tanatori Les Corts hoy domingo, de 16 a 20 horas. La ceremonia tendrá lugar mañana lunes, día 9 de junio, a las 11.30 horas, en la parroquia de la Concepción (calle Aragón, 299).



José Castelló San José

"Pepe"

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 83 años, el día 6 de junio del 2025. (E.P.D.) Sus hijos, Álex, Eva, Christian y Joan; nieta, Adriana; hermanos, Paco, Conxita, Joan, Rosa y Núria; sobrinos y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar mañana, lunes día 9 de junio, a las 12.30 horas.

Tanatori Les Corts



M. Teresa de Prades Alemany

Vídua d'Emili Garolera

Ha mort cristianament, a l'edat de 87 anys. Els seus fills, Teresa, Joan i Tere, Dolors i Xavi; i nets, Emilio, Sofia, Carlos, Tere, Mariona, Maite i Lola, ho comuniquen i us demanen que la tingueu present a les vostres oracions. La cerimònia tindrà lloc demà dilluns, dia 9, a les 11 hores, a l'església parroquial d'Arbúcies.

ANIVERSARIOS

Vint-i-quatrè aniversari
LLORENÇ VILA I VIDAL

Sempre estarás amb nosaltres.

www.lavanguardia.com

Hoy hace un año

- Josefa Casulla Garcia**
- Maria Rosa Godes Diago**
- Maria Lourdes Marrugat Lopez**
- Juan Ruiz Garcia**
- Maria Angeles Rodriguez Ruiz**
- Jose Lazaro Armengol**
- Francisca Ribas Golobart**
- Maria Pilar Arias Sallan**
- Remedios Lopez Escudero**
- Segundo Lopez-Lorenzo Megia**
- Esther Sarobé Llort**
- Maria Pages Ventura**
- Maria Llado Arcos**
- Angelina Mirabet Bochaca**
- Filomena Lopez Vidal**
- Maria Rosa Plana Revilla**
- Daniel Boillos Barrancos**

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

Serveis Funeraris de Barcelona |



TANATORIO SANCHO DE ÁVILA

¿Por qué un tanatorio dentro de la ciudad? Para que todo sea más fácil.



Metro:
L1 (Marina)
L4 (Bogatell)



Bus:
6, B20, B25, H12,
V21, V23



Tram:
T4 (Marina i Auditori,
Teatre Nacional)



Parking público:
con acceso directo
al tanatorio.

Elige **TANATORIO SANCHO DE ÁVILA**
900 231 132 (24h) | www.memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona |

VIVIR



GENTE

Victoria Beckham y Nicola Peltz, las difíciles relaciones entre suegra y nuera

El Ayuntamiento exaspera al comercio y la restauración del Born

Empresarios de toda Barcelona muestran su decepción con el continuismo de Collboni



El escaparate de una tienda de moda ubicada frente a la basílica de Santa María del Mar

LUIS BENVENUTY
ÀLEX GARCIA (FOTOS)
Barcelona

El gobierno del alcalde Jaume Collboni exaspera a comerciantes y restauradores del Born. Denuncian que los planes municipales comprometen su singular ecosistema. El comercio subraya que las restricciones al tráfico privado previstas en la nueva Via Laietana le aislarán del resto de Barcelona y del área metropolitana. Y la restauración, que el ejecutivo piense que el mejor modo de rebajar el ruido sea restringir sus horarios.

Y no es un frente común contra el Consistorio. Unos y otros no se llevan tan bien como para levantar la misma barricada. Es una confluencia de malestares que revela el enrarecimiento de las relaciones entre el Ayuntamiento y el tejido productivo de Barcelona. Muchos esperaban que tras dos años las políticas de Collboni presentaran un giro con respecto a las de Ada Colau. La inminente inau-

gación de la muy esperada reforma de la Via Laietana no será tan festiva como cabría esperar.

“La Via Laietana siempre fue la correa de transmisión de las partes alta y baja de Barcelona –dice Juan Carlos Arriaga, de Born Comerç–, y también una puerta de

Entidades de comerciantes piden al alcalde que reconsideré las restricciones al tráfico de Via Laietana

entrada del área metropolitana. Tenemos diseñadores locales, talleres de artistas, restaurantes... Son ofertas que se complementan. La gente viene a comprar, comer, tomar una copa... Y ello es posible porque tenemos turistas y gente del barrio, la ciudad y el área metropolitana. Si nos aíslan y encima restringen las terrazas, perderemos al cliente local y llegarán

tiendas de camisetas horteras”.

David Barroso, de los tenderos del mercado de Santa Caterina, dice que el creciente desapego de tantos barceloneses por el centro ya se cobró dos pescaderías del recinto, dos puestos ahora dedicados a la venta de bandejas de pescado frito para llevar. “La gentrificación nos dejó sin vecinos, y tenemos el mejor sistema de reparto a domicilio de la ciudad; pero, si la gente no puede venir cómodamente, nos convertiremos en un parque temático para turistas”. “Necesitamos mejoras en limpieza y seguridad –tercia Salvador Sans, de Cafés el Magnífico–, y no más restricciones. Necesitamos que el Ayuntamiento nos escuche. Los turistas compran cafés para llevar, y son una ayuda, pero llevamos más de cien años gracias a la gente de los barrios”.

No es un asunto de barrio, sino de ciudad. Hace poco, más de 50 entidades, empresas y lobbies escribieron al alcalde para pedirle que reconsiderase las restricciones al tráfico privado previstas en la

nueva Via Laietana. “Esta restricción en sentido ascendente puede comportar graves consecuencias tanto para el desarrollo de la vida cotidiana de los vecinos como para la actividad económica del barrio”, puede leerse en la carta. Entre los firmantes, comerciantes

La restauración muestra su hartazgo ante los últimos planes municipales para reducir horarios

del Gòtic, la Barceloneta, la propia Via Laietana... y también Barcelona Oberta, Foment del Treball Nacional, la Cambra de la Propiedad Urbana, el Gremi d’Hotels... El malestar va más allá del Born.

La misiva desencadenó una reunión de urgencia donde el alcalde pidió a las asociaciones que le hagan llegar sus propuestas. Las entidades ultiman su lista sin

La eterna demora del primer APEU de la ciudad

■ La larga espera para hacer del Born el primer APEU de Barcelona también enrarece las relaciones entre los comerciantes de esta zona y el gobierno del alcalde Jaume Collboni. Hablamos de las áreas de promoción económica urbana (APEU), de la versión catalana de los *business improvement district* (BID), un modo de colaboración público-privada donde los negocios de unas calles acuerdan pagar más impuestos a cambio de participar en la gestión de la seguridad, la limpieza, la promoción... Los del Born cuentan que lo vienen trabajando desde el 2017, y que esperaban que el gobierno municipal tuviera listo el correspondiente reglamento a principios de este año: “Nosotros estamos preparados desde hace años. Lamentablemente, el Ayuntamiento aún no hizo su parte”.

muchas esperanzas. A la par también preparan un manifiesto de protesta. Y recuerdan que el año pasado una sentencia tumbó esta reforma, y que otras denuncias aún aguardan sus fallos.

El ambiente, los comentarios y los murmullos el jueves por la noche entre los asistentes al cóctel de la entrega de premios de la Asociació Passeig de Gràcia también mostraron esta decepción. Y en su discurso, Luis Sans, presidente de esta entidad comercial, advirtió que Barcelona está malgastando oportunidades, que el encarecimiento de la tasa turística tendrá efectos sobre las ferias y los congresos, que el Ayuntamiento ha de reformar el plan especial urbanístico de alojamientos turísticos (Peuat), que deberíamos iluminar nuestras fuentes más allá de las diez de la noche...

Además, el Ayuntamiento arrancó esta primavera su plan contra el ruido en el paseo del Born y alrededores, un plan que ya

Continúa en la página siguiente

La discrepancia del Ayuntamiento y los restauradores sobre la fuente de la contaminación acústica

El controvertido origen del ruido



La asistencia de gente al paseo del Born y sus alrededores es constante durante todo el año

LUIS BENVENUTY
ÀLEX GARCIA (FOTOS)
Barcelona

Cuatro sonómetros municipales dejaron bien claro que dormir en las viviendas del paseo del Born y sus alrededores puede ser una empresa harto complicada. Hablamos de registros de madrugada por encima de los 65 decibelios, de un ruido incompatible con el descanso. De ahí que el Ayuntamiento esté dispuesto a rebajar una hora el cierre de estos establecimientos y sus terrazas en unos nueve meses si los registros no mejoran, y si nueve meses más tarde la situación no es otra, el Ayuntamiento recortaría una segunda hora. La controversia surge en el momento de determinar los verdaderos orígenes del ruido. Los técnicos mu-

nicipales y los restauradores de la zona discrepan sobre los desencadenantes de estos niveles de contaminación acústica.

Los responsables de los locales afectados por este plan municipal entienden que el Ayuntamiento los responsabiliza de las molestias porque le resulta mucho más sencillo restringir su actividad que frenar el incivismo en la vía pública. Pero los documentos en los que se basan los planes municipales dan a entender que los técnicos del Consistorio concluyen en realidad que el origen del ruido se encuentra en estos negocios, que la gente que acude al paseo y se sienta en los bancos a beber las latas de cerveza que compran a los vendedores ambulantes lo hace en verdad atraída por la abundancia de garitos. Los negocios en el punto de mira municipal son 19 bares y restaurantes y siete establecimientos alimentarios.



Un bar pide a su clientela que guarde silencio en la calle

En el Born dicen que estas políticas amenazan un ecosistema comercial único

Viene de la página anterior

contempla reducciones de hasta dos horas en el funcionamiento de bares y restaurantes y de sus terrazas. Los sonómetros arrojaron de madrugada registros de más de 65 decibelios. El ejecutivo argumenta que estos resultados contravienen la ordenanza de medio ambiente, no son compatibles con el descanso y le obligan a tomar medidas, de ahí su ultimátum a una veintena de restauradores: si en nueve meses los niveles de ruido no se rebajan en cinco decibelios, adelantará una hora el cierre

de sus establecimientos y terrazas. Y si nueve meses más tarde la situación no mejora, recortará otra hora. Los negocios reponen que las propias estadísticas municipales dicen que la mayor fuente de molestias son las personas que se sientan en los bancos a beber cervezas que compran a los lateros. Y que el propio plan municipal recoge que los expedientes de la Guardia Urbana por botellones, venta ambulante y su correspondiente runrún pasaron de los 233 del 2023 a los 680 del 2024, y que los derivados de criterios varios, aparatos musicales y peleas en el

espacio público, de 41 a 47. “Es grotesco –dice Roger Pallars, director del Gremi de Restauració–. Cuando en el 2022 Colau apostó por las restricciones horarias, hablaba de medidas quirúrgicas. Tres años después, la lista es larguísima. La medida es ya un comodín municipal. Con Collboni esperábamos otro rumbo, que revisara la política de Colau. Pero hoy día mantiene las restricciones de Colau en Enric Granados, Joan de Borbó y las plazas Sol, Revolució y Virreina, y las aumenta en el triángulo golfo, la calle Tuset y el Born”.



El trajín de las terrazas, fuente de controversia

“En el 2023 se produjeron 103 quejas por ruido –puede leerse en el documento municipal– y en el 2024, 126. Las debidas a molestias por personas en el espacio público descendieron un 13%, las debidas al ruido de locales se mantuvieron constantes y las debidas al ruido de fiesta en el espacio público subieron un 7%. Esta categoría en el 2024 es muy superior a las medias del barrio y del distrito en estos dos años”. Además, abunda el informe, “las denuncias por ruido y venta ambulante experimentaron un aumento significativo entre el 2023 y el 2024”. Y los procedimientos abiertos a los locales por infracciones relacionadas con ruido pasaron de los 17 del 2023 a los 8 del 2024.

Técnicos y restauradores también discrepan sobre la represen-

Los negocios afectados reponen que al Consistorio le resulta más fácil cerrarles que atajar el incivismo

tatividad de las quejas vecinales recogidas por la administración. “Un total de 32 vecinos contactaron con la Guardia Urbana para denunciar molestias ocasionadas por ruido en el espacio público. Estas quejas se encuentran muy distribuidas, sin que ningún individuo concentre un número desproporcionadamente elevado de denuncias. La mayor parte de estas personas hicieron una o dos quejas, mientras que solo cuatro registraron entre cuatro y seis quejas. No se detecta en el 2023 ninguna anomalía que indique un patrón sistemático de denuncias por parte de una sola persona”. Sin embargo, en el 2024, entre los 21 vecinos que contactaron con la Guardia Urbana, “destacó una persona que realizó 19 quejas a lo largo de todo el año”.

Y el Gremi de Restauració reponde que “estos vecinos son un claro ejemplo de intransigencia: no solo se quejan de las terrazas, también lo hacen por las bicicletas, los servicios municipales de limpieza, los rodajes que se autorizan en el espacio público, etcétera. De hecho, en el expediente se constata un pico de quejas a las once de la mañana”.

Nace la beca Óscar Muñoz para la formación de jóvenes migrantes

La ayuda prevé facilitar el acceso a un grado profesional o universitario



Personas migrantes, en una clase de castellano organizada por la Plataforma d'Educació Social Cruïlla en Ciutat Meridiana

atienden son las que han informado a sus usuarios de esta convocatoria y las que ayudarán a los interesados a presentar, a partir del próximo martes día 10 y hasta el 30 de junio, su candidatura a la beca, que tendrá una duración de un año y que se podrá renovar hasta que concluyan los estudios.

El comité evaluador está integrado por la antropóloga Vicky Reyes-García, profesora de investigación ICREA en el Instituto de Ciencia y Tecnología Ambientales (ICTA) de la UAB; Marta Calvo, licenciada en Historia del Arte y mujer de Óscar; Núria Fuentes, catedrática de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación de la UB; Mireia de la Rubia, directora del área de investigación y transferencia de la UPC, y tres repre-

Óscar formó parte del grupo que creó 50x20, un fondo solidario para ayudar a personas sin recursos

La iniciativa está dirigida a jóvenes vinculados a entidades de la zona norte de Nou Barris

sentantes de *La Vanguardia*. Además del rendimiento académico mostrado hasta el momento, se valorará también la capacidad de arraigo al barrio de Nou Barris en el que residan los solicitantes. Los nombres de los seleccionados se darán a conocer en un acto público a principios de julio, en la biblioteca María Sánchez de Ciutat Meridiana.

Las entidades que acompañen a los jóvenes en la presentación de las candidaturas deben comprometerse a hacer un seguimiento de la evolución de los seleccionados. Los interesados pueden solicitar más información sobre la convocatoria escribiendo a la dirección becaoscar-munoz@gmail.com.

La zona norte de Nou Barris cuenta con un amplio tejido asociativo que conocía muy bien Óscar. Un ejemplo es la Plataforma d'Educació Social Cruïlla de la parroquia de Sant Bernat de Claramall, que acoge a jóvenes migrantes para evitar que duerman en la calle y les presta apoyo para su formación; muchos cursan programas de formación e inserción (PFI). Con la implicación de dos maestras jubiladas, los maestros y los jueves Cruïlla ofrece clases de castellano a este colectivo. Cada año pasan por esta entidad unas 200 personas, algunas de las cuales subsisten al raso mientras se les busca alojamiento, precisa Mariano Hernando, educador social de Cruïlla y amigo de Óscar. A finales del 2022, esta parroquia detectó una elevada presencia de chicos al raso, ante lo que se organizó un dispositivo de acogida y se pidió la complicidad de otras iglesias y asociaciones para proporcionales un techo. ■

REDACCIÓN Barcelona

La asociación 50x20 y compañeros de *La Vanguardia* del periodista Óscar Muñoz, fallecido el pasado 18 de abril, han impulsado una beca con el objetivo de facilitar la formación de jóvenes migrantes en proceso de regularización administrativa vinculados a entidades de Ciutat Meridiana, Torre Baró y Vallbona, los tres barrios de la zona norte de Nou Barris. La beca en memoria de Óscar Muñoz destinará un máximo de 500 euros anuales a personas llegadas de otros países sin recursos para que tengan la oportunidad de estudiar.

Óscar formó parte del grupo de amigos de Nou Barris que, en el 2011, crearon una suerte de fondo solidario, inspirado en las cajas de resistencia, para ayudar a ciudadanos de estos barrios con dificultades económicas diversas. Así nació 50x20, cincuenta personas que cada mes aportan veinte euros para pagar facturas de suministros, ordenadores, actividades extraescolares, colonias... "Hay alumnos que llegan a Barcelona a mitad de curso y tardan varios meses en gestionar, por ejemplo, una beca-comedor; nosotros adelantamos el dinero durante el tiempo que se tarda en tramitarla", cuenta la antropóloga Vicky Reyes-García, amiga desde la infancia en el barrio de Roquetes de

Óscar. Junto a Vicky promueven este proyecto otras personas con las que Óscar ha mantenido una larga amistad, integrantes de 50x20 y conocedores de las necesidades de una de las zonas más empobrecidas de Barcelona. Vicky recuerda que todos forman parte de la primera generación de estudiantes de este enclave de Nou Barris que gracias a becas pudieron acceder a la universidad. Consideran que ahora toca ofrecer esta oportunidad a los jóvenes que han culminado largos viajes para labrarse un futuro en Europa.

Las asociaciones, parroquias, centros educativos, servicios sociales y centros cívicos que recurren a 50x20 para solicitar apoyo económico para las personas que



Óscar Muñoz en la redacción de *La Vanguardia*

ANA JIMÉNEZ

Trabajar por una vida mejor

■ Durante 30 años, Óscar Muñoz escribió en *La Vanguardia* historias como las de los beneficiarios de la nueva beca que lleva su nombre. Nacido en 1971 en Barcelona, pasó la mayor parte del tiempo escudriñando la ciudad para las páginas de Vivir, la sección de local del diario. Entró a trabajar en el año 1995 y su último artículo salió publicado el pasado 19 de abril, justo el día después de que

muriera por un cáncer que combatió durante 10 años. En las tres décadas de trabajo narró el nacimiento de los movimientos antiglobalización y sus primeras protestas. También cubrió las reivindicaciones de los inmigrantes que allá por el 2000 pidieron su regularización encerrándose en varias iglesias de la ciudad. Tras unos años en los que pasó por la sección de Economía, volvió a la infor-

mación local para encargarse de las áreas de política municipal, de movilidad e infraestructuras y, últimamente, de urbanismo. En sus informaciones, con su capacidad para analizar las realidades sociales y políticas, vino relatando la evolución desde la Barcelona postolímpica hasta nuestros días. Ahora su recuerdo seguirá vivo en el futuro de los jóvenes que podrán estudiar para tener una vida mejor.

Primer estudio con IA sobre la reputación de la Rambla en las redes

No, los guiris no son tontos



A los turistas les gusta el ambiente de la Rambla, pero no su masificación

LUIS BENVENUTY
Barcelona

No, a pesar de lo que muchos piensan, los guiris que circulan Rambla arriba y Rambla abajo no son tontos. Los visitantes enseguida se dan cuenta de que este eje tan singular está sobrevalorado, de que la gente de la ciudad evita el paseo más conocido de Barcelona, que el lugar está poblado de buscavidas que tratan de sacarles unas cuantas monedas...

Son algunos de los aspectos que recoge el primer estudio elaborado con inteligencia artificial sobre la reputación en las redes de la Rambla y sus alrededores. Se trata de una iniciativa impulsada por la asociación de vecinos y comerciantes Amics de la Rambla, en colaboración con el Ayuntamiento y la empresa GetYourGuide. Para ello se analizaron más de 1.800.000 menciones online en la zona de influencia de la Rambla y otras 830.000 en el propio paseo. La mayor parte de estos comentarios los suscriben visitantes de Estados Unidos, el Reino Unido, Alemania y Francia.

Y sí, una de las principales conclusiones que uno alcanza luego de echar un vistazo a los resultados de este trabajo, según cuentan muy pionero, es que los guiris no son tontos, que la mayor parte de las tiendas que aquí encuentran se les antojan más bien cutres, que a ellos también les parece que faltan policías patrullando por la Rambla, que las facturas de muchos restaurantes no se corresponden para nada con los platos que les sirven... Las obras de reforma en marcha tampoco les hacen ninguna gracia, pero la verdad es que las obras no suelen gustarles a la mayoría.

Son extremos que al menos desmontan un tanto la creencia tan extendida de que muchas zonas turísticas son tan cutres porque de esta inexorable manera satisfacen las demandas de sus visitantes, que lo que pasa es que los guiris además de tontos tienen un gusto lamentable y lo que les encanta de veras son las paellas precocinadas y que les claven 20 euros por una jarra de litro de sangría.

La inseguridad, la masificación, las tiendas cutres y los restaurantes caros enturbian las visitas

Afortunadamente, los turistas también se fijan en el lado bueno de la vida y no dudan en poner buena nota a los aspectos más positivos de su paseo. Si que les gusta el ambiente, que les parece vibrante; tomarse cualquier cosa, perderse luego por el barrio Gòtic, las estatuas humanas y demás artistas callejeros y, sobre todo, todas las posibilidades de ocio que les brin-

da la Rambla y sus alrededores. Al parecer, los turistas se gastan en entradas unos 35 euros cada uno.

De hecho, según el índice de reputación online elaborado para este estudio, estas actividades alcanzan una nota de un 8,88 sobre diez. La visita al mercado municipal de la Boquería es uno de sus espacios preferidos. La zona de influencia de la Rambla se queda con un 8,60, y la propia Rambla con un 8,57. El alojamiento y la restauración quedan atrás, con un 8,21 y un 7,95 respectivamente.

Ángel Díaz, vicepresidente de la asociación de vecinos y comerciantes de Amics de La Rambla y responsable del Observatorio Rambla, subraya que "a través de la evaluación de la situación, la concienciación y el trabajo conjunto, esta información nos ha de servir para conocer la realidad del paseo y para, desde Amics de la Rambla, idear propuestas y líneas de trabajo, tanto con los operadores como con las administraciones. El objetivo es conseguir, entre todos, una mejora progresiva de la reputación de los establecimientos de la Rambla y de la experiencia del visitante".



Algunos restaurantes decepcionan a los visitantes

EL DIETARIO DE 'EL MÓN'



Jordi Basté

Semana 40

Dos Iván que rodaron una misma serie y jamás coincidieron; un actor que ha resucitado después de darlo por perdido; el talento descomunal de Oriol Pla y su familia en una obra obligatoria, y dos días paseando por el interior del Primavera Sound con uno de los jefes del festival y un entendido ministro.

L

LUNES

Iván Morales/Ivan Massagué

Trabajaron en *El cor de la ciutat* de TV3, pero nunca coincidieron. Sí que lo hizo Iván Morales con un niño llamado Oriol Pla, a quien le vio un talento más allá de lo normal. Con Ivan Massagué coincidieron en Inglaterra en un intercambio familiar cuando tenían doce años, pero nunca más se supo. Ahora, los dos Iván junto a Oriol Pla, Marina Salas, Anna Alarcón o Alvaro Cervantes coinciden en *Esmorza amb mi*, un filme sobre el desamor que se estrena el día 13. Avalado por el festival de Málaga, vale mucho la pena. Quedáis avisados.

M

MARTES

Sergio Peris-Mencheta

Dos años horribles con una leucemia extrema que le obligó a un trasplante de la medula de su hermano. Está limpio pero con las consecuencias lógicas. Vuelve a dirigir teatro en Madrid y presenta el libro biográfico *730 días*. Sergio me cuenta, antes de la conversación, que ayer estuvo en casa de Andreu Buenafuente y Silvia Abril y que comprobaron su mal estado físico. Se acercó Baloo, el perro de Andreu y Silvia, y al acariciarlo se cayó al suelo y tuvieron que levantarla ellos. A pesar de todo, la mejora es evidente. ¡Bravo!

M

MIÉRCOLES

Oriol Pla

Oriol es uno de los mejores actores. No hace falta decir de donde. Lo es y punto. Reestrena, junto a su padre, su madre y su hermana, *Travy en el Romea*. Hacedme caso: id a verla. Es una maravilla y la historia de la familia de payasos que es la suya. Oriol hace una exhibición tremenda de talento. Antes de las once me envía un mensaje: "Vengo con toda la familia". Y se presenta con su padre Quimet, con su madre Nuria y su hermana Diana. Da gusto esta gente, esta familia, estos artistas. *Travy*. Quedáis avisados.

J

JUEVES

Gabi Ruiz

Con su pareja Sònia crearon la idea de un gran festival de música en Barcelona, y de los dos cerebros salió el Primavera Sound. Gabi es genial y amplió esta barbaridad de cinco días junto a Pablo Soler y Alberto Guijarro. Emitimos *El món a RAC1* desde el interior del festival y llenamos la antena de anécdotas: Pixies salvó el Primavera Sound de la quiebra; Sonic Youth es el grupo favorito de Gabi; Robert Smith (The Cure) es el artista que ha mantenido relación con Gabi, y REM ha sido el grupo que no ha sido posible traer al festival.

V

VIERNES

Ernest Urtasun

Da gusto hablar de música (y de deporte) con el ministro de Cultura. Urtasun es un devoto del Primavera Sound desde hace años e intenta visitarlo cada año. En esta edición estuvo ayer en el concierto de Charlie XCX, de FKA Twigs, Spiritualized... y mañana sábado aparecerá en el festival para disfrutar de Chappell Roan y también de Amaia Romero. El ministro estuvo el miércoles en los premios de la Música en Madrid y aún está en shock después de ver la actuación de Amaia junto a Silvia Pérez Cruz.

Un hombre con movilidad reducida muere en un incendio

FLIX Un hombre de 72 años falleció ayer durante un incendio declarado en una vivienda de Flix (Ribera d'Ebre). El incendio se originó –todo apunta a que por un cigarrillo mal apagado– en un colchón del dormitorio, que fue lo único que se quemó. La cuidadora de la víctima pudo salir por su propio pie y alertar a los Bombers que en su interior había otra persona con movilidad reducida. Los equipos de emergencia no pudieron hacer nada por salvarle la vida. Los Mossos d'Esquadra se han hecho cargo de la investigación. / Redacción

Unos 490.000 coches salen en este puente de Barcelona

BARCELONA Unos 490.000 vehículos abandonaron, entre el viernes y ayer, el área metropolitana de Barcelona, coincidiendo con el arranque del puente de la segunda Pascua, que se celebra en 200 municipios catalanes. Como es habitual, la AP-7 fue la vía con más retenciones, con 12 km de cola entre Montmeló y La Roca del Vallès en sentido Girona, y entre 9 y 10 a la altura de Castellbisbal, en sentido Tarragona. Las carreteras que conducen a las playas, como la C-35, en Llagostera, o la C-60 entre Argentona y Mataró, también registraron una alta intensidad viaria. / Redacción



En la avenida Mistral se retirarán árboles y arbustos dañados y se sustituirán por otros

Plan de cirugía urbanística en el barrio de Sant Antoni

BARCELONA El Ayuntamiento de Barcelona ha iniciado una treintena de actuaciones para mejorar el espacio público del barrio de Sant Antoni, en el distrito del Eixample. En total destinará 3,7 millones de euros a la ejecución de distintas obras, en el marco del plan Endreça. Entre las actuaciones, el Consistorio destaca los trabajos en el espacio verde de la avenida Mistral, en el que se retirarán árboles y arbustos dañados, muchos por la sequía, y se sustituirán por 63 ejempla-

res nuevos. Los trabajos, que empezaron a finales de mayo en el tramo comprendido entre la avenida Paralelo y la calle Floridablanca, también supondrán una mejora del riego y del pavimento. A finales de agosto se ejecutará otro tramo y la intención es que las obras en la avenida Mistral en su conjunto finalicen en noviembre. En cuanto a la vialidad, se ha procedido a la pavimentación de la calle Viladomat, entre Gran Vía y la calle Sepúlveda, y se han previsto 23 actuaciones de

sustitución y mejora de los semáforos. El plan también incluye la mejora de la señalización de los entornos de los centros educativos María Auxiliadora, Sant Francesc d'Assís, Aldana y Ferran Sunyer, así como actuaciones en los Jardines de Cándida Pérez y en los de María Matilde Almendros. Respecto al alcantarillado, para este año se ha planificado la rehabilitación y mejora del tramo de la calle Sepúlveda, entre Muntaner y Joaquim Costa. / Redacción

Detenido un apicultor por atacar a los Mossos con abejas

CERVERA Los Mossos d'Esquadra han detenido a un apicultor de 70 años en Cervera (Segarra) por dejar escapar intencionadamente centenares de abejas que transportaba en el maletero de su furgoneta con el fin de que picaran a dos agentes que le habían parado por no llevar el cinturón de seguridad y hacerle el test de alcoholímetro. Los hechos, avanzados por el diario *Segre*, ocurrieron el 30 de mayo. Los agentes fueron trasladados a un centro sanitario para ser atendidos de las picaduras y el hombre fue arrestado por un delito de atentado a los agentes de la autoridad. / Redacción

Arrestado el acusado de matar a un hombre en el 2024

BARCELONA La Policía Nacional ha localizado en Granada al presunto autor de la muerte de un hombre en Badalona en agosto del 2024. Según ha podido saber *La Vanguardia*, fue arrestado el 2 de junio cuando cometía un delito e ingresó preventivamente en la cárcel de Albolote a la espera de declarar por videoconferencia este martes. Los hechos ocurrieron el 6 de agosto del 2024. Óscar, de 50 años, fue interceptado por tres individuos que quisieron robarle. Opuso resistencia y uno de ellos, el recién arrestado, cogió un palo de madera y le golpeó en la cabeza. / Toni Muñoz

Mesas elevables desde 259€

(*) Para pañuelos, superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 km de nuestras exposiciones.

CABINAS
ACÚSTICAS
DESDE
3990€

TRAIGA SU
PRESUPUESTO
¡NOSOTROS SE
LO MEJORAMOS!

ofiprix.com

900 909 099

BARCELONA - MADRID - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍELOS
Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

Visita de Macron a Mónaco Jaime y Gabriela, imprevistos protagonistas

Emmanuel Macron y su esposa Brigitte iniciaron ayer una visita de Estado de dos días a Mónaco. El matrimonio fue recibido en el palacio Grimaldi por los príncipes Jaime y Gabriela, de 10 años, imprevistos protagonistas de esta cita histórica.



Emotivo adiós Fallece el padre de la modelo Ariadne Artiles

Una semana después de su fallecimiento, la modelo Ariadne Artiles anunció en Instagram la muerte de su padre, Ángel Artiles, a causa de un cáncer. "Él no se quería ir porque sabía que aún nos hacía mucha falta", afirmó la nuera de José María García.



Joaquín de Dinamarca, dispuesto a regresar a su país

REDACCIÓN Barcelona

El príncipe Joaquín de Dinamarca se encuentra más cerca de volver a su país, según se desprende de la entrevista televisiva que ofreció a TV 2 con motivo de su 56.º aniversario, que celebró ayer. El menor de los hijos de la reina Margarita reveló que está considerando regresar cuando deje de trabajar como agregado de defensa en la embajada de Dinamarca en Estados Unidos, un cargo de tres años que desarrolla desde el 2023. Antes, había estado destinado en la embajada de Francia.

Aunque es posible solicitar una prórroga, el hermano pequeño del rey Federico explicó que la familia desea "volver a casa" aunque tampoco descarta la posibilidad de seguir residiendo en el extranjero. "Por ahora, tenemos en mente que, cuando termine nuestra estancia aquí, volvemos a casa", insistió.



Joaquín de Dinamarca



ENRIC TRIAS

Barcelona



Acuédate, suegra, de que fuiste nuera, y acuédate, nuera, de que serás suegra. La mala relación que mantienen Victoria Beckham y Nicola Peltz ya no es un secreto para nadie. Como se ha visto en una de sus últimas publicaciones en Instagram, el hijo de la ex spice girl se ha cubierto el tatuaje en el pecho dedicado a su madre, que decía "mum's boy" (niño de mamá) con un ramo de flores que luce junto a un enorme "Peltz", el apellido de su esposa y que también ha adoptado para él en un gesto de magnanimitad hacia Nicola o de agravio hacia sus padres.

Ya lo dicen, que cuando una madre casa a un hijo lo pierde, al contrario de cuando se casa a una hija, entonces se gana a un hijo por aquel tópico de que la hija, o la nueva nuera en este caso, siempre barre para casa. No por nada se bautizó a la renuncia del príncipe Enrique y Meghan Markle como *Megxit*, aludiendo a que fue la exactriz el nuevo componente en la ecuación que provocó la ruptura de los Windsor. Ahora los duques de Sussex parecen que se están haciendo amigos de Brooklyn y Nicola Peltz, que también viven en California, y estos han contratado a los exabogados de Enrique y Meghan por lo que pueda suceder mientras dure el *Beckxit*.

En juicio acabó también la *mamánger* de las Kardashian, Kris Jenner, con su exnuera, Blac Chyna, expareja y madre del único hijo del siempre olvidado Rob Kardashian. Chyna llevó a los tribunales a todas las mujeres del famoso clan y les reclamaba una suma cercana a los 100 millones de euros por, según ella, arruinar la carrera televisiva que podría haber tenido. Testimonios que revelaron episodios dramáticos, como cuando Blac Chyna habría amenazado de muerte a Kylie Jenner por mantener una rela-

Suegra no hay más que una

El enfrentamiento entre Victoria Beckham y Nicola Peltz y otras relaciones comprometidas



Nueras

Victoria Beckham y Nicola Peltz, a la izquierda, la princesa Diana y la reina Isabel II. Arriba, desde la izquierda, Carmen Thyssen y Blanca Cuesta, Kris Jenner y Blac Chyna, Dolores Aveiro y Georgina Rodríguez

ción con el rapero Tyga, padre de su hijo mayor; o haber apuntado con una pistola en la cabeza a Rob Kardashian, al que presuntamente también habría intentado estrangular con un cable y habría atacado con una barra de hierro, según aseguraron. De todo eso hace ya tres años —la resolución judicial contraria a Chyna llegó en el 2022— y Kris Jenner ya ha borrado cualquier rastro en su rostro de esa pasada amargura con un evidente lifting, que incluso ha hecho que la confundan con su segunda hija más joven.

Otra que está estupenda a pesar del paso del tiempo, y que también tuvo problemas con su nuera, es Carmen Thyssen. La baronesa y Blanca Cuesta tuvieron sus diferencias desde antes de la boda secreta de su hijo Borja y la onubense en el 2007, a la que no asistió la

colecciónista. Su relación ha pasado por tantos períodos de distanciamiento y de acercamiento que es difícil saber en qué punto está. Solo está claro que, al final, siempre llega la reconciliación.

La falta de química entre Georgina Rodríguez y Dolores Aveiro también trajo de cabeza a Cristiano Ronaldo por un tiempo, hasta que escenificaron su reconciliación en una cena en Riad en el 2023. A ambas les une el amor por Ronaldo y por sus hijos, pero las ocasiones en las que se las ve compartir grada se evidencia, como mínimo, una cierta indiferencia entre ellas.

Otra sonada relación de suegra y nuera fue la de Shakira y Muriel Bernabeu, la madre de Gerard Piqué. En su éxito *Pa' tipos como tú*, la cantante le reprochó a su ex que le dejase a la suegra de

vecina, algo a lo que la colombiana respondió instalando una muñeca de una bruja en su balcón apuntando a la finca de al lado.

No siempre ocurre que haya dos bandos, a veces hay tres. Dicen que Isabel II fue la mediadora en el matrimonio entre su hijo, el ahora Carlos III, y la recordada Diana. No lo consiguió y 1992 se convirtió en su *annus horribilis*, en parte, por ese divorcio. En toda la vida de la monarca, un único episodio cuestionó su figura, su reacción tras la muerte de Diana. Aunque la deriva de lady Di horrorizó a los Windsor en los últimos años, Isabel se despidió "desde el corazón, como reina y como abuela", de un "ser humano excepcional". Diferente fue su relación con Sarah Ferguson, a quien, aún separada de su tercer hijo, le dejó sus corgis de herencia.●

GENTE

Dos días de diversión**Los Sussex comparten su visita a Disneyland**

Meghan Markle ha publicado un vídeo con imágenes de la visita de dos días que realizó la familia en Disneyland para celebrar el cuarto cumpleaños de la pequeña Lilibet. Los Sussex disfrutaron de las atracciones y fotografiándose con princesas de cuento.

**SANTORAL**

Domingo de Pentecostés, Guillermo, Salustiano, Maximino, Santiago Berthieu, Gildardo, Clodulfo, Heraclio, Calíope

ANIVERSARIOS

52

Emma García
presentadora

75

Sonia Braga
actriz

28

Francesc Colomer
actor

74

Bonnie Tyler
cantante

70

José Antonio Camacho
entrenador de fútbol

EUROPA PRESS ENTERTAINMENT / GETTY

**La actriz Fariba Sheikhan reivindica la otra cara de Irán**

Vasca y de raíces persas, contagia su fascinación por el país

MAMEN POLAINO
Barcelona

Nacida en Gernika con medio corazón persa, Fariba Sheikhan es de esas artistas que huye de los privilegios que otorga la fama y sigue poniendo la mirada en el placer de las pequeñas cosas. En conversación con *La Vanguardia*, la actriz vasca de padre iraní, que dio vida a la carismática Inés en la serie diaria *El secreto del Puente Viejo* (Antena 3) y ha rodado bajo las órdenes del cineasta británico Guy Ritchie, reconoce haber abordado su último trabajo con la ayuda de dos coaches. Un desafío profesional, en torno a la salud mental, que le ha llevado a nadar entre las aguas turbulentas que suelen caracterizar a las heridas personales.

Sheikhan se mete ahora en la piel de la doctora Sayid en *Matices* (SkyShowtime), la nueva serie de Sergio Cánovas. Sobre esta experiencia, va más allá de las recomendaciones psicológicas que recibió durante el ro-

Conocida por 'El secreto de Puente Viejo', ahora da vida a una cirujana en la serie 'Matices'

daje y rescata uno de los consejos que una vez le dio su progenitor: siempre hay que tener un espacio propio donde refugiarse. Una parcela personal cuyo único objetivo sea el autocuidado. "Es una especie de fuerte dentro de cada uno. Un lugar seguro al que volver, incluso cuando todo afuera vaya mal", explica.

En este último periplo interpretativo, la actriz reconoce haber experimentado un viaje fascinante del que admite haber heredado una especie de costra, a pesar de haberse visto obligada a transitar sobre espacios emocionales bastante delicados. De su personaje destaca la fortaleza, casi sobrehumana, que este despliega en situaciones extremas. "Es apasionante descubrir que existe



La actriz posa en la alfombra roja del festival de Vitoria

esa fuerza, la entrega, la disciplina y el empeño a la hora de llegar a un objetivo, que en su caso es el de convertirse en una eminencia como cirujana, y además, con el añadido de no haber tenido apenas ayuda externa de ningún tipo. En estas situaciones es común tirar la toalla o coger otro camino, pero ella es una mujer muy perseverante y con las ideas muy claras".

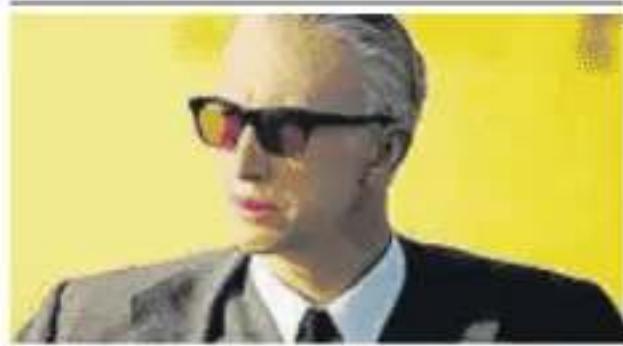
Con esta misma determinación, la intérprete de 37 años hace una reflexión sobre la importancia de contar historias y apuesta por hacerlo en diferentes idiomas si la situación lo propicia. Ella, que tiene la facultad de comunicarse en euskera, castellano, inglés, farsi y francés, disfruta de los beneficios que ofrece poder moverse

entre universos multilingüísticos. "A la hora de narrar un relato en un idioma distinto, éste cambia de alguna manera. Toma otra forma, otros colores".

Sobre su ascendencia persa, habla con orgullo y describe Irán como un lugar fascinante del que pone especialmente en valor su gastronomía. "Yo creo que es un país todavía que está por descubrir. Al margen de la situación socioeconómica y política, creo que a veces se nos olvida ir un poquito más allá. Siempre que he viajado allí, me he sentido especialmente bien. He sentido mucho bienestar, tranquilidad, alegría [...]. Tengo la suerte de conocerlo de arriba abajo. Además, prácticamente lo he visitado sola, todo por mi cuenta, y siempre tengo ganas de volver".

MEDIA

EN ABIERTO



FERRARI

La 1 23.20 horas

Drama 130 minutos ***

Dirección: Michael Mann **Intérpretes:** Adam Driver, Penélope Cruz **Nacionalidad:** Estados Unidos, 2023

Enzo Ferrari está en crisis. La quiebra acecha a la empresa y su matrimonio se tambalea tras la muerte de su hijo.



INVISIBLES

La 2 22.30 horas

Comedia 80 minutos **

Dirección: Gracia Querejeta **Intérpretes:** Emma Suárez, Adriana Ozores, Nathalie Poza **Nacionalidad:** España, 2020

Tres amigas superan los 50 y se ven semanalmente para caminar mientras charlan sobre sus complejas y, a menudo, invisibles vidas.

PLATAFORMAS



EL CONTABLE 2

Prime Video Thriller

Christian Wolff (Ben Affleck) tiene un talento especial para resolver problemas complejos. Cuando un viejo conocido es asesinado dejando el crítico mensaje de "encuentra al contable", Wolff se obliga a resolver el caso. Dándose cuenta de las dificultades, Wolff recluta a su distanciado y letal hermano Brax (Jon Bernthal) para que le ayude.



STICKS: CRACKS DEL GOLF

Apple TV+ **Temporada 1**

Owen Wilson interpreta a Pryce Cahill, un exgolfista profesional cuya carrera descarriló prematuramente hace 20 años. Después del fracaso de su matrimonio y de ser despedido de su trabajo en una tienda de artículos deportivos de Indiana, Pryce pone todas sus esperanzas de futuro en un fenómeno del golf de 17 años llamado Santi (Peter Dager).



EL MAL INVISIBLE

Disney+ **3Cat Miniserie**

Ficción inspirada en una historia real que tuvo lugar durante el confinamiento por la covid, cuando un hombre asesinó a varios indígenas en Barcelona. Los agentes de homicidios a cargo de la investigación (David Verdaguero y Ángela Cervantes), sus círculos cercanos y las personas obligadas a sobrevivir en las calles sin posibilidad de huir son los protagonistas.

RECOMENDAMOS



EL ANTÍDOTO RUSO

Movistar Plus+ Documental

Los riesgos que conlleva enfrentarse con el poder

En la Rusia de Vladímir Putin enfrentarse con el poder puede costar la vida. Esta es la realidad a la que hacen frente denunciantes y activistas que se atreven a denunciar el régimen tiránico de Putin. Este documental revela su situación. El periodista Christo Grozev ha tenido que huir de Rusia por denunciar las operaciones de asesinato de Putin; el destacado activista político Vladímir Kará-Murzá ha sobrevivido milagrosamente a dos envenenamientos y ha sido juzgado acusado de traición; un informante de los programas de envenenamiento rusos se ha visto obligado a intentar una fuga casi imposible para salvar su vida.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

V Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro*	5	laSexta	6
6.00 Noticias 24 horas. (ST) 10.10 De carrer (docu-reality). (ST) (R) 11.05 Espanoles en el mundo. Dubai, Catar y Kuwait. (ST) (R) 13.55 L'informatiu. (ST) 14.25 D Corazón (actualidad social). (ST) 14.50 UEFA Nations League (fútbol): Alemania-Francia. Previa y partido (15.00h.). 16.55 Sesión de tarde: Plan de vuelo: Desaparecida. EE.UU., 2005. Dir.: Robert Schwentke. Int.: Jordie Foster, Kyle Pratt pierde a su hija de 6 años, a bordo de un avión que realiza el trayecto de Berlín a Nueva York. (ST)	9.15 Buenas noticias TV. (ST) 9.30 Shalom. (ST) 9.45 Medina en TVE. (ST) 10.00 Últimas preguntas. (ST) 10.25 Testimonio. (ST) 10.30 La misa en català. 11.20 Calidoscopi. 11.30 Pueblo de Dios. (ST) (R) 12.25 Saber vivir. (ST) 13.00 Flash moda. (ST) 13.30 ¡Qué animal!: Islas Cies. 14.00 El escarabajo verde. (ST) 14.30 De carrer (docu-reality). 15.25 Simfonola (musical): Lax'n'Busto. 15.30 Saber y ganar fin de semana. (ST) 16.20 Grans documentals. La solitud del leopardo. (ST) (R) 17.10 Grans documentals. Els canvis de la natura. (ST)	6.00 Noticies 3/24. (ST) 11.05 Signes del temps (religioso). (ST) 11.40 Diumenge, concert (concierto): Somnis de Músic/Concert de la JONC Alevins, a l'Auditori de Barcelona. (ST) 12.30 Volta a Catalunya femenina (ciclismo): Castelldefels-Barcelona. 15.40 Tarda de cine: Assas-sinats a Berry. Francia, 2021. Dir.: Floriane Crépin. Int.: Aurélien Wiik y Fauve Hautot. El cuerpo de Antoine Noiret, eminente profesor de oncología, se encuentra en el Estanque del Diablo.	7.00 Love Shopping TV Cuatro (promocional). 7.30 ¡Toma salami! (zapping). 8.10 Volando voy (aventura). 9.30 Iumiuky (divulgativo). 9.40 Volando voy (aventura). 11.10 Viajeros Cuatro. Burgos. 11.55 Planes gourmet (gastronómico). 12.00 Viajeros Cuatro. Burgos y Buenos Aires. 14.00 Noticias Cuatro. 14.55 ElDesmarque Cuatro. (ST)	7.15 Enphorma (salud). 7.30 ¡Toma salami! (zapping). 8.00 Love Shopping TV (promocional). 8.35 Got Talent España. Momentazos (talent show). 10.05 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. 11.20 Socialité (actualidad social). Presentadores: María Verdoy y Antonio Santana.	7.05 Equipo de investigación (reportajes). (ST) (R) 9.30 Previo Mundial de Motociclismo (motociclismo): Gran Premio GoPro de Aragón. 11.00 Mundial de Motociclismo (motociclismo): Gran Premio GoPro de Aragón. Carrera de Moto3 (11.00h.), Moto2 (12.15h.) y MotoGP (14.00h.).	8.10 Los más... (zapping). 9.45 La Voz Kids (talent show). (ST) (R) 10.15 Centímetros cúbicos (magacín). 10.45 La Voz Kids (talent show): Audiciones a ciegas. (ST) (R) 12.55 Cocina abierta con Carlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R) 13.55 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)
18.30 Sesión de tarde: Un paseo por el bosque. EE.UU., 2015. Dir.: Ken Kwapis. Int.: Robert Redford y Nick Nolte. (ST) 20.10 UEFA Nations League (fútbol): España-Portugal. Previa y partido (21.00h.). Duelo ibérico en busca del título de selecciones más importante del año en el fútbol europeo.	18.05 El documental de La 2. Los seis continentes al descubrirlo: África (ST) 18.55 Senderos con Juan y Migas: A las puertas de Santiago. (ST) 19.50 Ruralitas: Zabal, Navarra, y Villar del Buey, Zamora. 20.40 La Ruta de la Seda desde el aire. En la región occidental de China, los viajeros fundaron ciudades en la arena. (ST)	17.30 Tarda de cine: Els misteris de la marea. Francia, 2023. Dir.: Lorenzo Gabriele. Int.: Julie Gayet y Garance Thénault. (ST) 19.15 Atrapa'm si pots. Els millors moments (concurso). (ST) 20.15 Alguna pregunta més? (humor). Juliana Canet y Joel Díaz conversan y cotillean un rato mientras repasan su trayectoria.	15.25 El tiempo. (ST) 15.40 Home cinema: Caza mayor. Finlandia, 2014. Dir.: Jalmari Helander. Int.: Samuel L. Jackson. El Air Force One es derribado por un grupo de terroristas y el presidente es evacuado en su cápsula.	15.00 Informativos Telecinco. Presentadora: María Casado. (ST) 15.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST) 15.45 El tiempo. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)	15.10 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. Espacio dedicado a la información de actualidad. Incluye La Sexta deportes y La Sexta meteo, espacio dedicado a la información meteorológica. (ST)	15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST) 15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST) 15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)
23.20 La película de la semana: Ferrari. EE.UU., R.U., Italia, China, 2023. Dir.: Michael Mann. Int.: Adam Driver y Penélope Cruz. Verano de 1957. Detrás del espectáculo y el peligro de la Fórmula 1, el piloto Enzo Ferrari está en crisis. La quiebra acecha a la empresa que él y su esposa, Laura, levantaron hace diez años. Su inestable matrimonio se ve aún más fracturado por el dolor de la muerte de su único hijo. Ferrari lucha contra el reconocimiento de su otro hijo con Lina Lardi. (ST)	21.30 Imprescindibles. Yo quería ser Tyrone Power. 22.30 Versión española: Invisibles. España, 2020. Dir.: Gracia Querejeta. Int.: Emma Suárez y Adriana Ozores. Tres mujeres se reúnen cada jueves para dar un paseo matinal antes de acudir a sus puestos de trabajo. Lo que empezó siendo un compromiso entre ellas para obligarse a hacer deporte ha terminado por convertirse en una costumbre de la que procuran no prescindir. 23.55 Versión española: coloquio. (ST)	21.00 Telenoticias vespre. (ST) 22.05 30 minutes (reportajes). Vides en venta. (ST) 22.45 Dia i nit (serie). Emisión de dos capítulos. Octubre: Es el día del aborto de Ella, pero la reclaman en la unidad. Paralelamente, Jacob no puede olvidar el accidente del autobús escolar y pone en peligro a una madre mientras da a luz. Además, Jerry intenta empezar una relación con Ella. Desembre: Una madre primeriza ha estado a punto de morir por haber perdido mucha sangre. (ST)	21.10 El tiempo. (ST) 21.15 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R) 21.25 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. 22.45 Cuarto milenio (misterio). Presentadores: Iker Jiménez y Carmen Porter. El programa recibe a la soprano Ainhoa Arteta, durante su charla con Iker Jiménez, la artista lírica relata la experiencia cercana a la muerte que vivió en 2021. 1.15 Cuarto milenio (misterio). Presentadores: Iker Jiménez y Carmen Porter.	21.00 Informativos Telecinco. Presentador: Luis García. 21.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. 21.40 El tiempo. (ST) 22.00 Supervivientes: Conexión Honduras (reality show). Presentadora: Sandra Bameda. Colaboradora: Laura Madrueño. Tras la expulsión de Pelayo Diaz, la aventura entra en su recta final con una expulsión y la última ronda de nominaciones. Anita, Borja, Makoke, Damián y Montoya, uno de ellos es sorprendido por la expulsión y se queda a las puertas de la final. 2.00 Gran Madrid Show.	16.00 La Roca (magacín). Nuria Roca aborda la situación de la vivienda y la última hora de la actualidad política, junto a Gonzalo Miró, Nativel Preciado, Ana Martín, Ramón Espinar y Juan del Val. (ST) 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. (ST) 20.45 La Sexta meteo. (ST) 20.55 La Sexta deportes. (ST)	16.00 Multicine: Eso no es amor. Francia, 2013. Dir.: Jérôme Comua. Int.: Deborah François. (ST) 17.50 Multicine: Secuestro olvidado. EE.UU., 2020. Dir.: Lindsay Hartley. Int.: Bree Williamson. (ST) 19.25 Multicine: Asesino en la red. EE.UU., 2018. Dir.: Craig Goldstein. Int.: Kelly Sullivan y Jared Scott. (ST)
					21.35 Anatomía de... (serie documental): Dos ladrones. Presentadora: Mamen Mendizábal. Mamen Mendizábal investiga el robo de 45 botellas de vino valoradas en más de 1,6 millones de euros que tuvo lugar en el hotel Atrio de Cáceres. La noche del 26 de octubre de 2021, dos personas cenaron en el restaurante del hotel. Unas horas más tarde, una de ellas, entró en la bodega y se llevó las botellas, mientras nadie en el hotel se dio cuenta hasta el día siguiente. (ST) (R)	21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST) 21.45 Deportes. (ST) 21.55 El tiempo. (ST) 22.10 Una nueva vida (serie). Emisión de dos capítulos. Capítulo 39: Ferit se va de la mansión porque ya no aguanta más el trato de su abuelo. Además, la llegada de Nukhet y Kaya le han descolocado por completo. Halis, por su parte, le asegura que no le va a faltar de nada si vuelve a la mansión, ya que quiere a toda su familia unida. (ST) (R)

La plataforma ha transformado no solo los hábitos de los consumidores, sino también la industria audiovisual local, que se ha fortalecido y ha ganado respeto

Netflix, diez años en España

La producción audiovisual de Netflix



FUENTE: Netflix

FRANCESC PUIG
Barcelona

Hace una década, un simple sonido –el ya icónico *Tudum* que acompaña al logo de Netflix– se colaba por primera vez en las pantallas españolas. Era octubre del 2015 y la plataforma de streaming más influyente del mundo aterriza en España con una propuesta innovadora: que el espectador viera el contenido que quisiera, cuando quisiera y donde quisiera. Lo que comenzó como una pequeña revolución ha transformado no solo los hábitos de los consumidores, sino también la industria audiovisual española, que se ha fortalecido y ha ganado respeto y reconocimiento más allá de sus fronteras.

Porque Netflix no solo ha producido series y películas; también ha contribuido a profesionalizar un sector que antes oscilaba entre modelos tradicionales y dificultades para internacionalizar sus historias. “Hemos venido realmente a contribuir a la industria, a ser parte del ecosistema audiovisual del país”, afirma Diego Ávalos, vicepresidente de contenidos de Netflix en España. En su opinión, dos factores han cambiado radicalmente desde la llegada de la plataforma: la distribución y la ambición narrativa.

Tradicionalmente, la distribución de contenidos era fragmentada, país por país, mercado por mercado. Netflix rompió esa barrera: sus series y películas se estrenan simultáneamente en 190 países y la plataforma cuenta actualmente con más de 300 millones de suscriptores. “También ha cambiado la ambición narrativa que existe ahora, gracias a fenómenos globales como *La casa de papel* y *Élite*, que marcan un antes y un después en la ficción española”, sigue Ávalos.

Para Víctor Martí, responsable de producción de Netflix en España y Portugal, la llegada de la plataforma marcó también un punto de inflexión técnico. “Hace diez años nadie rodaba en HDR, y hoy todo el mundo lo está haciendo”. A esa lista de cambios se suma la incorporación de coordinadores de intimidad, eco-coordinadores, producción virtual y estándares de sostenibilidad que han mo-

dernizado la forma de hacer ficción. “España se ha colocado en el mapa, y ahora somos una de las potencias con Estados Unidos, el Reino Unido o Corea”, añade.

La revolución no ha sido solo estética o tecnológica, también laboral. “Hubo un momento justo antes de la pandemia en que era inasumible la demanda por parte de los equipos técnicos”. La Escac de Barcelona o la ECAM de Madrid comenzaron a alimentar sin descanso un ecosistema que no ha parado de crecer.

“España ha experimentado una transformación profunda en su industria audiovisual, pasando de ser un país con dificultades para coproducir con Europa o Latinoamérica a convertirse en una potencia con una industria fuerte, gracias en gran parte al impulso de plataformas como Netflix”, sostiene Raimon Masllorens, cofundador de Brutal Media (*Asalto al Banco Central*).

Netflix trajo una visión más comercial y americana que cambió la percepción

Historias con diversidad geográfica y lingüística

■ Con Netflix, España ha dejado de mirar solo a Madrid para contar historias. Todas las comunidades autónomas se han convertido en plató naturales. “Nuestra estrategia fue siempre que las historias vengan de toda España y apostar por la gran diversidad geográfica y lingüística”, cuenta Diego Ávalos. Andrea Martínez lo confirma desde el caso de *Ciudad en sombras*, acabada de rodar en Barcelona y pendiente de estreno: “No vamos a rodar en una ciudad porque lo diga un estudio, sino porque es natural para la historia”. Esa lógica ha descentralizado la producción y ha generado empleo y oportunidades fuera de los ejes habituales. Oriol Paulo lo celebra: “Eso enriquece no solo la zona, sino también al equipo”.

inicial de amenaza por una de oportunidad, empoderando al sector local y mostrando el potencial del país en términos de idioma, climatología y localizaciones. “Fue pionera en apostar por España con una inversión valiente y estructural. Esto provocó un efecto arrastre con otras plataformas, como Disney+, HBO Max y Prime Video”, valora Masllorens.

Andrea Martínez, responsable de la productora Arcadia (*El cuerpo en llamas*) es testigo directo de todos estos cambios: “Las series que podemos producir hoy en día, con la calidad y los tiempos que se parecen a los cinematográficos, hace diez años eran impensables”. Y la exigencia del público también ha crecido, “porque ya no solo competimos contra lo que se hace en España, competimos con lo que se hace en todo el mundo”, agrega.

Nuria Valls y Adrián Guerra, productores de Nostromo Pictures (*A través de mi ventana*), coinciden en que Netflix “ha puesto patas arriba a nuestro sector, para bien”. Antes, la viabilidad de un proyecto “dependía casi exclusivamente de tres puertas, RTVE, Atresmedia y Mediaset, que imponían filtros porque se dirigían a una audiencia homogénea. La irrupción de Netflix y otras plataformas ha hecho que las posibilidades para sacar adelante un proyecto sean muchas más”.

El director Oriol Paulo (*El inocente*) destaca cómo “Netflix nos ha abierto los mercados internacionales y ha ayudado a que el producto local se vuelva universal”. Le secunda Albert Pintó, director de *Berlín*: “Hoy, cuando escribo o dirijo, sé que esa historia puede cruzar fronteras. Y eso, sinceramente, me sigue pareciendo algo alucinante”. Pintó también destaca cómo esta expansión “ha abierto oportunidades a talentos que antes estaban fuera del radar”.

Entre los muchos sectores beneficiados se encuentra el de los efectos visuales. “Con Netflix podemos hacer producciones nacionales tan grandes como las que se hacen fuera”, explica Laura Pedro, supervisora de VFX en El Ranchito. Ejemplos como *La sociedad de la nieve* demuestran que España puede competir al más alto nivel técnico. “Antes, nadie sabía quiénes éramos. Hoy, nos llaman con un año de antelación para asesorar desde el guion”, constata Pedro. ■

De Melody a Perro

Víctor-M. Amela



Ya está, fin del cuento: Melody se ha subido a un columpio gigante en el plató de *El hormiguero* (Antena 3, miércoles) y todos contentos! Pablo Motos le ha dejado hacer a Melody lo que ella quería –columpiarse– y que TVE no le dejó hacer en Eurovisión. Se ha quedado tranquila, y a cambio Motos ha rozado un espectacular 20% de cuota de pantalla. ¡Todos contentos, ya digo! Carpetazo, pues, al tema Melody... ¿Qué vendrá ahora?

Nos está faltando un encontronazo de la magnitud Elon Musk versus Donald Trump, acusaciones de pederastia mediante, si bien el choque Víctor de Aldama versus Javier Pérez Dolset no ha estado mal, a cuenta de Leire Díez “ni fontanera ni cobarde”. Pero necesito más material, ¡más! Agradezco los esfuerzos de Ayuso desde la conferencia de presidentes amagando cobras...

Todo este entretenimiento mediático me confirma que España no se rompe, no le saltan las costuras, no va tan mal como dicen los agoreros. ¡Al contrario! Toda sociedad próspera necesita emociones fuertes para sentirse viva. Cuanto más estable, conciliada, benéfica y munifica sea una sociedad..., más precisará barullo, jaleo, jarana.

Muchos colegas periodistas han estado enredando desde el minuto uno,

Mientras Motos masajeaba a la divina Melody, Broncano reía con una broma de Ponce a costa del Falcon

desde el día en que Pedro Sánchez subió al Falcon, metáfora del poder gubernamental, incluida foto –muy bien producida– en redes: dolió a la reacción. Los colegas liantes se han esforzado muchísimo en convertir en delito el uso del Falcon (ya pronto dirán que es delito hablar con un socialista). El extremismo y la desmesura se combaten con la risa: si eres moderado, te queda el sentido del humor. Y divertirte.

Lo hace así *La revuelta* (La 1, miércoles), mientras Motos masajeaba a la diva divina Melody con toda la pompa: “Eres una crack”: Jorge Ponce hacía reír a Broncano con un montaje fotográfico que le muestra sentado junto al presidente Sánchez, ambos con molonas gafas de sol: “A ver si el Perro nos deja el Falcon”, comenta Ponce al subir la foto a la red X. ¡Y Perro contesta! Con humor, a su vez: “Tú tampoco subes al Falcon porque noquieres”.

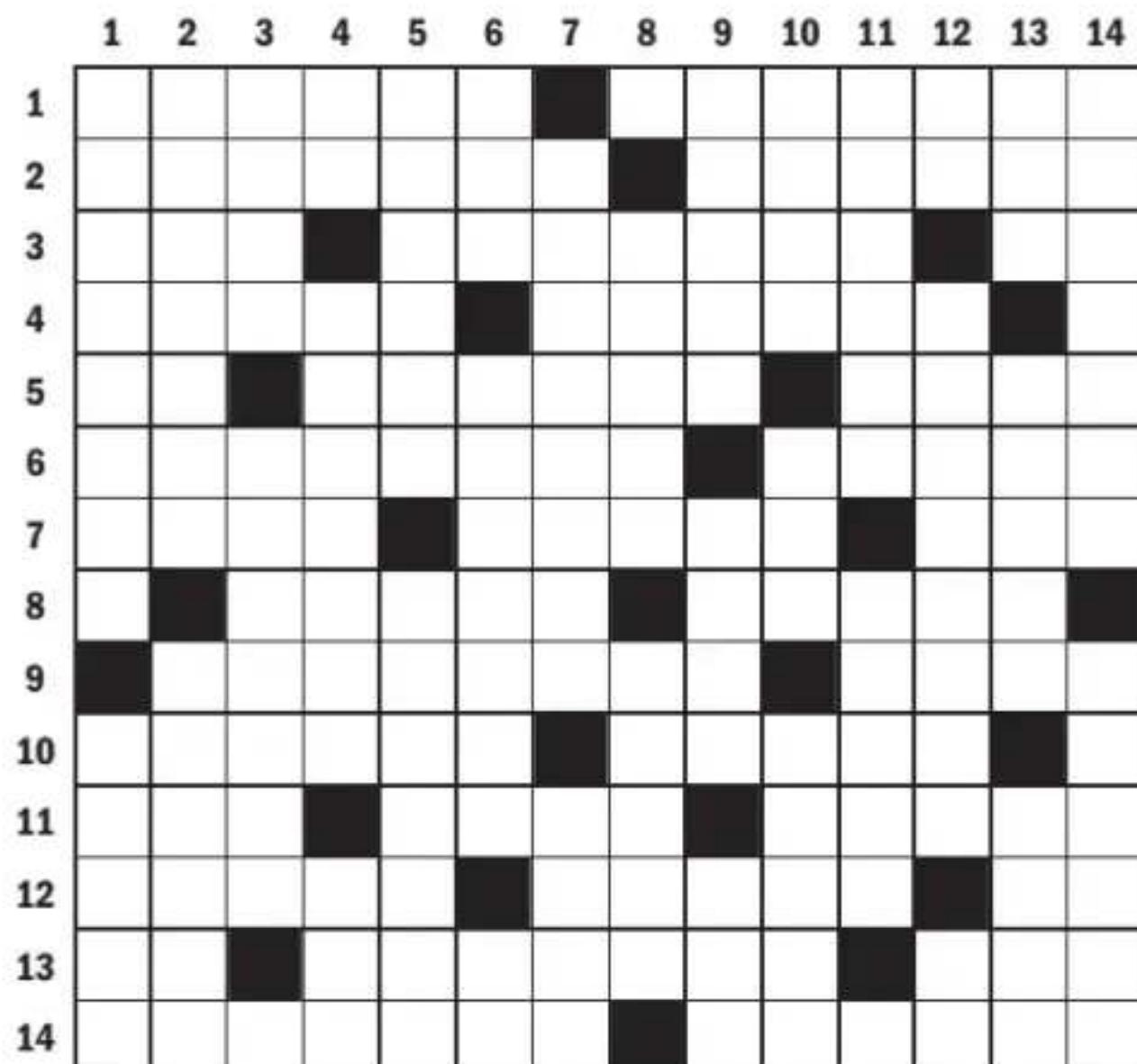
Aplaudo el sentido del humor y la sensatez, la alegría y el buen tono –lo de escupir rabia, odio, insultos y más rabia... ¡ya aburre!–, que vencerán en España, este país en el que solía la sangre llegar al río... pero hoy ya no. ¡Bien! Di-virtámonos. – @amelanovela

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12651

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



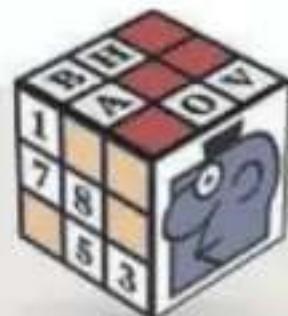
HORIZONTALES 1. Avaluï indirectament una quantitat. Hi entrava. 2. Sorrides. Conjunts de restes arqueològiques. 3. Negre no és. Escandinaves que es fan l'orni amb facilitat. Has perdut una porteria de rugbi. 4. Xiscla com un garí a punt de morir. Cornues. Ens cal per respirar en tot moment. 5. Armadura verda. Pròxim a la boca d'un animal. Conducte urinari que els anglesos carifiquen. 6. Superfícies que brillen com l'or. Talla l'extremitat posterior d'un animal. 7. Comença a enfurismar-se. Part davantera d'un projectil. Crit gens agut. 8. Sofre. Pot

ser boscà o d'una embarcació. S'estirava sobre la gaita de la cara. 9. Cares. Completa. 10. Grasses patològiques. S'ho passen la mar de bé. Sofre. 11. Tres de la barriabarreja. Quatre de les brigades. Emprenyats a la manera dels irlandesos. 12. Enfila arguments. Grati. Dos ulls en blanc. 13. En un cert sentit, s'acosta. Que assisteix algú en alguna comesa. L'àcid ribonucleic ben present a la cam. 14. Terreny rost com ell sol. No compleix les expectatives creades.

VERTICALS 1. Hemorràgies externes. Treballador d'una fàbrica. 2. Apresaran. Tre-

ballava a la rebotiga d'un pastisser. 3. En perds cinc-cents de cop i et quedes amb uns quants cossis per fer la bugada. En faig ostentació. Mulla perquè no mira. 4. L'univers prosaic. Semblants, fisonomies. Produeix fàlic de l'horta. 5. Tibada com ella sola. Experimentada. 6. Al nord d'Iruña hi ha tres bascos. Olorosa, també, però sense la líquida. És mig bon jan. 7. Vas per muntanyes a pas de bou, tal com faig jo mateix. Amistançat. 8. As. Gairebé. Permis temporal que un superior dona a un inferior per a absentar-se de la seva jurisdicció. 9. Que gaudeix amb el patiment aliè, sobretot si l'infligeix ell. Guanit. Universitat Oberta de Dinamarca. 10. L'últim de la fila. Euzko Alderdi Jeltzalea. Decímetre cúbic. 11. Alhora. Lieger i poc definit. Centúria. 12. No és pas de la corda dels sentimentals. Talla. Mamem sense ajuntar els llavis. 13. Estima els que venen de l'oest. Benaurat o malaurat, però al final daurat. Desori. 14. Pegat amb cops de càstig. Presenti una assonàcia.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

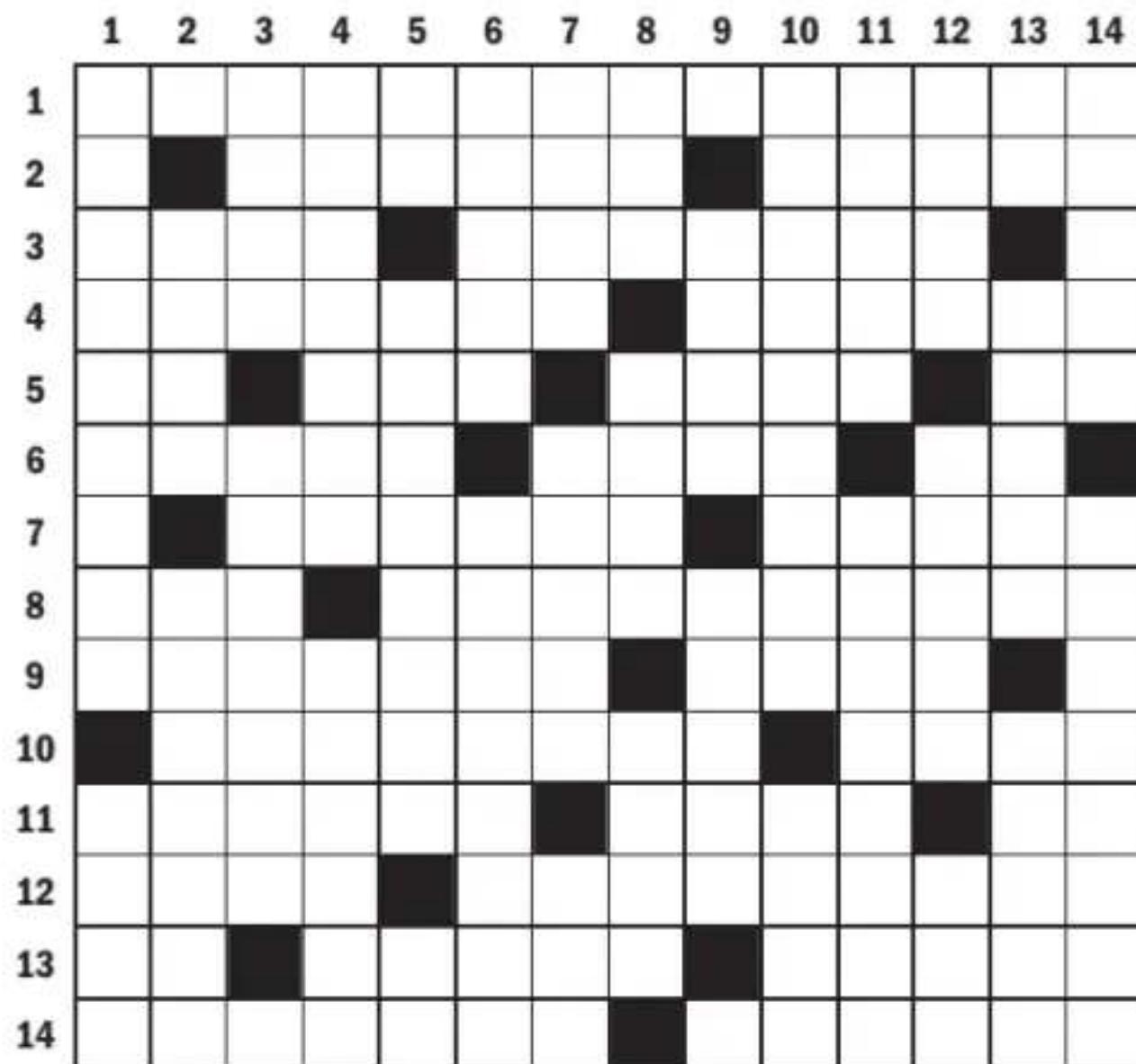


¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 14106



HORIZONTALES 1. Depósito de agua caliente (dos palabras que se alargan por la última columna). 2. Del río. Especie de jabalí americano de estirpe caribeña. Mueve la zarpa con destreza. 3. Flor de épocas remotas. La versión no es muy buena, expresa el sentido contrario. Está en ascuas. 4. Ningún tipo de ungüento le hace efecto. Lengua viperina. 5. Goza sin abrir la boca. Pretende pulir, fijar y dar esplendor. Lo hicieron en Hollywood. Se dobla para hacer una redada. 6. Sus inscripciones no son imborrables. Rubrica un acuerdo. A la moda. 7. El fin del estado. Los arrebatos de pasión sacaron a relucir los trapos sucios. Redondeaba el nombre de Publio Ovidio. 8. La parte más

ardiente del teatro. Obliga a seguir el palo. 9. Capacidad para hacerse pasar el miedo. Letra que aparece en el período coríntio tardíamente. Abre la sesión. 10. Negar afirmaciones ajenas. Dista mucho de ser correcto y está fuera de lugar. 11. Si sucumbió a la corrupción o se libró de ella, es algo que cualquiera puede ver. Donde todos los gemelos son siameses. Aquello tan inglés. 12. Por poco ha salido al revés. Olvidarse de la generosidad. 13. Un poco de aire. Elemento usado en la elaboración de vitriolo. Fosa común. 14. Sobrarán de mala manera para llegar a las raíces. Piña que no da piñones.

VERTICALES 1. Capaz de repetir la misma tontería de varias formas muy distintas. Dar

crédito. 2. De pie. Suele pesar más que un gato. Va de Tarifa hasta Vladivostok. 3. Presume de que su marca es la mejor. Buen terreno para ejercer la praticultura. Abandona el bazar por casualidad. 4. Negocio que da marcha a toda vela. Sus hojas son la comida preferida de las jirafas. 5. Casi cien. Incita a meter cuchara donde hay tomate. La tunta perdió afortunadamente su parte vocal. 6. Sabe hacerse respetar por los elefantes. Para ir a Sevilla le basta con cruzar el río. 7. Calma la sed de los florentinos. Devora con hambre canina. Principio sistemático. 8. Romanos en Escandinavia. Se congrega en los estadios. El caso está tan liado que es un aburrimiento. 9. Está en la playa. Torito que todavía no es real. Irías bailando al país de Palmira. Menudea en las atarazanas. 10. El redentor todavía no lo ha visitado. Fue uno de los primeros dioses monoteístas. 11. Ha producido más sietes que caramolas. Se necesita una rara maestría para obtener esta planta medicinal. 12. La parte trasera está en alta. Se salvó del sacrificio en el último momento. Los hombres de Harrelson. 13. Hacen tablas. Señala un lugar hacia el norte. Está por encima del papa. 14. Puesta en alto. Si lo miráramos bien, veríamos que somos todos.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIOR

L	A	B	E	O	C	A	N	I	C	A	N	I	C	A	N
L	E	F	E	C	O	R	D	I	D	E	S	O	C	S	
O	G	E	J	E	C	C	I	O	O	S	T	S	T	S	
Q	E	C	L	U	S	T	R	A	L	U	T	R	T	S	
U	U	T	I	L	S	R	A	M	A	D	A	M	A	D	
U	U	I	T	L	S	R	A	M	A	D	A	M	A	D	
U	U	I	T	L	S	R	A	M	A	D	A	M	A	D	
E	I	N	E	S	E	R	O	L	A	O	V	S	T	S	
S	M	U	A	O	N	I	S	T	A	N	I	S	T	S	
S	M	U	A	O	N	I	S	T	A	N	I	S	T	S	
I	C	O	R	S	A	C	A	D	A	C	A	D	A	C	
I	C	O	R	S	A	C	A	D	A	C	A	D	A	C	
A	T	A	D	M	E	S	A	T	U	R	A	T	U	R	
A	T	A	D	M	E	S	A	T	U	R	A	T	U	R	
B	O	T	S	I	R	I	S	O	S	A	C	S	A	C	
B	O	T	S	I	R	I	S	O	S	A	C	S	A	C	
L	X	I	S	C	A	B	A	T	U	R	A	T	U	R	
A	T	E	S	A	D	E	C	A	P	I	T	I	T	I	
M	E	C	B	R	A	U	S	T	U	S	T	U	S	T	
A	V	A	L	O	T	M	O	L	E	S	T	A	S	T	

CRUCIGRAMA ANTERIOR

L	E	X	I	C	O	C	A	T	A	L	P	A		
A	M	I	G	A	S	O	L	U	C	O	N	I	N	O
P	P	E	N	C	A	R	A	R	M	R	C	O	R	C
I	L	O	E	O	L	I	C	A	C	O	C	A	C	O
Z	E	N	I	T	E	L	E	S	O	E	R	E	R	E
D	O	G	O	A	D	A	P	T	A	B	E	R	E	R
E	A	N	O	T	A	S	I	T	U	A	R	R	R	R
L	I	M	U	T	A	D	O	C	I	E	N	E	N	E
A	N	Z	O	P	E	N	C	A	N	A	N	A	N	A
B	E	C	A	R	T	I	E	M	P	E	E	E	E	E
I	P	A	C	C	O	R	C	E	L	S	R	R	R	R
O	C	C	I	T	A	N	A	N	A	N	N	N	N	N
S	I	O	S	L	O	E	T	N	I	C	O	O	O	O
A	P	N	E	A	O	T	E	A	D	O	R	R	R	R

PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. $\mathbb{W}xf6+$! [y el negro abandonó, ya que es mate forzado tras 1... $\mathbb{Q}xf6$ 2. $\mathbb{Q}c5+$ $\mathbb{Q}e7$ 3. $\mathbb{Q}df1+$ $\mathbb{Q}e8$ 4. $\mathbb{Q}g8+$ $\mathbb{Q}f8$ 5. $\mathbb{Q}fxg8#$]

1-0 Twitter: @illesscasmiguel

YouTube: ChessFM

AJEDREZ Miguel Illescas Núm 7107

DIFICULTAD ALTA, DE 8 A 40 MINUTOS



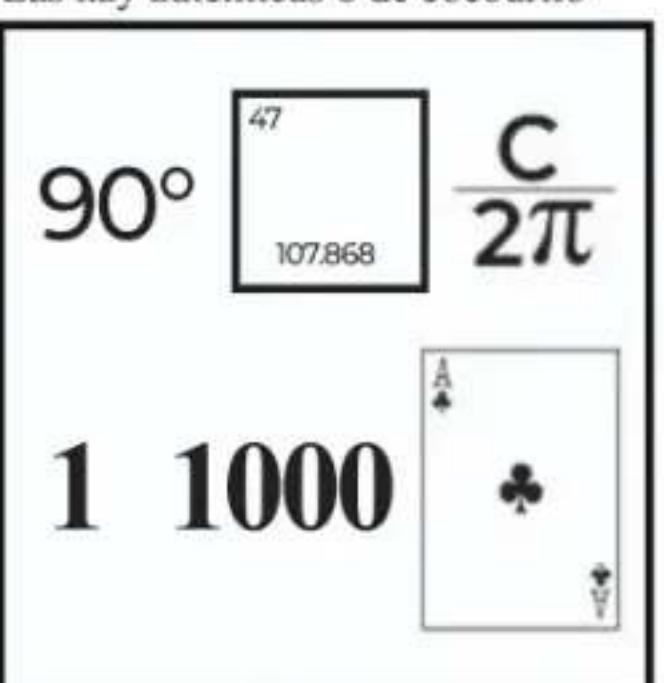
BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Estudio de Prokes (1947). El turno de juego permite a las blancas forzar una secuencia de largo alcance mediante la cual acaban por capturar la dama negra. La gracia del asunto - y que sirva como pista - es que la solución nos recuerda la acción de subir una escalera para luego bajarla de nuevo... Quizá sea por eso que este tipo de problemas me marean un poco.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

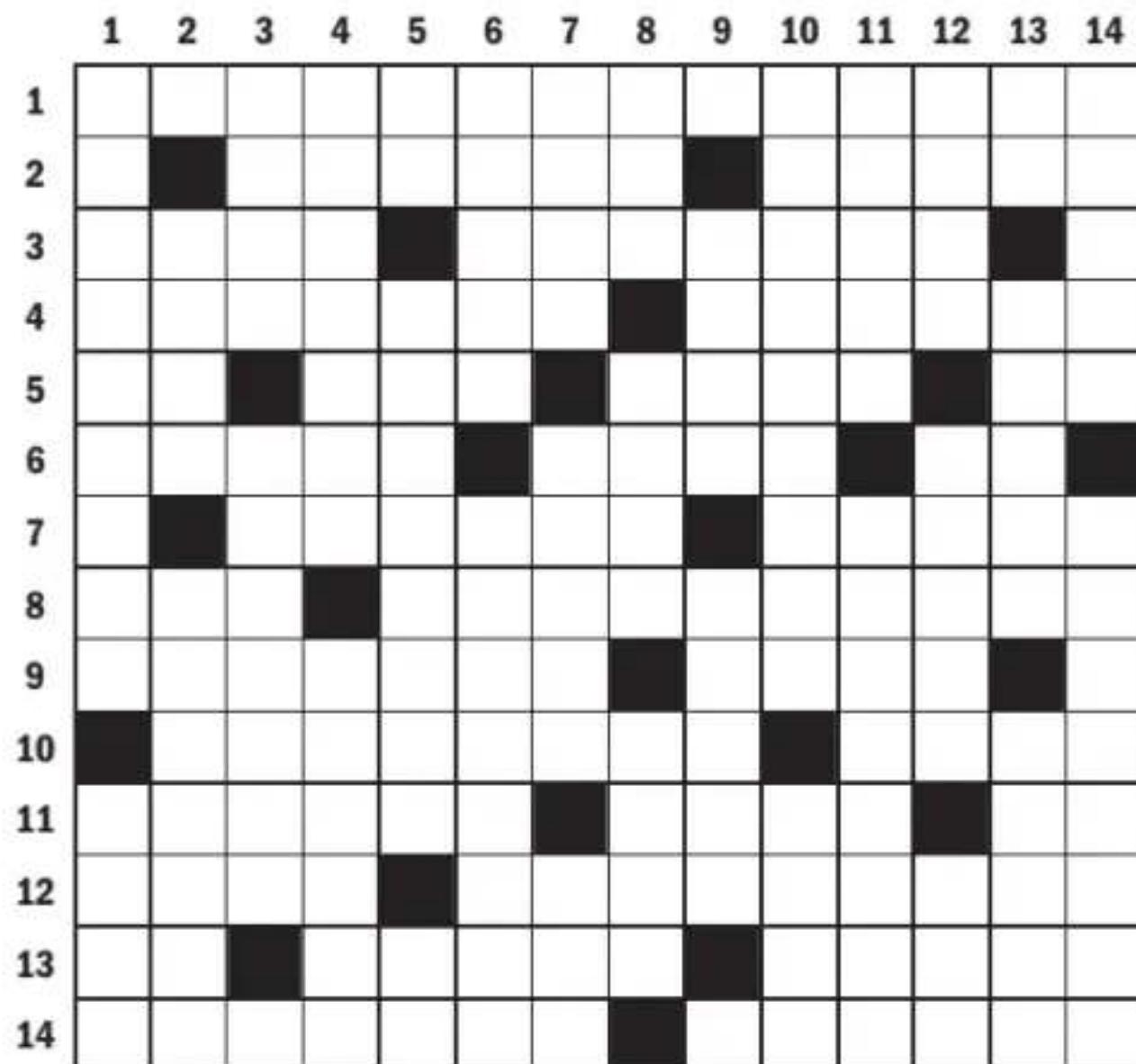
JEROGLÍFICO

Las hay auténticas o de cocodrilo



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 14106



HORIZONTALES 1. Depósito de agua caliente (dos palabras que se alargan por la última columna). 2. Del río. Especie de jabalí americano de estirpe caribeña. Mueve la zarpa con destreza. 3. Flor de épocas remotas. La versión no es muy buena, expresa el sentido contrario. Está en ascuas. 4. Ningún tipo de ungüento le hace efecto. Lengua viperina. 5. Goza sin abrir la boca. Pretende pulir, fijar y dar esplendor. Lo hicieron en Hollywood. Se dobla para hacer una redada. 6. Sus inscripciones no son imborrables. Rubrica un acuerdo. A la moda. 7. El fin del estado. Los arrebatos de pasión sacaron a relucir los trapos sucios. Redondeaba el nombre de Publio Ovidio. 8. La parte más

ardiente del teatro. Obliga a seguir el palo. 9. Capacidad para hacerse pasar el miedo. Letra que aparece en el período coríntio tardíamente. Abre la sesión. 10. Negar afirmaciones ajenas. Dista mucho de ser correcto y está fuera de lugar. 11. Si sucumbió a la corrupción o se libró de ella, es algo que cualquiera puede ver. Donde todos los gemelos son siameses. Aquello tan inglés. 12. Por poco ha salido al revés. Olvidarse de la generosidad. 13. Un poco de aire. Elemento usado en la elaboración de vitriolo. Fosa común. 14. Sobarán de mala manera para llegar a las raíces. Piña que no da piñones.

VERTICALES 1. Capaz de repetir la misma tontería de varias formas muy distintas. Dar

JEROGLÍFICO ANTERIOR

NO ES BALADÍ
(NOES / BALA / DI)

LOS 8 ERRORES

PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados.

FÁCIL

	7			4				
1	2	4	8					
5	8				3			
2		6						
9	7	5	4	8				
		9		1				
4					6	7		
		1	3	5	4			
6			3					

INTERMEDIO

1				8				
					4		2	
8	5			2	1			
	5	1	2	7				
		6	8	9	7			
		2	7		4	5		
9		8						
	4				9			

DIFÍCIL

	8			2			4	
7	4							
		3	1	7	8			
2								
6	3				1	2		
					5			
1	8	5	9					
	2				7	5		
2		1	6					

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado.

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL		
4	5	7
9	6	3
8	1	2
1	2	6
5	8	4
7	3	9
6	9	8
3	4	1
2	7	5

INTERMEDIO

INTERMEDIO		
3	4	5
7	2	1
8	9	6
6	3	7
4	1	2
5	8	9
1	5	8
9	6	4
2	7	3

DIFÍCIL

DIFÍCIL		
6	5	7
3	8	1
4	2	9
5	6	3
7	4	8
1	9	2
8	3	4
9	7	5
2	1	6

Juega ahora a
EntrenaMentes

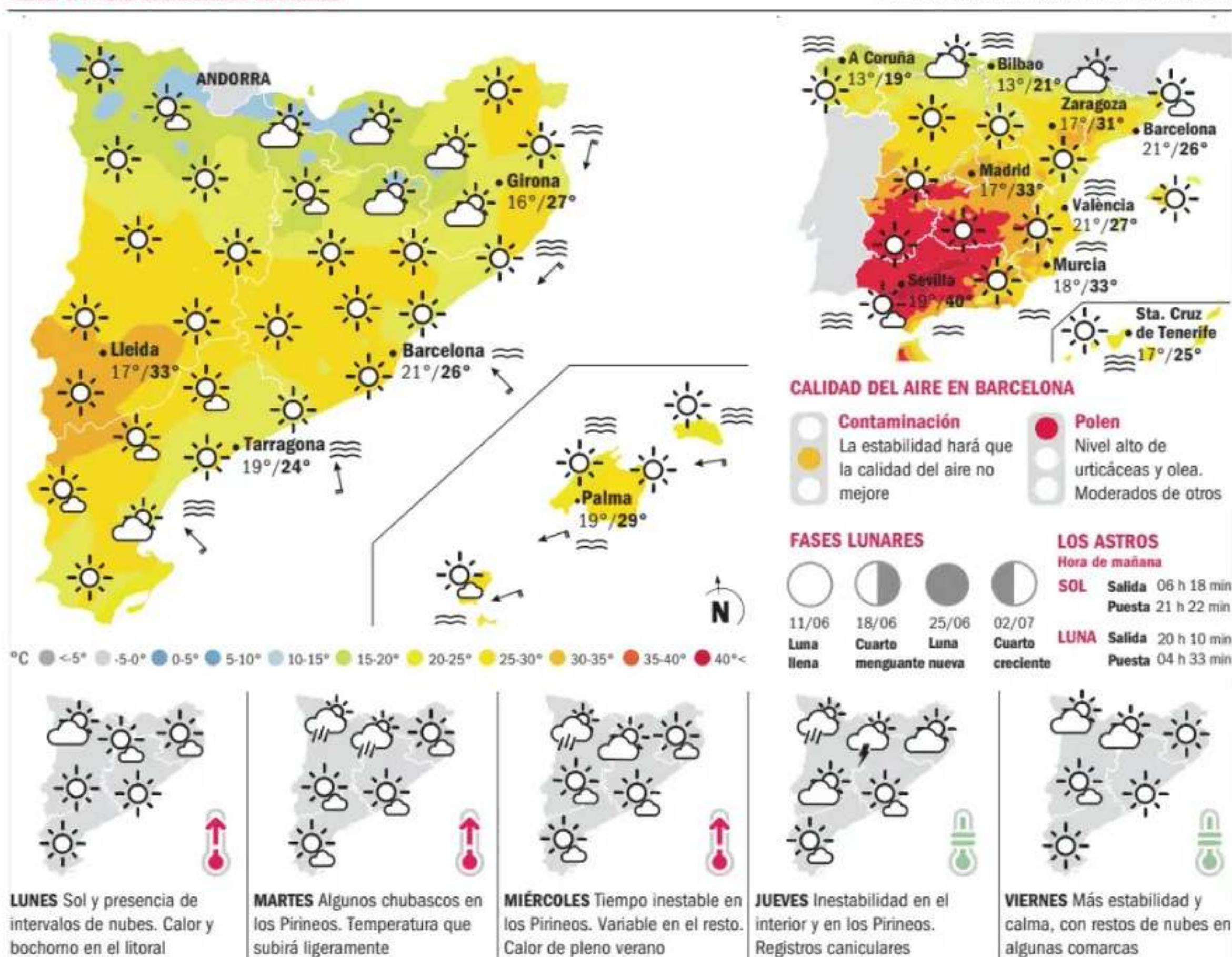


blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS



Alfred Rodriguez Picó



Noches cálidas

Pocas novedades en la situación meteorológica, muy alejados de la borrasca que provoca inestabilidad en otras zonas del continente europeo. Aquí, tiempo estable y tranquilo y una temperatura que se mantendrá elevada, cerca de la normal para la época del año. Hoy ya es el décimo día consecutivo con una temperatura mínima por encima de los 20°C en el centro de Barcelona, y pronto seguro que también llegarán las primeras noches tórridas (cuando no se baje de los 25°C durante la madrugada). Habrá que esperar en otoño para volver a disfrutar del fresco nocturno que tanto echamos de menos ahora.

Catalunya. Tiempo muy plácido, con dominio prácticamente absoluto del sol y algunas nubes bajas en las comarcas gerundenses y en el sur. Nubarrones por la tarde en el norte, sin precipitación, y mercurio con tendencia a bajar ligeramente, a pesar de que volverá a subir con fuerza durante los próximos días.

España y Europa. Claro contraste entre la estabilidad del sur del continente, donde reinará el sol, y la lluvia y el ambiente inestable del centro y norte, con precipitaciones continuadas y localmente abundantes. Estabilidad también en la península Ibérica, con nubes en el Cantábrico y los Pirineos y sol en el resto.

@AlfredRPico

Cultura

Primavera Sound 2025

“Supernenas” con récord de público

La fiesta de fantasía de Chappell Roan cierra una edición con 293.000 asistentes

ESCIENARIOS

SERGIO
LOZANO
Barcelona



El año de las Supernenas será también recordado como el del récord de asistentes del Primavera Sound, que ha reunido a un total de 293.000 asistentes entre todos los conciertos y actos celebrados a lo largo de la semana. El *sold out* alcanzado cinco meses antes del festival se ha convertido en una asistencia diaria de 71.000 personas en las tres jornadas del parque del Fòrum. Trasladado al vil metal, este enorme flujo de gente aportará a Barcelona un retorno de más de 300 millones de euros.

“Ha sido una edición histórica que ha convertido a Barcelona en epicentro de la música durante una semana” destacó Alfonso Lanza, codirector del festival, poniendo en valor el parque del Fòrum como “el mejor recinto del mundo para organizar un festival”, y sacando pecho de la capacidad del Primavera Sound para montar grandes producciones como las de Sabrina Carpenter o FKA Twigs.

Entre la euforia de la organización y la alegría de un público formado en un 65% por extranjeros se cerró la tercera y última jornada del evento (la próxima, del 4 al 6 de junio del 2026) con Chappell Roan como colofón. La “superneña” pelirroja hizo temblar la gran explanada del Primavera con su fiesta *drag* desde las primeras notas de *Super Graphics ultra modern girl*, inicio explosivo seguido por *Femininomenon* que convirtió el resto de la actuación en una mezcla de saltos y gritos.

Escudada por una banda íntegramente femenina, la velada transcurrió en un escenario fantástico y colorista de ruinas góticas, donde Roan apareció caracteriza-



ANA JIMÉNEZ

Chappell Roan en la pantalla gigante junto al escenario donde actuó en el Primavera Sound

da de bruja buena para ejecutar el ejercicio de exhibicionismo y descaro que ya se intuyó en su aparición sorpresa durante el concierto de Charli XCX. Los temas del único disco de la de Misuri, *The rise and fall of a midwest princess*, depararon una fiesta con picos festivos como la pizpireta adolescencia de *Hot to go* o *After midnight*, con ese aire a lo Backstreet Boys y todas las características del pop mainstream. El galope guitarrero de la setentera *Barracuda* añadió picante a un menú completo de fiesta que incluyó el caudal camp de *Red wine supernova* para alegría de las decenas de miles de personas reunidas en busca de los grandes éxitos de la diva, con los gorgoritos de *Pink pony club* con-

vertidos ya en himno oficioso de la nueva reina queer.

La última jornada del festival deparó otros platos fuertes como Kim Deal y su primer disco en solitario debajo del brazo. La ex Breeders y Pixies saltó al escenario acompañada por nueve músicos, todos necesarios para desarrollar las melodías de su primer disco en solitario, que ocupó la primera parte del concierto. La presencia de tan numerosa banda llevó la actuación de una magnitud casi orquestral a intimidades dibujadas con cuerdas de violín, caso de *Big Ben beat*. Pero, una vez presentado el disco, Deal, siempre risueña, se puso en modo festival rememorando a The Breeders con *Safari*, *Invisible man*, o la gui-

tarrera *Cannonball* para colgarse el bajo y concluir regalando *Gigantic*, arreglada con trompeta, violín y chelo.

Otros con nuevo material son Fontaines DC, que en un lustro han pasado de los pequeños clubes a ser considerados referente del post punk, camino veloz que tiene en el álbum *Romance* su último capítulo, con el que cogieron el testigo de Idles como abanderados del post punk. El corte homónimo con aroma a faceta más oscura de The Cure abrió el turno de los dublineses que defendieron su último trabajo aplicándose en los hits *Here's the thing* y *Starbuster*, como en temas ya conocidos, caso de *Jackie down the line* o *Big*.

También sube de nivel Amaia,

que después de participar en la anterior edición con Stela Maris llegaba este sábado arropada por una orquesta, en una actuación que se notaba especial para ella. Además de los temas de su último trabajo, la pamplonesa no se olvidó de momentos pretéritos como *Quedará en nuestra mente* o *Santos que no te pinté*, versión imprescindible ya en sus conciertos. Otra que amenaza con alcanzar la misma categoría es *Aunque parezca mentira*, de Papá Levante, aunque no alcanzó el éxtasis colectivo de *Tengo un pensamiento*, que arrancó aplausos de los locales, minoría en un festival de mayoría sajona arriba y abajo del escenario que sitúa cada año Barcelona en el centro de la música. ■

La voz de oro de África acaba de publicar su nuevo álbum ‘So kono’

Salif Keita, desnudo magnetismo

ESCIENARIOS

ESTEBAN LINÉS
Barcelona



En julio del 2019 el músico Salif Keita aseguraba que su entonces último álbum, *Un autre blanc* (aparecido un año antes),

iba a ser su último trabajo, porque su composición y grabación había sido un proceso “agotador” y la gente “no compra discos”. Pues del dicho al hecho: casi cinco años más tarde, es decir, en abril, el creador maliense publicó *So kono*, un nuevo álbum en el que daba un volantazo sonoro apostando por lo acústico, a veces incluso minimalista.

Ahora, el glorioso creador africano está llevando al directo su actual apuesta, vehiculizando en clave radicalmente acústica y a través de una sonoridad que en estos momentos se aleja de los maridajes de hasta hace poco, y todo es más esencial y directo. Una actuación la que ofreció ayer al mediodía en la sala Apolo –ya saben, el espacio



ANDREA MARTÍNEZ

Keita ayer en la sala Apolo

que ha acogido junto al Paral-lel 62 algunos conciertos que se tendrían que haber ofrecido en el Auditori del Fòrum– y que contó al principio con una media entrada. Un público de treinta años para arriba, bien dispuesto y que sabía a lo que iba, aunque quizás no esperaba a un Keita tan esencial, especialmente en su arranque.

A sus 75 años, ataviado en tonos oscuros y con una gorra, hizo acto de presencia en el escenario agarrado de la mano de un asistente. Sentado en una silla a

Continúa en la página siguiente

El regreso de la mítica banda The Jesus Lizard o lo que queda del posthardcore

La banda estadounidense liderada por David Yow publicó el año pasado nuevo disco, *Rack*, tras un cuarto de siglo de silencio discográfico. Acontecimiento que el Primavera Sound celebra con doblete: hoy los autores del célebre *Goat* (1991) actúan a medianoche en Paral·lel 62.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



“Somos una banda paritaria, está bien que cantemos las chicas”

Black Country, New Road

Sexteto inglés de rock barroco

ENTREVISTA

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Su amistad comenzó a los 16 años, cuando la mayoría de este sexteto de Cambridge se conoció en el instituto. Los Black Country, New Road, nombre que les sugirió una IA, son ahora jóvenes versados en el rock barroco. Ayer regresaban al Primavera Sound con un flamante tercer álbum de estudio, *Forever Howlong*, ya sin el vocalista Isaac Wood, quien con 23 años dejó la banda por razones de salud mental. Las tres chicas del grupo –la bajista Tyler Hyde, la violinista Georgia Ellery y la teclista May Kershaw– llevan ahora la voz cantante. Las dos primeras atendían a *La Vanguardia* junto al guitarrista Luke Mark antes de subir al escenario.

¿Su álbum celebra la complejidad de la vida o su simplicidad?

Tyler Hyde: De todo un poco. Creo que es una buena descripción: lo mundano y lo profundo. Como hay tres letristas en la banda, se obtiene una variedad de perspectivas sobre esas cosas.

¿Están de acuerdo con la etiqueta de rock barroco?

T.H.: Sí, creo que es más acertada que otras. Definitivamente ya no somos pospunk. Al inicio si creímos en esa etiqueta. Éramos una banda de imitación. Nuestro cantante era idéntico a Mark E. Smith, de The Fall. Pero ahora es música arreglada meticulosamente, y aún tiene guitarras, así que sí, rock barroco.

¿Cómo asientan las bases de la composición en esa mezcla de folk, contrapunto, jazz...?

Georgia Ellery: Quien canta

empieza la composición, ya sea la estructura o todo el arreglo. La letra puede venir después.

¿Es el caso de *Besties*, un tema estrella del nuevo álbum?

G.E.: Letra y la melodía surgen al mismo tiempo en esta.

Se diría que la suya refleja todas las músicas que han pasado por Londres...

T.H.: Bueno, mucha de mi inspiración para este álbum es americana, pero no podemos evitar ser un producto de nuestro entorno. *Nancy tries to take the night* retrata un Londres dickensiano, pero *Happy birthday* es irrelevante en comparación.

¿Qué público hay en Londres?

Luke Mark: Últimamente actuamos más en EE.UU., pero el público este año es más joven y diverso, no tanto hombre mayor.

¿Echan de menos a Isaac? ¿Es alguien que llevan en el alma o intentan tener otro estilo?

L.M.: No fue tan consciente. No dijimos: “Tenemos que cambiar el estilo”. Solo hicimos lo que los seis sentimos artísticamente.

¿Ha supuesto un cambio que ahora cantéis las chicas?

G.E.: Es lindo mostrar nuestras voces, somos tres chicos y tres chicas, así que está bien que se refleje en nuestra discografía, líricamente. Fue emocionante, pero ahora, cuando canto en vivo, no lo pienso mucho. Solo intento dar las notas correctas.

¿Os sentís cómodas?

G.E.: Oh, sí. Especialmente porque nos turnamos. Si te equivocas o no lo haces muy bien, Tyler tomará el relevo y hará una canción, compartes la responsabilidad. Además, nos divertimos en escena, ahora es menos serio.

¿El título del álbum es un guiño a *How long is forever* de Cliff Richard?

L.M.: Ah, no teníamos ni idea.●



Un momento de la actuación de Sabrina Carpenter

La estadounidense ofrece un rutilante show con guiños al cine Sabrina Carpenter: espectáculo

ESCENARIOS

RAMON SÚRIO

Barcelona



La cantante, compositora y actriz Sabrina Carpenter ha dejado de ser una chica Disney para convertirse, a sus 26 años, en una rutilante estrella pop; una *bombshell* despanpanante, audaz y carismática que lanza verdaderas puyas en vueltas en canciones de delicado celofán pop. Lo vino a demostrar con un rutilante espectáculo de claras reminiscencias cinematográficas y de los musicales de Broadway, con un entramado de plataformas y pasarelas, abundante cuerpo de baile y una banda camuflada entre el andamiaje. Fue una puesta en escena que contó también con proyecciones en pequeñas pantallas de noticias de su propia cadena, SC News. Unos jocosos anuncios entrelazados a un show en el que se ha presentado ataviada con un body de lentejuelas azul, medias de cristal y botas blancas, un look que luego ha complementado con un minivestido dorado.

Brillos y detalles que le han servido para ofrecer un repertorio con especial énfasis en el último álbum, *Short n' sweet*. Además nos ha deleitado con dos estrenos rigurosos: el de su nuevo single *Manchild*, con reminiscencias country, publicado el jueves, que tal como indica el título y su letra hace referencia a tener que lidiar con alguien inmaduro. Este bien podría ser su ex, por el comentario que ha escrito en X de “this one's about you!!!”. Otra canción que nunca antes había interpretado es *It's raining men*, una versión

de The Weather Girls convertida en himno gay en los años ochenta y que sigue siendo tan celebrada como el primer día.

El concierto empezó, tras el primer noticiero, con el ajetreo de *Busy woman*, una exultante canción que aparece en la reciente versión *deluxe* de su último álbum. Pero sus numerosas fans, menores incluidas, no empezaron a corear de manera estentórea sus canciones hasta *Taste*. A partir de ahí todo fue una fiesta con el pop pluscuamperfecto y mainstream de *Good graces*, la desconsolada *Slim pickings*, también con acento country, un *Bed chem* virado al soul y al R&B, que interpretó esti-

disco y pop pegadizo de *Please please please* y la bomba final con *Espresso*, justo después de que aparecieran en pantalla los créditos, a modo final de película, con todos los miembros de su numerosa troupe.

La gran oferta de la noche del viernes permitió disfrutar también del retorno de los veteranos Stereolab, el grupo anglofrancés de avant-pop que combina como nadie lo experimental y lo melódico. Llevaban 15 años sin publicar material nuevo, así que la presentación de su reciente álbum, *Instant holograms on metal films*, fue todo un acontecimiento para los fans del grupo liderado por el guitarrista Tim Gaine y la cantante Lætitia Sadier.

Por su parte, el veterano grupo neoyorquino TV On The Radio llegaron con la pátina de ser unos adalides del art rock. Liderados por el cantante Tunde Adebimpe y el guitarrista Kyp Malone, transforman la influencia afroamericana en una especie de rock progresivo. Como tampoco traían disco nuevo bajo el brazo, se les invitó para ofrecer un destilado de sus veinte años de trayectoria.

Los madrileños Carolina Durante hacían cuatro meses que habían presentado su tercer y mejor disco, *Elegi tu propia aventura*, en nuestra ciudad. Pero dejaron tan buen sabor de boca con su power pop que el festival los invitó para que volvieran a instalar su oficina, desde la que escancian canciones contundentes de redondos e ingeniosos estribillos. El público disfrutó de algunos de sus inapelables himnos, como el añejo single *Perdona* (*Ahora sí que sí*), que en su día compartieron con Amaia, y su nuevo pepinazo pop-rock *Hamburguesas*.●



ANA JIMÉNEZ

Georgia Ellery, Luke Mark y Tyler Hyde ayer en el Fòrum

BLUES
URBANO

Miquel Molina

La cultura como altavoz de protestas políticas

La desmedida reacción de Israel a los atentados terroristas de 2023 genera cada vez más desasosiego en Europa. La lejanía de imágenes de niños desnutridos en Gaza, cadáveres alineados en hospitales precarios o personas –entre ellas menores– tiroteadas por el mero hecho de buscar la escasísima comida disponible causan rabia e impotencia.

Poca gente defiende a un Hamás que somete a un cautiverio prolongado a sus rehenes y que ejerce un control autoritario sobre la franja. Pero eso no evita que sean cada vez más las personas que se atreven a calificar de crimen de guerra o incluso de genocidio la respuesta militar a esa barbarie. Es en este contexto que surgen iniciativas de presión a Israel como las del movimiento palestino BDS (Boicot, Desinversión y Sanciones).

El boicot es legítimo cuando se expresa por cauces democráticos. En el caso de Sónar, la presión inicial de BDS sobre los artistas programados y las cancelaciones consiguientes motivaron que el festival acusara recibo y que, tras unos primeros comunicados tibios, se posicionara inequivocamente en contra de la agresión sostenida de Israel en Gaza.

Sónar, igual que otros festivales, pertenece a Superstruct, firma que en 2024 fue a su vez adquirida por el fondo KKR, que tiene inversiones significativas en empresas israelíes y, según BDS, en actividades relacionadas con la ocupación de Cisjordania. KKR figura en la lista negra de BDS.

En este marco, Sónar, además de “condenar el genocidio” en la franja y de desmarcarse abiertamente de KKR, ha recordado que sus beneficios no se envían al fondo; ha ofrecido a partir del jueves su escenario principal para debatir la relación entre cultura y fondos de inversión; ha dado la bienvenida a todas las manifestaciones de apoyo a los palestinos; ha presentado una lista de patrocinadores sin empresas objeto de boicot y ha anunciado que destinará ayuda a una oenegé gazatí.

Pero no ha sido suficiente. Sónar, tras sufrir decenas de cancelaciones (una de ellas de una cabeza de cartel, **Árcua**), sigue bajo la presión de BDS, que invita en la red a seguir boicoteando el festival hasta que este “cumpla con su deber ético”.

Un festival como éste es un blanco fácil y llamativo. BDS recomienda centrar los boicots “en un número relativamente pequeño de compañías cuidadosamente seleccionadas y en productos del máximo

Ante una masacre como la de Gaza, es comprensible que surjan medidas de presión. Pero focalizar un boicot en la cultura –en este caso en festivales como el Sónar– por ser un blanco fácil, frágil y vistoso puede que no sea lo más coherente



Una actuación musical en el recinto del Sónar Noche

Sónar se ha desmarcado de su propietario y critica sin matices a Israel, pero la campaña persiste

impacto”. Sónar y Sónar+D son marcas de prestigio y proyección global ubicadas en una ciudad que es una capital europea de la música en vivo y de la investigación. Así que la repercusión estaba asegurada.

Usar la cultura para amplificar causas es una vía directa a las grandes audiencias. Hay que admitirlo: a partir de esta crisis, tal vez las empresas culturales se lo pensarán más antes de aceptar la entrada en su capital de grupos vinculados a Israel. La campaña de BDS, si se apunta éxitos, puede erosionar también el intento de KKR de blanquear su imagen utilizando

El daño que el boicot puede causar a KKR es relativo tanto financieramente como en su reputación

la música en vivo como escaparate, así como su estrategia de apostar por un sector emergente para diversificar su cartera.

Pero conviene situar en los términos justos la repercusión real de esta campaña. Según *Financial Times*, KKR pagó 1.300 millones de euros a Providence Equity Partners para hacerse con Superstruct, una cifra poco relevante si se compara con los 582.000 millones en que están valorados los activos que gestiona. De tener que malvenderse Superstruct por la cancelación de festivales, el coste sería ínfimo para un fondo como KKR. ¿Y el daño

reputacional? Estos gigantes financieros carecen de alma y son inmunes a la crítica.

Lo que lleva a preguntarse: ¿Y si el problema fuera mucho más allá de Sónar? ¿De verdad compensa a la comunidad artística, a los participantes en el +D (la Pompeu ha dado un paso al lado), al público y a Barcelona secundar hasta el final un boicot que puede liquidar un festival tan innovador y diferencial como el Sónar a cambio de tan poco? ¿Es coherente apoyar a fondo esta campaña en una ciudad donde las manifestaciones contra Israel han sido minoritarias? Qué quedaría en lugar del Sónar si este llegara a desaparecer, más allá de una victoria moral?

Artistas como **Alizzz** han sido más reflexivos. No hará boicot, pero ha aprovechado el altavoz para apoyar la causa palestina y para pedir a Sónar que se desmarque aún más de KKR. Grandes artistas de la historia han preferido usar el micro que se les ofrecía (aunque fuera para poner de vuelta y media al propio organizador) antes que secundar campañas organizadas.

Luego están las propuestas constructivas. A favor de reforzar un evento que, en su opinión, “proyecta Barcelona como ciudad creativa e innovadora”, el gestor cultural **Jordi Sellas** ha sugerido en X recomprar el festival e integrarlo en la esfera pública. Es una idea radical, pero en absoluto descabellada: Sónar se ha dotado hace poco de una fundación donde pueden aterrizar sin problema las administraciones interesadas en sostener el proyecto.

Y, finalmente, hablemos de coherencia. Si ser coherentes con nuestra indignación por la masacre implica cancelar el Sónar, entonces también exige tomar otras decisiones igual de coherentes. En una economía globalizada, eso significa extender el boicot a muchos aspectos de la vida cotidiana: desde los planes de pensiones y fondos de inversión que elegimos hasta lo que comemos, vestimos, vemos en el cine e, incluso, la red social donde expresamos nuestra frustración por los ataques a los palestinos. ¿Por qué la cultura tiene que ser muchas veces el blanco principal?

Lo resume estos días una amiga que lleva asistiendo a festivales de tecno desde antes de que los padres fundadores estrenaran su primer mixer: “Estoy de acuerdo con los motivos del boicot y la conciencia me pide no ir, pero asistiré; los humanos nunca hemos sido seres coherentes”, musita con melancólica resignación.

@miquelmolina.bsky.social

El músico maliense repasa su repertorio en clave acústica y con la magia intacta

Viene de la página anterior

lo largo de la hora que duró la sesión, Keita no dejó la menor duda sobre su intacta capacidad de impactar con el directo. Aunque sea en formato quizás más básico pero con un poderío, energía y convicción incuestionables, manejó sobre un repertorio elaborado con material de em-

blemáticos álbumes como *Folon... the past*, *M'Bemba* o el recién horneado *So kono*, y arrancó los tres primeros cortes a solas, armado únicamente con su voz y una guitarra acústica. Desde la inicial *Folon*, la voz de Keita ya evidenció espléndidas condiciones, aunque la amplificación la dimensionaba incluso más. Un par de canciones más

tarde –incluida la intensa *Aboubakrín*– hizo entrar en escena a tres instrumentistas que no solo le arroparon el resto de la velada, sino que su excelencia les convirtió intermitentemente en brillantes protagonistas.

El apodado *La voz de oro de África* por su singular e inconfundible timbre vocal reconvirtió la velada con sus cómplices

en una demostración de energía, virtuosismo instrumental –guitarra acústica, percusión y un instrumento de cuerda africano–, identidad colectiva y amor por la música como disfrute e instrumento de transformación. Hubo momentos en que aquella máquina de ritmo y música alcanzó niveles de contagio como con *Proud o Africa*, sucediéndose impresionantes duelos de cuerdas o algún solo percutivo sin caer nunca en el exhibicionismo, sino en un útil y constructivo virtuosismo. Lo más importante es que la voz,

áspera pero bien viva y resolutiva, de Keita sigue allí. Y su música, que bebe del blues maliense y, sobre todo, de su espíritu.

La descarga de Keita no ha sido la única a destacar de esa serie titulada *Auditori goes to*, donde también se ha podido degustar Red Stamp, el nuevo proyecto de Núria Graham junto a la irlandesa Aoife Nessa Frances, a la cantautora estadounidense Julie Byrne, así como a un Dan Bejar, esta vez en formato *Destroyer*, una garantía de que con él no vale lo de “más de lo mismo”.

La verdadera historia de la Fundació Miró

ANÁLISIS



LLUÍS PERMANYER

La idea de crear una fundación no surgió por una simple decisión personal, ni en una reunión, ni tampoco en una fecha concreta, sino en la profundidad sentimental de Joan Miró y su funesta relación con Barcelona. No por ser ciudad natal, sino por la acogida pésima que mereció su primera exposición. De ahí la voluntad de largarse a París.

El distanciamiento se mantuvo, pero el sentimental Miró me confesó que, en cuanto pasaba por Barcelona, siempre rendía visita a la calle Portaferrissa, 18, el lugar donde el galerista Dalmau se atrevió a exponer su obra.

De ahí que Miró, más sentimental que rencoroso, cambiara su relación con la Barcelona provinciana y la de su detestado padre a raíz de la formidable muestra retrospectiva que en 1968 le dedicó el Ayuntamiento en el hospital de la Santa Creu.

Miró comenzó a reflexionar con su íntimo y confidente Joan Prats sobre la conveniencia de crear una fundación. La primera noticia pública me la brindó él en 1971 con motivo del mural del aeropuerto: me envió un folio manuscrito en rojo con la lista de sus donaciones a Barcelona: pavimento de la Rambla, mural aeroportuario, gran escultura del parque Cervantes y "CEAC-Joan Miró, com a porta oberta vers el futur, d'intercanvi cultural internacional...". Se publicó en *La Vanguardia* mi reportaje sobre el gran mural: portada y dos páginas. Sus consejeros del momento, ya fallecido Prats, se molestaron por haberse comprometido sin consultarles. Doné el manuscrito a la Fundació.

El proyectado deseo cuajó y la primera exposición se inauguró el 20 de noviembre de 1975, sin que la muerte de Franco supusiera el menor contratiempo, tal como declaró Francesc Vicens, su director: "Això no ens afecta". El compromiso era un signo político que seguiría vigente. Como también la voluntad de Miró, que me había detallado así: "Vull que el CEAC sigui com un bloc i jo no més ompliré la primera página".

El arquitecto Sert, su gran ami-



KIKE PÉREZ DE ROZAS / EFE

Llegada a Barcelona del cuadro *La masia*, de Joan Miró, propiedad de la viuda de Ernest Hemingway, en 1983

go, proyectó gratis el edificio, luego de haber rechazado como sede la calle Montcada, al razonar que el Picasso era un museo, y la fundación, un CEAC (Centre d'Estudis d'Art Contemporani). Tan magnífica y espectacular obra ha sido una de las claves de su éxito: favorece lo expuesto, al revés del Guggenheim neoyorquino, tal como reconoció Chillida tras el fracaso allí de su exposición y proclamar que la de la Fundació Miró era la mejor que había realizado en el mundo.

Que en plena fachada se colgara el Chillida que expulsó Madrid y que luego se plantara un Calder evidenciaba que no todo había de ser mironiano.

El edificio de Sert es tan acertado que ha permitido ampliaciones que se han revelado enriquecedoras y nada traumáticas, como acoger el Espai 10 para muestras de arte joven, que luego forzara merecer el Espai 13 y para incorporar la fabulosa colección mironiana de Katsuta. Siguiendo esta línea, debe ser interpretada la ampliación exterior para el sugestivo Jardi

d'Escultures.

Si en algo se ha distinguido la fundación no ha sido en la monotonía de la uniformidad, sino en el valiente cultivo de la diversidad. Las grandes exposiciones temporales han supuesto un desfile de calidad excepcional y de nombres de primera línea, ya fueran locales, españoles o internacionales, y desde la primera

En su 50.º aniversario, conviene recordar las virtudes del edificio de Sert y las grandes exposiciones

hora obtuvo numerosos premios, como el otorgado ya en 1976 por el Consejo de Europa. En alguna ocasión el deseo de captar asistencia algo más popular incitó a programar un *Tintín* en Barcelona, lo cual desató algún temor de pretender bajar el nivel, pero se reveló infundado. Las muestras relacionadas con Miró

han logrado profundizar en aspectos inexplorados. Tanto el artista como la familia reafirmaban a menudo su generosidad con donaciones, lo que ha supuesto que el fondo Miró adquiera un volumen enorme e insospechable al principio, enriquecido también con aportaciones de otro signo, como las obras regaladas por una serie de artistas de primera línea histórica y mundial.

Pronto se confirmó el aumento constante de visitantes y también el de la Asociació d'Amics de la Fundació. Es esta una relación que ponía de manifiesto el interés de cultivar el acercamiento de la ciudadanía y de ahí una serie de ofertas y actividades de signo muy variado, como conciertos y ciclos musicales, espectáculos al aire libre, actuaciones vanguardistas, magia y demás, a menudo sorprendentes e inesperadas.

Importa hacer hincapié en que casi todo lo relatado se llevó a cabo en la época de Rosa María Mallet, la directora desde un temprano 1980, a renglón seguido de la

apertura bajo la autoridad de Francesc Vicens, hasta que ella se jubiló en el 2017. Mallet tuvo el logro de trenzar con Miró una relación excepcional e incluso una confianza personal mutua basada en una profesionalidad intachable y ejemplar. Tan estrecha sintonía permitió alcanzar ciertos logros jamás ambicionados.

Tiempos difíciles fueron los años de pandemia, agravados por falta de ayudas oficiales exigibles y encima enturbiadadas por la pretensión de favorecer la arribada de un Hermitage carente de interés artístico y en búsqueda de réditos económicos empresariales privados. Semejante aventura de signo provincial quedó en agua de borjas.

Las recientes exposiciones que en Barcelona confrontaron obras de Picasso y de Matisse con las de Miró han puesto de manifiesto que el siglo XXI es, sin la menor duda, el de Miró.

Feliz cincuentenario y que las subvenciones local y central brinden a la Fundació Miró cuanto merece, que no es precisamente poco.●

iber:Camera

42ª temporada 2025 / 2026

abonos
disponibles

**quinta de beethoven concierto de dvorák concertante de mozart
sinfonía sorpresa el anillo sin palabras la flauta mágica
la pasión según san mateo capriccio de strauss novena de mahler
el holandés errante el doble de bach**

Maria Agúndez publica 'Casas limpias', una novela que retrata la cara invisible de limpiadores y cuidadores

¿Tener servicio doméstico es del s. XXI?

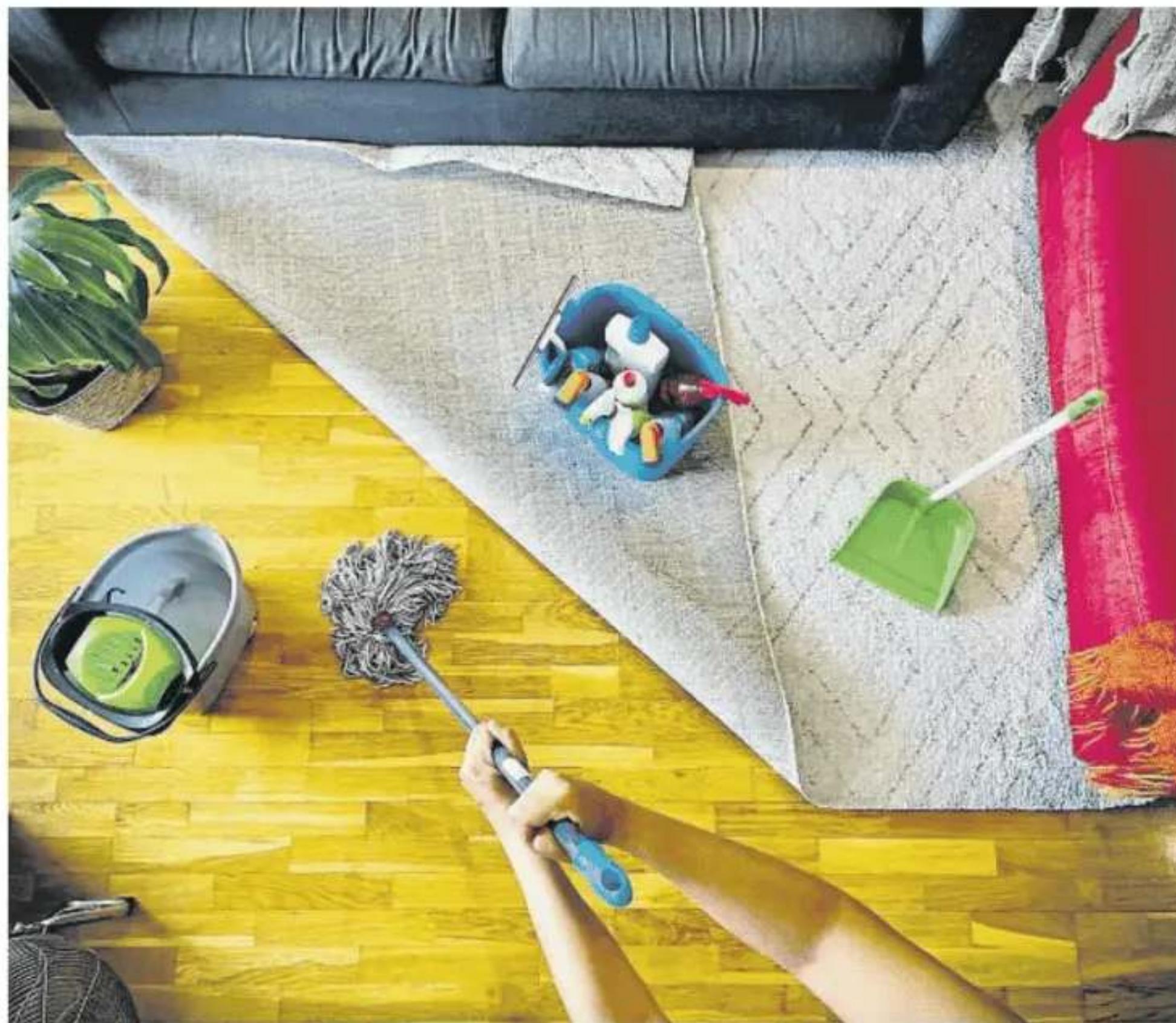
LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Cuántas veces hemos escuchado a nuestros amigos y familia la expresión 'es como de la familia', cuando hablan de la persona que les limpia en casa?", se pregunta a menudo la escritora María Agúndez (Zaragoza, 1990), convencida de que la condescendencia aparece porque el servicio doméstico es un tema tabú que logra incomodar hasta las mentalidades más abiertas. "Como metemos alguien en casa que conoce nuestra intimidad, nos empeñamos en esa buena y aparentemente idílica relación. Pero, ¿qué pasa si ese individuo no quiere formar parte de tu núcleo y simplemente quieren tener un trabajo, sin que eso suponga una amistad? ¿Forzamos esta familiaridad en otras profesiones? Y, sobre todo, ¿por qué lo hacemos?"

Estas son algunas cuestiones a las que Agúndez trata de dar respuesta en la novela *Casas limpias* (Temas de Hoy), que llega tras su aplaudido debut en el 2021 con *Piscinas que no cubren* (Dieciséis), donde mostraba una desconocida Menorca en invierno. En esta nueva trama, la protagonista es Sol, una joven que, pese a que le encante limpiar, se siente presionada por contratar a alguien que le ayude en casa con las tareas. Termina cediendo, y es así como entran en su vida Diana y Emily, dos asistentas que insisten en trabajar juntas "porque así logran cumplir con las tareas en menos tiempo".

Lo que a priori se supone que iba a ser una ayuda, se vuelve más bien una preocupación constante por el qué dirán. Esta vecina que cada noche cena leche con cereales y con la que coincide en el lavadero parece que la juzgue por su decisión, o de eso se convence Sol, pese a que nadie le haga comentario alguno. ¿Acaso no es ella capaz de limpiar su propia casa?

No son pocos los conflictos éticos que la protagonista se planteará, pues la presencia de estas dos mujeres limpiando su



Casas limpias es una novela que genera preguntas sobre el papel de los limpiadores y cuidadores

templo personal choca con sus ideales modernos. Puede que al lector también le suceda, independientemente de si tiene o no a alguien contratado, o a eso al menos aspira la autora. "¿Tener servicio es algo casposo? ¿Es de este siglo? O, por el contrario, siempre que, por supuesto, to-

dos los papeles están en regla, ¿es algo que permite que uno puede dedicarse a otra cosa y, además, ofreces un trabajo a alguien?".

Agúndez avanza que estas no son dudas que vayan a hallar sus respuestas en esta novela. "Mi intención no era escribir un li-

bro político ni de denuncia. Simplemente muestro una realidad y conversaciones que están sobre la mesa". Recuerda así una cena con unos amigos en la que más de la mitad tenían servicio doméstico en casa. En dicho encuentro se abrió otro melón no menos grande, relaciona-

Para la protagonista de la novela, que dos personas limpien su casa choca con sus ideales modernos

"Mi intención no era escribir un libro político, sino mostrar conversaciones que están sobre la mesa"



La escritora María Agúndez durante su visita a Barcelona

do con la desigualdad de género. "Las mujeres del grupo eran las que tenían los teléfonos de dicha persona. La mayoría de sus parejas, en cambio, sabían poco más que el nombre".

La escritora encuentra una explicación para ello. "La limpieza es una tarea que históricamente se nos ha encomendado a las mujeres. Se nos ha continuado educando como tal y, pese a que avancen los tiempos, eso ha quedado ahí. Por eso, muchas veces por autoimposición, recae en nosotras la tarea de bus-

"El feminismo es genial, pero parece que esté mal que una mujer tenga como sola ambición ser madre, ¿y qué pasa?"

car servicio doméstico, cuando decidimos tenerlo. Está bien, tú no limpias, pero tú te encargas de la comunicación, de que haya todos los productos en casa, de pagarle... Aceptamos ese rol, o nos resignamos a él, muchas veces de forma inconsciente".

Cuestiones de limpieza aparte, la novela aborda otras reivindicaciones que no pretenden serlo, como el "derecho a ser cuidadora si una lo desea", y remarca el uso del femenino, pues "habitualmente es algo que recae sobre nosotras. El feminismo teórico está genial y es esencial, pero muchas veces nos sale regular al llevarlo a la práctica, hasta el punto de que parece que esté mal que una mujer se sienta a gusto en el papel de madre. A Sol le encanta cuidar de su bebé y hay veces que parece que esa sea su única ambición. ¿Y si así fuera, qué ocurriría?".

La supuesta falta de metas –"o, al menos, las metas que le impone la sociedad" – pone a la protagonista en un constante punto de mira. Trabaja como secretaria de un conocido pintor y galerista y de forma constante escucha las críticas y consejos de sus familiares y amigos, que creen que ella merece un trabajo mejor. Pero, "¿qué es un trabajo mejor? ¿Hay trabajos más dignos que otros?".

JUEVES
12
JUNIO
17:00H

Agenda:

Para más información: administracion@circuloempresarial.es

JORNADA JAPÓN - CATALUÑA

Any Catalunya-Japón
日本・カタルーニャ交流年

Patrocinadores:



Ofrecido por mesoestetic®

Estética

mesoestetic®, 40 años transformando la medicina estética y la cosmética profesional

Desde sus inicios en la rebotica de una farmacia barcelonesa, la compañía ha progresado hasta convertirse en un referente mundial que apuesta por la innovación y la reinversión en investigación

PAULA CASTRO

La historia de mesoestetic® se remonta al año 1985, cuando Joan Carles Font, farmacéutico con un destacado interés por la innovación y un fuerte espíritu emprendedor, comenzó a experimentar fórmulas magistrales para tratamientos específicos de la piel en la rebotica de su farmacia, ubicada en la Gran Vía de Barcelona. Cuarenta años después, la compañía que fundó se ha posicionado como un auténtico referente en estética y medicina estética a escala mundial, gracias a su apuesta por combinar visión científica, reinversión estratégica y compromiso humano.

Las primeras investigaciones de Font, impelidas por la curiosidad científica y el deseo de aportar valor a la comunidad médica, lo llevaron a desarrollar técnicas pioneras que ya se empezaban a aplicar en algunas consultas con resultados prometedores, pero que no contaban aún con soluciones farmacológicas específicas. Esta labor, en la que colaboraron estrechamente profesionales de referencia en el campo de la mesoterapia y la estética médica, fue el embrión de lo que hoy es mesoestetic®.

El siguiente paso fue fundar un laboratorio en unas primeras instalaciones en Gavà. El crecimiento progresivo del proyecto hizo que fuera necesario disponer de espacios más amplios y tecnológicamente avanzados. Esto propició el traslado a la actual sede en Viladecans, que alberga el corazón operativo y científico de la compañía. Allí es donde se diseñan, desarrollan y fabrican sus productos, asegurando el control total de la cadena de valor.

Ciencia, control y reinversión
Desde un buen principio, mesoestetic® ha seguido una trayectoria de crecimiento sostenido, marcada por una constante voluntad de anticiparse a las necesidades del sector, ofreciendo soluciones transformadoras para la práctica médico-estética. La clave para mantenerse siempre a la vanguardia ha sido apostar por la investigación, destinando cada año más del 40% de sus beneficios a desarrollar proyectos basados en la

Durante el 'photocall', representantes institucionales junto al presidente y fundador de mesoestetic® y el Comité de Dirección de la compañía

2025, de mesofiller® nexha, un filler (o relleno dérmico-facial inyectable) que marca un antes y un después en este tipo de tratamientos, combinando, por primera vez, acción de relleno con bioestimulación (las dos principales tendencias actuales en medicina estética).

Con este último producto, mesoestetic® se ha convertido en el primer laboratorio español que ha obtenido la certificación MDR para toda su gama de fillers. Un logro que consolida a la compañía en la vanguardia absoluta del sector. mesoestetic® ha sido también la primera empresa española autorizada a fabricar inyectables de ácido hialurónico reticulado.

Actualmente, la marca cuenta con cinco patentes registradas en áreas clave, como la despigmentación, la epigenética y la fotoprotección avanzada. Cada una de ellas es fruto de la investigación propia, la inversión continua y una apuesta decidida por liderar científicamente el futuro del sector.

Para que esto sea posible, mesoestetic® cuenta con tecnología puntera, en laboratorios propios dedicados a biotecnología, bioingeniería, galénica y transferencia tecnológica, y su propia unidad de *energy based devices*. Su crecimiento se refleja también en la expansión internacional, con presencia en más de cien países y filiales en mercados estratégicos, como Dubái y Polonia. También en el aumento de su equipo humano: en los cinco últimos años, la plantilla se ha llegado a duplicar, llegando a alcanzar los 300 trabajadores en su sede.

A finales de este año, la compañía pondrá la primera piedra de su nueva ampliación, que representa la mayor inversión de su historia; una muestra evidente de su compromiso con el crecimiento sostenible, el talento y la excelencia científica.



innovación. Este compromiso ha sido esencial para consolidar un modelo propio, basado en la excelencia científica, el control integral de la producción y una visión estratégica a largo plazo. Entre los hitos más destacados de la compañía, podemos destacar el lanzamiento de cosmelan®, un tratamiento despigmentante único, considerado la joya de la corona de mesoestetic®, que ha revolucionado el abordaje clínico de la hiperpigmentación. Respaldado por dos

patentes registradas, cosmelan® se ha consolidado como el tratamiento de referencia global, elegido por miles de profesionales por su eficacia y resultados probados.

Asimismo, debemos mencionar la creación de la gama más amplia de productos sanitarios de administración intradérmica con marcado CE, una certificación europea que garantiza los más altos estándares de calidad, seguridad y eficacia clínica. Este marcado no solo es una demostración evidente de su calidad, sino que también refuerza a mesoestetic® como uno de los primeros laboratorios del sector en cumplir con una normativa tan exigente, consolidando así su liderazgo en el ámbito médico estético.

A todo esto debemos añadir el relanzamiento de derma-melan®, una solución médica con acción despigmentante correctiva y reguladora, también respaldada por patentes propias. También el desarrollo, en

Mirar al pasado para proyectarse hacia el futuro

El 3 de junio, mesoestetic® celebró su 40º aniversario con una gala muy especial que tuvo lugar en el MNAC -Museu Nacional d'Art de Catalunya-, y que sirvió para conmemorar el compromiso de la compañía con la cultura, así como para rendir tributo a todas las personas que han hecho posible este ambicioso proyecto: empleados, distribuidores, partners científicos y aliados culturales.

Al evento asistieron más de 500 personas; entre ellas, altas autoridades institucionales, como el presidente del Parlamento de Catalunya, Josep Rull, la alcaldesa de Viladecans (el municipio que acoge la sede central de mesoestetic®), Olga Morales, así como otros representantes locales y autonómicos. Rull subrayó que mesoestetic® representa "un ejemplo de proyecto empresarial

que ha sabido crecer, transformarse y abrirse al mundo, manteniendo muy presentes sus orígenes y ejerciendo de embajador en el exterior".

El acto también congregó a representantes de numerosas entidades científicas y culturales, entre ellas la Fundació Lluita contra les Infeccions, el Orfeó Català, el Palau de la Música Catalana y el Gran Teatre del Liceu. Además, destacó la presencia de dos figuras referentes del ámbito médico-estético: el Dr. Ignacio Ordiz, pionero en la divulgación científica de la mesoterapia, y el Dr. Jaime

Tufet, reconocido especialista con una sólida trayectoria clínica y científica. Ambos doctores han mantenido una estrecha vinculación con mesoestetic® y han contribuido de forma clave al avance del sector en el país.

Para los responsables de mesoestetic®, esta celebración fue una oportunidad para reflexionar sobre una exitosa historia compartida, y también para proyectar con fuerza su visión hacia un futuro que pasa por seguir liderando la transformación del sector, desde la ciencia, el talento y el compromiso.



ESTEBAN LINÉS

Ha valido la pena esperar

Jarvis Cocker y sus colegas han vuelto a los estudios de grabación para alumbrar nueva música propia, y lo que más destaca de este regreso discográfico es que *More* suena como si la banda siguiese en lo más alto, como si este interregno no hubiera acontecido y, además, sin irradiar la menor señal de nostalgia. Hace casi un cuarto de siglo de su último álbum, *We love life* (2001), el britpop quizás ya sea un recuerdo pero la banda de Sheffield sigue transmitiendo criterio, gusto y saber llegar. Y, en este caso, una brillante conciencia del paso del tiempo, comenzado por ellos, y materializando una lumiosa y refrescante sonoridad. Sin duda, ha valido mucho la pena esperar 24 años.

El repertorio temático abunda sobre estas cuestiones,



PULP

★★★★★
MORE
POP-ROCK
ROUGH TRADE

a veces con tono irónico, entre humorístico y desilusionado (en *A sunset* canta: "Oh, me gustaría enseñar al mundo a cantar, / pero el mundo ha perdido su voz") y a veces simplemente explicativo, como el single *Spike island* ("no soy un chamán ni un showman avergonzado de haber vendido los derechos, / me tomé un respiro y decidí no arruinar mi vida"). Y es que el foco está puesto muy principalmente en el nivel de las canciones, en su profundidad compositiva, tal como exemplifica magníficamente *The hymn of the North*, que Cocker ha reconocido como catalizador del proyecto, y también en la muy atractiva variedad de los vestuarios sonoros, como las orquestaciones de *Tina* o con los hijos de Brian Eno haciendo coros en la mencionada *A sunset*, coescrita con Richard Hawley.



LITTLE SIMZ

★★★★★
LOTUS
HIP-HOP
AWAL

A lo largo de sus cinco álbumes anteriores la cantante y rapera londinense había elaborado un notable e inconfundible estilo enraizado en punk, jazz, hip-hop y afrobeat. Ahora, y por primera vez sin el productor InFlo, apuesta por su interior, por una introspección dura y dando también una mayor dimensión a su voz como plasma en dardos como *Lonely* o, sobre todo, *Enough*.



PACHYMAN

★★★★★
ANOTHER PLACE
DUB-REGGAE
ATO RECORDS

El puertorriqueño Pachy García -formado en dub clásico, la electrónica experimental o los ritmos caribeños- apuesta por los vientos psicodélicos más que quedarse en el dub, y así transita también por el synth-pop. Esta encomiable apertura comprobable desde el arranque con *Calor ahora* viene acompañada por una capacidad vocal puesta en primer plano.



LAS MIGAS

★★★★★
FLAMENCA
FLAMENCO
AUTOEDITADO

Tras sus últimas obras, *Libres* y *Rumberas*, que las dimensionaron internacionalmente, ahora el cuarteto apuesta por cierto regreso a la esencia, al flamenco más de raíz tradicional. A ello suman Marta Robles y sus cómplices su ya característica identidad propia, libre, empoderada y sin pelos en la lengua, y todo ello en un hábitat sonoro conciso, directo y desnudo.

Albert Pla colabora con Kase.O con las miras puestas en su próximo álbum

"La música me ordena los pensamientos"

SERGIO LOZANO
Barcelona

La era del single también ha llegado al universo de Albert Pla, que ha llamado al rapero Javier Ibarra, más conocido como Kase.O, para componer juntos el

tema *Todo me va bien*. Cargado de autocrítica personal mordaz y amistosa al mismo tiempo, este rap de medio tiempo lleva la firma del artista descubierto por las nuevas generaciones gracias a la serie *La mesías*. Se trata del surrealista sentido común que decora todas las canciones de Pla, y que también acompaña este single publica-



Albert Pla y Kase.O

reflexiona Pla, quien resalta la importancia de la música para desarrollar ideas: "A veces tengo muchos pensamientos desordenados que se te ordenan de golpe con una música o una imagen".

A diferencia de otras composiciones narrativas, en *Todo me va bien* se utiliza la primera persona, a la manera de los raperos. "Me parece gracioso que mucha gente piense que, cuando yo canto en primera persona, soy más conclusivo que cuando lo hago en tercera persona", reflexiona el músico. "La gente piensa que cuando dices 'quiero matar a un policía' realmente quieres matar a un policía. Es una canción, y aunque sea primera persona es una fic-

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE Av. sarrià 33, BCN - info@aqutianiateatre.es **Paràsits**, el musical. Dir. Diss i Diu. Fran Pati Dir. Paloma Salas Diu. La Wile Diss. Piensa en Wilbur Diu. Si Cuentas te mato Diu

CONDAL (Av. Parallel, 91. 93 442 31 32). Fins 22 juny. **Lapònia**, 28 juny. **Giselle (Ballet de Barcelona)**, 29 juny. **Together & Proud**, 1 dins Grec 2025. Del 2 al 6 juliol. **Sardana superestar**. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (cPl.5). Tel. 93 164 77 78. Del 29/5 al 29/6. "Els secundaris" D'Els Pirates Teatre. Entrades a: www.elmalda.cat

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T933518231. "Alé de mare" 6/6 a 19h i 8/6 a 17h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquin Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Fins 22 juny. **El favor**. En doble programació; Fins 22 juny. **Plaer culpable**. 1 dins Grec 2025. Del 25 juny al 6 juliol. **Clavells**. teatregoya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK C/Bacardi, 35. BCN **Lluna plena** d'Aki Shimazaki, dirigida per Alex Rigola amb Andreu Benito, Lluís Castell, Miranda Gas i Pep Cruz. Del 13/05 al 08/06. Dim a 19:30h Ds 17:30h i 20h Dg 12:00 www.heartbreakhotel.cat

LA BADABADOC 930245140 C/Quevedo 36 bajos, Barcelona. El non volgut de Pau Coya. Del 2 al 13 de Junio 20hs 18h. Entradas: www.lababababoc-teatro.com

LA PUNTUAL C/ Alzada Vermell 15 <M> Jaume I. T 639 305 353 El peix d'or / Cia. Binxiñat Titelles de varet+ 3 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 10€. www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). Fins al 29 juny. Un menú tancat. L'Off. Fins al 16 juny. Explore el Jardí de los Cárpatos. 7 i 8 juny Spasticity. villarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÉNTICA c/Martí 18. Tel. 699 123 139 www.lautenticateatre.com El lleó no em fa por. Titelles de Parcipipa titelles. De 0 a 3 anys. DV. 18h. DS. 11, 12 i 17h. DG. 11 i 12h.

ROMEÀ (Hospital, 51. 93 301 55 04). Del 4 al 29 de juny. Travy. 1 dins Grec 2025; a partir del 5 de juliol. **Gegant**. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ATRIUM Consell cent 435 BCN 931824606 **Pura passió** a partir de la novel·la d'Annie Ernaux. Adaptació i direcció: Lucia Del Greco. Amb Cristina Plazas. De dc. a ds. a les 20h. i dg. a les 18:30h. Info. i entrades: www.atrium.cat

SALA ATRIUM Consell cent 435 BCN 931824606 **Pura passió** a partir de la novel·la d'Annie Ernaux. Adaptació i direcció: Lucia Del Greco. Amb Cristina Plazas. De dc. a ds. a les 20h. i dg. a les 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Sala Àtic22. La companyia La Ventura presenta l'espectacle **Poble de mar** fins el 8 de juny. + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADEMIA. Paradise, de Kae Tempest. De dx a diss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademiacat.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Telf. 934951447

TEATRE LLUÏRE: GRÀCIA. L'imperatiu categòric de V. Szpunberg. Del 4 al 22/06. Exhaurit. Més info: www.teatrelluire.com

TEATRE LLUÏRE: MONTJUÏC. La brama del cérvol de La Calòrica. Fins al 22/06. Més info: www.teatrelluire.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70

TEATRE MUNTANER C/Muntaner 4. El Teatre de les Tentacions (Dc. 20h). Barcelona Passió (Dv. 12h). Conversaciones con mi mente (Dv. 20h). Traficante de endorfinas (Ds. 20h). Jarana (Ds. 22h). Comando Cuervo (Dg. 18h).

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Anatomia d'un suïcidi d'Alice Birch. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). Non solum de Sergi López. Horaris: dc i dj 20h; dv 20:30h; dss. 17:30h i 20:00h; dg 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE (1) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. T. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

do a la espera de que le permitan sacar a la luz, de golpe o tema a tema, el álbum que en la actualidad está mezclando junto con la compositora y arreglista Judit Farrés. "Nosotros lo tenemos preparado, y conforme nos digan iremos eligiendo", comenta Pla desde su casa a través de la pantalla del móvil.

"Hacía mucho tiempo que hablábamos con Javier de hacer algo juntos y, como es muy buen conversador, pensé que esta canción le vendría bien". El resultado de la colaboración es una reflexión sobre todas aquellas cosas que podríamos hacer mejor en la vida pero no logramos llevar a cabo. "Pero todo me va bien", reza el estribillo de la canción, que se pregunta "¿quién pudiera llegar mucho más lejos? ¿Parecer más cercano? Casi, casi humano".

"A veces Javi y yo nos lo preguntamos, supongo que, si tuvieras que decir algo, diría que es un ser en vías de extinción",

"La gente piensa que si dices 'quiero matar a un policía' realmente quieres matarlo... ¡una canción es ficción!"

ción". Pla compara esta situación con lo que sucede en el cine o la literatura donde "puedes matar a quien quieras de la manera más salvaje", pero, si lo haces en una canción, "representa que es una declaración de principios. Es perturbador".

El single formará parte del próximo álbum de Pla, junto con una decena de canciones que actualmente están en proceso de mezcla. "Ahora hay esta manera de trabajar que es sacar una canción, y otra canción, y otra, que me parece fantástico, pero no sé cuando saldrá el disco. En septiembre del año que viene empezamos la gira del disco, por lo tanto ya tendrá que haber salido".

CRÍTICA DE MÚSICA

★★★★★ obra maestra / ★★★★☆ muy buena / ★★★☆☆ buena / ★★★☆☆ regular / ★★★☆☆ mala

EXPOSICIONES DE ARTE

(1) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. T. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

R

EL REPORTAJE

En el monasterio oscense aseguran que todo está listo para recibir con garantías las pinturas murales en litigio con Catalunya

Sijena. Los visitantes del monasterio pasean por el museo inaugura-

do en marzo con 33 de las 95 piezas reclamadas a Catalunya por la vía judicial



TONI GALAN

Sijena aguarda sus pinturas

ISMAEL ARANA
Monasterio de Sijena (Huesca)

"Que se dejen de excusas y las devuelvan ya". Es la opinión de Miguel Jarde, jubilado oscense que acaba de visitar la sala capitular del monasterio de Santa María de Sijena, a donde una reciente sentencia del Tribunal Supremo ordenó que vuelvan las pinturas murales que desde hace décadas se exponen en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Un sentimiento que comparten, con mayor o menor vehemencia, el resto de visitantes, en su mayoría aragoneses. "Hasta que no las traigan no podremos pasar página y hacer las paces", añade.

En un día radiante, con las ciéguenas tostándose al sol y la maquinaria agrícola a pleno rendimiento, es fácil olvidar que este monasterio localizado en la margen derecha de los Monegros protagoniza desde hace años un encendido conflicto entre dos comunidades vecinas. Hoy, como cada viernes desde que en marzo abrió el museo, que expone un tercio de los bienes reclamados a Catalunya, es día de visita. Los cinco coches del aparcamiento indican que al primer turno apenas han acudido turistas. Para el segundo hay 20 curiosos y este diario.

"Desde la sentencia se nota más movimiento", apuntan desde la recepción, donde han registrado unas 3.500 visitas en algo más de dos meses abiertos (un 79% de Aragón y el resto de otras comunidades, principalmente catalanes). Natural de la zona, la empleada ve

"positiva" la llegada de las pinturas, ya que podrán atraer a más visitantes. "Muchos de los que han venido dicen que repetirán cuando estén instaladas", apostilla.

La visita comienza en el patio de entrada y sigue con su itinerario habitual: torre de defensa –de donde salía la fumata blanca al elegir nueva priora–, portada, iglesia, panteón real, capilla y refectorio, preludio del plato fuerte de la jornada. "Esta es la famosa sala capitular, donde todo está preparado para colocar las pinturas", comenta la guía. Coincide con el presidente aragonés, Jorge Azcón, quien, nada más conocer el fallo, apuntó que el monasterio está "en perfecto estado de revisión" para las obras.

En total, el Gobierno de Aragón ha invertido casi dos millones de

euros en restaurar la sala capitular. Además de sustituir la cubierta, reparar los revestimientos o reforzar y consolidar los arcos, aseguran que su acondicionamiento reproduce la situación medioambiental –temperatura y humedad– de la sala donde se exhiben actualmente. "Aquí tendrán las mismas condiciones que en el MNAC", defendió la consejera de Cultura, Tomasa Hernández.

Además, el ejecutivo creó en el 2020 un grupo de trabajo multidisciplinar con expertos que cuenta con un plan técnico para el "desmontaje, traslado, conservación, restauración y exposición" de las pinturas. Aun así, Azcón incide en que Catalunya es responsable de moverlas "en el menor plazo de tiempo posible" y "con todas las medidas de seguridad"

posibles. "Confío en que la Generalitat va a colaborar", afirmó tras verse con Salvador Illa el viernes.

Esta semana, nueve ex consellers de Cultura de la Generalitat (Àngels Ponsa, Mariàngela Vilallonga, Laura Borràs, Lluís Puig, Santi Vila, Joan Manuel Tresserras, Ferran Mascarell, Caterina Mieras y Joan Guitart) presentaron un comunicado contra el traslado de las pinturas, "que podría suponer la pérdida irreparable de una obra maestra del patrimonio cultural", pues "son obras extremadamente frágiles, como ha reconocido la comunidad científica y técnica especializada".

"Ahora que han perdido la batalla judicial van a por la social", critica el zaragozano José Miguel Campos, en referencia a esos informes técnicos que desde Cata-

lunya desaconsejan el traslado. Jesús Cantín, de Cartuja de los Monegros, también sospecha de estos argumentos. "Para llevárselas o prestarlas a otros museos no pusieron tantas pegas", asevera antes de pasar al museo, donde concluye la visita (el MNAC aclaró el viernes que en el pasado se hizo algún préstamo "puntual" y de "pequeños fragmentos", pero que desde 1995 no han salido de la estancia en la que se instalaron).

Más conciliador se muestra el alcalde de Villanueva de Sijena (350 habitantes), José Jaime Castellón. Considera cuestión de "dignidad" la vuelta de este tesoro del románico, un "activo" para la economía de la zona. "Los técnicos tendrán la última palabra", sostiene. Además, ve en el retorno "una oportunidad de reconciliación" entre las dos comunidades, por lo que pide "altura de miras" a las administraciones implicadas.

El concejal también carga contra el proyecto de instalación de cinco aerogeneradores de 200 metros de altura en las inmediaciones del monasterio, preocupación que comparte con los vecinos. "Es una barbaridad, una visión dantesca", subraya el portavoz de Sijena Sí, Juan Yzuel, que ha llevado el asunto a las Cortes aragonesas. Desde su plataforma, trabaja por encontrar una orden de religiosas que quieran instalarse en el monasterio y le devuelvan la vida, sin cerrar las puertas a emprender nuevas acciones judiciales para reclamar piezas de Sijena a otros museos. "Que nadie se lleve las manos a la cabeza si vuelve a haber pleitos".



Tras el caso catalán, no se descartan nuevas acciones judiciales para reclamar piezas de Sijena de otros museos

Visita. La guía muestra la copia de talla policromada de la Virgen que ardieron en el incendio de 1936

arrasó el monasterio de Sijena

CARTELERA

NOVEDADES

Dirección	
Ballerina ★★☆☆☆	Len Wiseman
La buena suerte ★★★☆☆	Gracia Querejeta
La casa al final de la curva ★★★☆☆	Jason Buxton

Cuatro paredes ★★★☆☆	Ibon Cormenzana
MadS ★★★★☆	David Moreau
Sirat ★★★☆☆	Oliver Laxe

Cartelera elaborada por OneData: comercio@onedata.es
 ★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

PELÍCULAS

A	E	I
Abans de Nós 7 A	El casopón 16 A	The Ritual 16 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: Á. HUERTA. INT.: X. FÓRNÉAS.	ESPAÑA. 2025. DIR.: J. MAZÓN. INT.: P. CHAPELLA.	EE.UU. 2024. DIR.: C. MCQUARRE. INT.: T. CRUISE.
Drama histórico: Una pareja, dos momentos. Un baile continuo de separación y reencuentro. Dos historias entrelazadas. 84 min.	Comedia: Torí, Carlos y sus tres hijos están pasando el peor verano de sus vidas, hasta que Torí y los niños convencen a Carlos para quedarse a dormir en el casopón vacío donde le ha tocado trabajar como jardinería. 88 min.	Acción: El agente Ethan Hunt y su equipo de operativos se enfrentan a un nuevo desafío. 169 min.
Almas marcadas: Rule + Shaw SC	El contable 2 16 A	P
EE.UU. 2025. DIR.: N. CASSAVETES. INT.: A. LIUDOVIC.	EE.UU. 2024. DIR.: G. O'CONNOR. INT.: B. AFFLECK.	Paddington: Aventura en la selva APTA
Drama romántico: Shaw es una inocente estudiante de medicina que está enamorada de Rule, un tatuador rebelde y problemático. 93 min.	Thriller: Christian Wolff tiene talento para resolver problemas complejos. Cuando un viejo conocido es asesinado, dejando tras de sí un críptico mensaje para encontrar a un contable, Wolff se ve obligado a resolver el caso. 124 min.	VARIOS. 2024. DIR.: D. WILSON. INT.: H. BONNEVILLE.
B	El Jockey 16 A	Aventura: Cuando Paddington descubre que su querida tía Lucy ha desaparecido del Hogar para Osos Jubilados, él y la familia Brown se dirigen a las selvas de Perú para buscárla. 106 min.
Ballerina 16 A	El casopón 16 A	Thunderbolts* 12 A
VARIOS. 2025. DIR.: L. WISEMAN. INT.: A. DE ARMAS.	ESPAÑA. 2025. DIR.: J. MAZÓN. INT.: P. CHAPELLA.	EE.UU. 2024. DIR.: E. SCHREIBER. INT.: E. FUGH.
Acción: Eve Macario es una asesina entrenada por la Ruska Roma desde su infancia, la misma organización criminal encargada del adiestramiento de John Wick. 125 min.	Comedia: Torí, Carlos y sus tres hijos están pasando el peor verano de sus vidas, hasta que Torí y los niños convencen a Carlos para quedarse a dormir en el casopón vacío donde le ha tocado trabajar como jardinería. 88 min.	Fantástica: Después de verse atrapados en una trampa, un equipo de antihéroes debe embarcarse en una peligrosa misión. 123 min.
Blindado 16 A	El contable 2 16 A	T
VARIOS. 2025. DIR.: D. YAROVSKY. INT.: B. SKARSÅRD.	EE.UU. 2024. DIR.: G. O'CONNOR. INT.: B. AFFLECK.	The Ritual 16 A
Thriller: Cuando Eddie se cuela en un todoterreno de lujo para robarlo, cae en una trampa mortal tendida por William, el dueño del vehículo. 94 min.	ESPAÑA. 2025. DIR.: J. MAZÓN. INT.: P. CHAPELLA.	EE.UU. 2024. DIR.: D. MIDELL. INT.: A. PACINO.
C	Erase una vez mi madre 7 A	Drama: Pablo decide bajarse del tren en la estación de un pueblo de mala muerte, y comprarse un viejo y destrozado piso frente a las vias. 90 min.
Cómo entrenar a tu dragón 7 A	VARIOS. 2024. DIR.: K. SCOTT. INT.: L. BEKHIT.	Misión imposible: sentencia final 12 A
VARIOS. 2024. DIR.: D. DEBLIS. INT.: M. THAMES.	Drama: Remo Manfredini es una leyenda de las carreras de caballos, pero su comportamiento autodestructivo empieza a eclipsar su talento y a amenazar su relación con Abril, jinete y pareja de Remo. 96 min.	EE.UU. 2024. DIR.: C. MCQUARRE. INT.: T. CRUISE.
Aventura: En la escapada isla Mená, donde vikingos y dragones han mantenido una amarga enemistad durante generaciones, Hipo es un muchacho diferente a los demás. 125 min.	El Jockey 16 A	Acción: El agente Ethan Hunt y su equipo de operativos se enfrentan a un nuevo desafío. 169 min.
Cónclave 7 A	El casopón 16 A	P
EE.UU. 2023. DIR.: E. BERGER. INT.: R. FIENNES.	ESPAÑA. 2025. DIR.: J. MAZÓN. INT.: P. CHAPELLA.	Paddington: Aventura en la selva APTA
Thriller: Tras la inesperada muerte del Papa, el cardenal Lawrence es designado como responsable de dirigir el cónclave. 120 min.	Comedia: Torí, Carlos y sus tres hijos están pasando el peor verano de sus vidas, hasta que Torí y los niños convencen a Carlos para quedarse a dormir en el casopón vacío donde le ha tocado trabajar como jardinería. 88 min.	VARIOS. 2024. DIR.: D. WILSON. INT.: H. BONNEVILLE.
D	Hamburg 16 A	Aventura: Cuando Paddington descubre que su querida tía Lucy ha desaparecido del Hogar para Osos Jubilados, él y la familia Brown se dirigen a las selvas de Perú para buscárla. 106 min.
Dan Da Dan: Evil Eye 16 A	El casopón 16 A	Thunderbolts* 12 A
JAPÓN. 2025. DIR.: YAMASHIRO.	ESPAÑA. 2025. DIR.: J. MAZÓN. INT.: P. CHAPELLA.	EE.UU. 2024. DIR.: E. SCHREIBER. INT.: E. FUGH.
Animación: Momo, una estudiante de secundaria con un fuerte carácter y herencia espiritual, es amiga de Okarun, un fanático del oculto. 93 min.	Comedia: Torí, Carlos y sus tres hijos están pasando el peor verano de sus vidas, hasta que Torí y los niños convencen a Carlos para quedarse a dormir en el casopón vacío donde le ha tocado trabajar como jardinería. 88 min.	Fantástica: Después de verse atrapados en una trampa, un equipo de antihéroes debe embarcarse en una peligrosa misión. 123 min.
Destino final: Lazos de sangre 16 A	Jane Austen arruinó mi vida 12 A	T
EE.UU. 2025. DIR.: Z. LIPOVSKY. INT.: K. SANTA JUANA.	FRANCIA. 2024. DIR.: L. PIANI. INT.: C. RUTHERFORD.	The Ritual 16 A
Terror: Acosada por una violenta pesadilla recurrente, Stefanie se dirige a casa para localizar a la única persona que podría salvar a su familia. 110 min.	Comedia romántica: Agathe, irremediablemente torpe pero encantadora y llena de contradicciones, se encuentra en un desesperado estado de soltería. 94 min.	EE.UU. 2024. DIR.: D. MIDELL. INT.: A. PACINO.
K	Kayara. La guerrera del Imperio Inca APTA	Drama: Pablo decide bajarse del tren en la estación de un pueblo de mala muerte, y comprarse un viejo y destrozado piso frente a las vias. 90 min.
Dan Da Dan: Evil Eye 16 A	VARIOS. 2023. DIR.: C. ZELADA.	Misión imposible: sentencia final 12 A
JAPÓN. 2025. DIR.: YAMASHIRO.	Animación: Una joven inca, apasionada por el trabajo de los mensajeros Chasquí, sueña con unirse a este grupo exclusivo de hombres. 80 min.	EE.UU. 2024. DIR.: C. MCQUARRE. INT.: T. CRUISE.
Destino final: Lazos de sangre 16 A	Jane Austen arruinó mi vida 12 A	P
EE.UU. 2025. DIR.: Z. LIPOVSKY. INT.: K. SANTA JUANA.	FRANCIA. 2024. DIR.: L. PIANI. INT.: C. RUTHERFORD.	Paddington: Aventura en la selva APTA
Terror: Acosada por una violenta pesadilla recurrente, Stefanie se dirige a casa para localizar a la única persona que podría salvar a su familia. 110 min.	Comedia: Torí, Carlos y sus tres hijos están pasando el peor verano de sus vidas, hasta que Torí y los niños convencen a Carlos para quedarse a dormir en el casopón vacío donde le ha tocado trabajar como jardinería. 88 min.	VARIOS. 2024. DIR.: D. WILSON. INT.: H. BONNEVILLE.
L	La buena letra 12 A	Aventura: Cuando Paddington descubre que su querida tía Lucy ha desaparecido del Hogar para Osos Jubilados, él y la familia Brown se dirigen a las selvas de Perú para buscárla. 106 min.
Dan Da Dan: Evil Eye 16 A	La buena letra 12 A	Thunderbolts* 12 A
JAPÓN. 2025. DIR.: YAMASHIRO.	ESPAÑA. 2024. DIR.: C. RICO. INT.: L. MAULEÓN.	EE.UU. 2024. DIR.: E. SCHREIBER. INT.: E. FUGH.
Destino final: Lazos de sangre 16 A	Drama: En un pueblo valenciano, durante la posguerra, Ana trata de salir adelante con su familia. 110 min.	Fantástica: Después de verse atrapados en una trampa, un equipo de antihéroes debe embarcarse en una peligrosa misión. 123 min.
M	Mads 18 A	T
Dan Da Dan: Evil Eye 16 A	FRANCIA. 2024. DIR.: D. MOREAU. INT.: L. GUILLAUDE.	The Ritual 16 A
JAPÓN. 2025. DIR.: YAMASHIRO.	Animación: Una joven inca, apasionada por el trabajo de los mensajeros Chasquí, sueña con unirse a este grupo exclusivo de hombres. 80 min.	EE.UU. 2024. DIR.: D. MIDELL. INT.: A. PACINO.
Destino final: Lazos de sangre 16 A	Mads 18 A	Drama: Pablo decide bajarse del tren en la estación de un pueblo de mala muerte, y comprarse un viejo y destrozado piso frente a las vias. 90 min.
JAPÓN. 2025. DIR.: YAMASHIRO.	VARIOS. 2024. DIR.: B. FUNES. INT.: A. ZEGERS.	Misión imposible: sentencia final 12 A
Terror: Acosada por una violenta pesadilla recurrente, Stefanie se dirige a casa para localizar a la única persona que podría salvar a su familia. 110 min.	Comedia: Delia y su hija Anabel se enfrentan de forma muy distinta al duelo por el padre. 107 min.	EE.UU. 2024. DIR.: C. MCQUARRE. INT.: T. CRUISE.
N	Los Tortuga 12 A	P
Dan Da Dan: Evil Eye 16 A	VARIOS. 2024. DIR.: B. FUNES. INT.: A. ZEGERS.	Paddington: Aventura en la selva APTA
JAPÓN. 2025. DIR.: YAMASHIRO.	Animación: Una joven inca, apasionada por el trabajo de los mensajeros Chasquí, sueña con unirse a este grupo exclusivo de hombres. 80 min.	VARIOS. 2024. DIR.: D. WILSON. INT.: H. BONNEVILLE.
Destino final: Lazos de sangre 16 A	Los Tortuga 12 A	Aventura: Cuando Paddington descubre que su querida tía Lucy ha desaparecido del Hogar para Osos Jubilados, él y la familia Brown se dirigen a las selvas de Perú para buscárla. 106 min.
JAPÓN. 2025. DIR.: YAMASHIRO.	VARIOS. 2024. DIR.: B. FUNES. INT.: A. ZEGERS.	Thunderbolts* 12 A
Terror: Acosada por una violenta pesadilla recurrente, Stefanie se dirige a casa para localizar a la única persona que podría salvar a su familia. 110 min.	Comedia: Delia y su hija Anabel se enfrentan de forma muy distinta al duelo por el padre. 107 min.	EE.UU. 2024. DIR.: E. SCHREIBER. INT.: E. FUGH.
O	Los malditos 16 A	T
Dan Da Dan: Evil Eye 16 A	VARIOS. 2024. DIR.: R. MINERVINI. INT.: D. VEZAIN.	The Ritual 16 A
JAPÓN. 2025. DIR.: YAMASHIRO.	Animación: Una joven inca, apasionada por el trabajo de los mensajeros Chasquí, sueña con unirse a este grupo exclusivo de hombres. 80 min.	EE.UU. 2024. DIR.: D. MIDELL. INT.: A. PACINO.
Destino final: Lazos de sangre 16 A	Los malditos 16 A	Drama: Pablo decide bajarse del tren en la estación de un pueblo de mala muerte, y comprarse un viejo y destrozado piso frente a las vias. 90 min.
JAPÓN. 2025. DIR.: YAMASHIRO.	VARIOS. 2024. DIR.: R. MINERVINI. INT.: D. VEZAIN.	Misión imposible: sentencia final 12 A
Terror: Acosada por una violenta pesadilla recurrente, Stefanie se dirige a casa para localizar a la única persona que podría salvar a su familia. 110 min.	Comedia: Delia y su hija Anabel se enfrentan de forma muy distinta al duelo por el padre. 107 min.	EE.UU. 2024. DIR.: C. MCQUARRE. INT.: T. CRUISE.
P	Los pecadores 16 A	P
Dan Da Dan: Evil Eye 16 A	EE.UU. 2024. DIR.: R. CODGIER. INT.: M. B. JORDAN.	Rescate congelado APTA
JAPÓN. 2025. DIR.: YAMASHIRO.	Thriller: Tratando de dejar atrás sus problemáticas vidas, dos gemelos regresan a su pueblo natal para empezar de nuevo. 138 min.	MÉXICO. 2022. DIR.: G. R. PALACIO.
Destino final: Lazos de sangre 16 A	VARIOS. 2024. DIR.: R. CODGIER. INT.: M. B. JORDAN.	Animación: Toto, un simpático gallo, y su familia viajan a un lugar donde gallos y gallinas no han estado nunca: al polo sur. Allí, tienen que ayudar a un oso polar y a unos alegres pingüinos a regresar a su hogar. 91 min.
JAPÓN. 2025. DIR.: YAMASHIRO.	Los pecadores 16 A	Rescate congelado APTA
Terror: Acosada por una violenta pesadilla recurrente, Stefanie se dirige a casa para localizar a la única persona que podría salvar a su familia. 110 min.	VARIOS. 2024. DIR.: R. CODGIER. INT.: M. B. JORDAN.	EE.UU. 2024. DIR.: E. SCHREIBER. INT.: E. FUGH.
Q	Los pecadores 16 A	T
Dan Da Dan: Evil Eye 16 A	EE.UU. 2024. DIR.: R. CODGIER. INT.: M. B. JORDAN.	The Ritual 16 A
JAPÓN. 2025. DIR.: YAMASHIRO.	Thriller: Tratando de dejar atrás sus problemáticas vidas, dos gemelos regresan a su pueblo natal para empezar de nuevo. 138 min.	EE.UU. 2024. DIR.: D. MIDELL. INT.: A. PACINO.
Destino final: Lazos de sangre 16 A	VARIOS. 2024. DIR.: R. CODGIER. INT.: M. B. JORDAN.	Drama: Ulzii, un adolescente pobre pero orgulloso, está decidido a ganar un concurso de Física para conseguir una beca. 99 min.
JAPÓN. 2025. DIR.: YAMASHIRO.	Los pecadores 16 A	S
Terror: Acosada por una violenta pesadilla recurrente, Stefanie se dirige a casa para localizar a la única persona que podría salvar a su familia. 110 min.	VARIOS. 2024. DIR.: R. CODGIER. INT.: M. B. JORDAN.	Sabiduría y felicidad 7 A
R	Los pecadores 16 A	VARIOS. 2024. DIR.: R. CODGIER. INT.: M. B. JORDAN.
Dan Da Dan: Evil Eye 16 A	EE.UU. 2024. DIR.: R. CODGIER. INT.: M. B. JORDAN.	Documental: Retrato íntimo que presenta al Dalai Lama, quien, a sus casi 90 años, ofrece consejos prácticos para afrontar los desafíos del siglo XXI. 90 min.
JAPÓN. 2025. DIR.: YAMASHIRO.	Los pecadores 16 A	Si yo pudiera hibernar 12 A
Terror: Acosada por una violenta pesadilla recurrente, Stefanie se dirige a casa para localizar a la única persona que podría salvar a su familia. 110 min.	VARIOS. 2023. DIR.: Z. PUREVASH. INT.: B. UURTSAINH.	VARIOS. 2024. DIR.: D. MIDELL. INT.: A. PACINO.
S	Los pecadores 16 A	Drama: Ulzii, un adolescente pobre pero orgulloso, está decidido a ganar un concurso de Física para conseguir una beca. 99 min.
Dan Da Dan: Evil Eye 16 A	EE.UU. 2024. DIR.: R. CODGIER. INT.: M. B. JORDAN.	Si yo pudiera hibernar 12 A
JAPÓN. 2025. DIR.: YAMASHIRO.</td		

CINES

Lilo y Stitch	16.00
Lilo y Stitch ●	18.15 21.15
Misión imposible	16.00
Misión imposible ●	20.30
Siràt	16.10 18.35 21.00
MOODY ARIBAU CINEMA 902424243, ARIBAU, 5	
Ballerina ●	21.00
Cómo entrenar a tu... ●	18.00
MOODY BALMES 902424243, BALMES, 422-424	
Ballerina ●	16.00 18.40 21.20
Cómo entrenar a tu... ●	18.00
Cónclave ●	21.15
Destino final: Lazos... ●	21.50
Doflana, donde el... ●	15.55
El Jockey	21.50
Jane Austen... ●	19.00
La casa al final de... ●	16.10 20.10
La trama fenicia ●	16.10 18.40 21.10
Lilo y Stitch ●	16.00 17.10 18.20 19.30 21.00
Los malditos ●	16.00
Los pecados ●	16.00 18.40 21.30
Misión imposible ●	16.00 17.30 18.30 19.25 20.50
Siràt	16.15 18.45 21.15
The Ritual ●	18.00 22.20
Thunderbolts* ●	16.00 21.15
MOODY BOSQUE 902424243, RAMBLA DE PRAT, 16	
Ballerina	16.05 18.45
Ballerina ●	21.25
Cómo entrenar a tu... ●	18.00
Destino final: Lazos... ●	20.50
Erase una vez mi... ●	16.05 18.25
Hamburgo	20.45
La trama fenicia	16.10
La trama fenicia ●	18.30 21.05
Lilo y Stitch	16.00 18.20 19.20 21.40
Lilo y Stitch ●	16.20 18.40 21.45
Misión imposible	16.00 18.20 21.00
Misión imposible ●	20.45
Siràt	16.10 18.35 21.00
Minecraft	16.05
MOODY GLÒRIES 902424243, DIAGONAL, 208	
Ballerina	15.40 18.15 20.45
Ballerina ●	19.30
Cómo entrenar a tu... ●	18.00
Destino final: Lazos... ●	22.00
Destino final: Lazos... ●	21.45
La trama fenicia	16.00
La trama fenicia ●	19.40 21.55
Lilo y Stitch	15.45 17.10 18.05 19.20 21.40
Lilo y Stitch ●	16.00 18.30 21.00
Misión imposible	16.00 18.15 20.50
Misión imposible ●	20.30
Minecraft	15.50
MOODY GRAN SARRIÀ 902424243, MIRE, 38-44	
Erase una vez mi... ●	16.00 19.15
Erase una vez mi... ●	21.30
Jane Austen arriñó... ●	16.10 18.20
Jane Austen... ●	21.30
La buena suerte	16.00 20.00
La trama fenicia	16.15 18.45
La trama fenicia ●	21.15
Lilo y Stitch	16.10
Lilo y Stitch ●	20.45
Misión imposible	16.00 18.10
Misión imposible ●	20.30
Presunción de... ●	18.30
Siràt	16.10 18.30 21.00
Un buen padre	18.00
Una quinta portuguesa	16.10 18.35 21.10
PHENOMENA 902527743, ST. ANTONI M ^a CLARET, 168	
Ballerina ●	15.10
Female Trouble ●	23.25
La soga ●	17.40
La trama fenicia ●	19.25
RENOIR FLORIDABLANCA 934263337, FLORIDABLANCA, 135	
El Jockey	16.10 18.10 20.10
Jane Austen... ●	20.20 22.20
La buena letra	18.05 22.45
La trama fenicia ●	16.05 18.00 20.00 22.00
Lilo y Stitch ●	16.00 18.10
Los Tortuga	16.00 22.10
Misión imposible ●	16.05 20.20 21.30
Siràt	16.00 18.15 19.15 20.25 22.40
Una quinta... ●	16.00 18.15 20.30
VERDI HD 932387990, VERDI 32	
Cómo entrenar a tu... ●	18.15
Erase una vez mi... ●	16.00 18.00 20.00
La buena suerte	17.45
La trama fenicia ●	11.30 16.00 18.00 20.00 22.30
Lilo y Stitch ●	20.10 22.15
Los Tortuga	18.25 20.35
Mads ●	22.35

Misión imposible ●	19.35 22.00
Siràt	11.30
VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990, TORRUSOS, 49	
Lilo y Stitch	11.30 16.00 18.05
VERDI PARK HD 932387990, TORRUSOS, 49	
Ballerina ●	16.00 18.00 20.05 22.30
Confidencial ●	22.20
Cuatro paredes	20.30
Cuatro paredes ●	16.00
Siràt	18.00 20.15 22.30
Sorda ●	16.00 20.25
También esto pasará C	18.10
Tardes de soledad	22.10
Una quinta... ●	16.00
YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 90233231, POTOSÍ S/N	
Ballerina	12.00 13.30 14.45 15.40 16.30
Ballerina	17.20 19.05 19.55 20.50 21.40
Ballerina	22.30
Ballerina ●	13.00 18.15
Cómo entrenar a tu... ●	18.15
Dan Da Dan: Evil Eye	11.45 13.45 18.00
Destino final: Lazos... ●	15.45 20.05 22.20
La trama fenicia	16.15
Lilo y Stitch	11.45 11.50 13.00 14.05 14.40
Lilo y Stitch	15.50 16.30 17.15 17.30 18.00
Lilo y Stitch	18.20 18.50 19.35 20.15 20.20
Lilo y Stitch	20.40 21.15 21.55 22.35
Lilo y Stitch ●	12.10 16.00
Lilo y Stitch ●	12.45 15.00
Misión imposible	12.00 16.00 18.25 19.20 21.45
Misión imposible ●	12.30
Siràt	16.05 18.25
The Ritual	17.00 20.00 22.15
ZUMZIG CINEMA 932509149, REJAR, 53	
El recuerdo de Mamie	16.45
Sí yo pudiera... ●	21.30
Siràt	19.00
CASTELLDEFELS	
YELMO CINES CASTELLDEFELS 902220922, CC ÀNEU BLAU	
Ballerina	12.15 17.25 19.55 21.00 22.30
Ballerina ●	14.50
Cómo entrenar a tu... ●	18.15
Destino final: Lazos... ●	18.40 22.40
La trama fenicia	16.30 20.50
Lilo y Stitch	11.50 12.00 13.00 14.20 14.25
Lilo y Stitch	15.40 16.40 17.00 17.40 18.00
Lilo y Stitch	19.00 19.30 20.20 20.30 21.20
Lilo y Stitch	22.00 22.45
Lilo y Stitch ●	12.50 15.50
Lilo y Stitch ●	12.10 14.40
Misión imposible	12.40 16.00 18.10 19.20 21.40
Minecraft	12.00 14.15
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	
KINÉPOLIS FULL AV. BAIX LLLOBREGAT	
Almas marcadas... ●	20.00 22.10
Ballerina	11.15 11.45 12.15 16.00 17.00
Ballerina	18.45 19.15 19.45 21.30 22.00
Ballerina	22.30
Blindado	20.20 21.45 22.30
Cómo entrenar a tu... ●	17.30
Destino final: Lazos... ●	19.45 22.15
Lilo y Stitch	15.10 15.45 16.20 17.20 18.20
Lilo y Stitch	19.15 20.00 21.00 21.45
Misión imposible	16.10 17.45 21.30
FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193, AV. GRAN VIA, 75	
Ballerina	12.30 16.00 16.30 18.10 19.00
Ballerina	20.20 21.30 22.30
Cómo entrenar a tu... ●	18.00
Destino final: Lazos... ●	12.30 18.10 20.20 22.00 22.30
El Señor de...	12.15
Harry Potter y el...	12.00
La casa al final de... ●	16.45 21.30
La trama fenicia	19.30
Lilo y Stitch	16.30 17.30 18.45 19.50 21.15
Lilo y Stitch	22.15
Misión imposible	12.30 16.15 18.00 20.45 21.15
Thunderbolts*	19.15
Minecraft	12.30 16.45
LLEIDA	
OCINE PREMIUM LLEIDA , PENE CABRERA, 6-8	
Almas marcadas... ●	16.00
Ballerina	16.15 17.45 18.45 19.50 21.15
Ballerina	21.40 22.45
Blindado	15.45
Cómo entrenar a tu... ●	18.00
Destino final: Lazos... ●	21.15
La casa al final de... ●	17.15 22.00
La trama fenicia	16.45 22.45
Lilo y Stitch	15.50 16.20 17.15 17.45 18.45
Lilo y Stitch	19.30 20.00 20.30 21.15 22.20
Misión imposible	17.00 19.00 20.15 22.15
Siràt	18.00 20.15 22.30
Minecraft	15.45
SCREENBOX FUNATIC 902125892, PI MARGALL, 26	
Almas marcadas... ●	15.45
Ballerina	17.20 20.30
Blindado	19.10 21.15
Cuatro paredes	15.15 20.00
Doriana, donde el... ●	15.15
El Jockey	22.30
Els seus fills... C	16.50
Erase una vez mi... ●	15.40 18.50
Grup natural C	18.45
Hamburgo	20.40
La buena suerte	19.00 22.15
La casa al final de... ●	16.55 19.25 22.45
Las cuatro fantásticas	22.45
Lo que queda de ti	20.40
Los Tortuga	20.30
Misión imposible	12.05 16.10 18.05 19.50 21.30
GAVÀ	
CINESA BARNASUD 90233231, PROGRÈS 69	
Ballerina	12.30 16.00 19.00 20.30 22.00
Ballerina ●	12.10
Cómo entrenar a tu... ●	17.30
Destino final: Lazos... ●	12.25 15.45 22.30
Lilo y Stitch	12.00 12.20 15.00 15.45 16.20
Lilo y Stitch	17.20 18.20 19.00 20.00 21.00
Lilo y Stitch	21.40
Misión imposible	12.05 16.10 18.05 19.50 21.30

GIRONA	
CINEMA TRUFFAUT 972225044, NOU DEL TEIXER, 16	
El Jockey	20.15
Jane Austen... ●	16.15 18.15
Siràt	16.00 18.15 20.30
OCINE GIRONA 3D	

Deportes

Final de la Nations League



MIGUEL A. LOPES / EFE



El fútbol no tiene edad

La España de Lamine (17) se juega la Nations ante la Portugal de Cristiano (40)

LUIS BUERAS

Munich
Enviado especial

El prisma que se elija para ver las cosas lo marca todo en la vida. El 13 de julio de 2007, Sheila Ebana daba a luz a su hijo en Esplugues de Llobregat. Junto a su marido, Mounir Nasraoui, decidieron llamarle Lamine Yamal, honrando a dos personas importantes en sus vidas. Por aquel entonces, Cristiano Ronaldo ya era jugador del Manchester United y con Portugal acumulaba 46 partidos y 17 goles. Se estaba empezando a labrar una carrera de leyenda que aún hoy sigue en primera plana. Esta sería una forma de analizar el principal foco de atención de la final de la Nations League que Portugal y España dirimen esta noche en el Allianz Arena de Munich con más acento ibérico que nunca. Pero hay otras. Siempre hay otras.

A un mes de cumplir la mayoría de edad, Lamine Yamal ya es una estrella y se sienta en la mesa de los mejores futbolistas del mundo. Ya carga a sus espaldas con el peso de la camiseta del Barça y de la selección española. A esa edad, Cristia-

no aún no había debutado con la absoluta y estaba dando sus primeros pasos en el Sporting de Lisboa. Nadie podía imaginar el jugador en que acabaría convertido, cosa que con Lamine es al revés, ya nadie se lo imagina en otro lugar que no sea el olimpo del fútbol. Todo son maneras de verlo.

En la final de la Nations, un crack consagrado y otro que está llamado a gobernar el balón en la

destia deja paso a la admiración: 20 partidos y 6 goles, con un título de la Eurocopa ya en la mochila.

La experiencia permite a Cristiano convivir con normalidad con los elogios, que le siguen regalando los oídos a sus 40 años. Unai Simón, por ejemplo, se rendía a su figura: "Es un ejemplo del trabajo del día a día, de cuidarse y de sacrificar mucho espacio y tiempo por el fútbol". Lamine, por su parte,

bién alertaba, en un tono parecido al que suele utilizar Luis de la Fuente continuamente: "Pido a todo el mundo que deje al chico crecer con tranquilidad, que no se le ponga tanta presión por el bien del fútbol, para que todos podamos disfrutar muchos años de un talento así".

La tranquilidad que parece mostrar Lamine Yamal con esta maduración acelerada que le está

tocando vivir gracias a sus gestas con el balón es una cualidad que sigue sorprendiendo a los que están a su lado. "Tiene una madurez impropia de su edad. Es un futbolista muy preparado y muy inteligente, es más maduro que la gente de su edad", le loaba ayer De la Fuente. "Os quedaríais asustados de la calma y tranquilidad con la que afronta este tipo de situaciones. Lo que para otros es máximo

“

Lamine vive con tranquilidad lo que para otros es una situación de máximo estrés”

Luis de la Fuente

Seleccionador de España

“

Cristiano es un ejemplo para todo el que quiere ser futbolista por su profesionalidad”

Mikel Oyarzábal

Delantero de España

PORTUGAL - ESPAÑA

21 h / La 1

ALINEACIONES PROBABLES

Portugal: Diogo Costa; Semedo, Rubén Dias, Gonçalo Inacio, Nuno Mendes; Vitinha, João Neves, Bruno Fernandes; Bernardo Silva, Cristiano Ronaldo y Pedro Neto.

Seleccionador: Roberto Martínez.

Últimos resultados:

España: Unai Simón; Pedro Porro, Le Normand, Huijsen, Cucurella; Zubimendi, Pedri, Fabián; Lamine Yamal, Oyarzábal y Nico Williams.

Seleccionador: Luis de la Fuente.

Últimos resultados:

Árbitro: Sandro Schärer (Suiza).

Estadio: Allianz Arena de Munich.

“

Hay que quitarle presión a Lamine para que lo podamos disfrutar muchos años”

Cristiano Ronaldo

Capitán de Portugal

estrés, Lamine lo vive con normalidad y convencimiento. Es lo que lo hace especial", añadía.

No lo tiene fácil el joven astro de Rocafonda para mantener los pies en el suelo. En cada partido que juega deja algún detalle, algún gol, algún regate que sobresale por encima del resto. Ante Francia, por ejemplo, sus dos goles le valieron para ser escogido como mejor ju-

está empezando a descubrir este mundo y, a pesar de su edad, todo indica que lo lleva con un aplomo sorprendente. "El niño está haciendo las cosas muy bien. Está en un club y en una selección que le ayudan bastante, es un ambiente muy propicio para que afloren sus cualidades, que son muy grandes", elogiaba ayer el propio Cristiano a su imberbe rival. Pero tam-

38 partidos sin perder**La racha de Fabián**

Nadie en la historia de la selección había permanecido invicto en sus primeros 38 partidos con la absoluta. Fabián defiende esa racha en la final.



MARTIN MEISSNER / AP-LAPRESSE

España, a por el séptimo título de su historia

Poco a poco, la selección española va cogiendo un sitio de privilegio en la historia del fútbol internacional. Ante Portugal tiene la oportunidad de sumar el que sería su séptimo título, tras el Mundial (2010), las cuatro Eurocopas (1964, 2008, 2012 y 2024) y la Nations League (2023) que ya figuran en su palmarés. Aunque aún quedaría lejos de la auténtica reina del fútbol de selecciones, Argentina, que atesora 23 títulos, la roja podría plantarse a las puertas de atrapar a Francia y Alemania, que con 8 títulos son las mejores del continente europeo.

Además, Luis de la Fuente también se asoma a la historia. Si España gana esta Nations supondría su tercer título en el banquillo de la absoluta, lo que le convertiría en el más laureado de la historia. "Me emocionaría y me llenaría de orgullo", admitió ayer el seleccionador.

Los dos cracks. Cristiano Ronaldo y Lamine Yamal acapararon ayer, en la previa de la final de la Na-

tions League, todos los focos mediáticos antes de enternecerse con sus respectivas selecciones

gador del partido. Los elogios caen a borbotones. "Me sorprende que alguien tan joven tenga la capacidad para ser tan consistente. Hay posiciones en la que es más fácil encontrar la consistencia, pero la de extremo es la más difícil. Eso viene con la experiencia. Por eso la de Lamine es una situación única en el fútbol, es un jugador estelar", le encumbraba Roberto Martínez, seleccionador portugués, en la previa de la final.

Como ya sucedió en la semifinal contra Francia, la sombra del Balón de Oro volverá a sobrevolar la figura de Lamine. Y, en esta ocasión, nadie mejor que Cristiano Ronaldo para hacer aflorar el tema. El luso atesora cinco galardones, ganado el primero en el 2008, cuando había cumplido los 23 años. Ahora, con apenas 17, el azulgrana parece ganar enteros cada día que pasa para estrenarse en el palmarés, lo que sería un nuevo éxito histórico para él. Sus rivales se rinden a su magia y sus compañeros ya no disimulan, le erigen como el mejor sin tapujos. La final de las Nations es su última oportunidad del curso para sumar méritos iluminando el panorama futbolístico. Portugal intentará evitarlo. Qué rueda el balón.●

**Balón de Oro
El 'voto' de Mbappé**

Kylian Mbappé felicitó al PSG por la Champions en la previa del partido ante Alemania y comentó que le daría el Balón de Oro "a Dembélé".

POR LA ESCUADRA



Santiago Segurola

Dos fenómenos guardan la viña

Uno de los aspectos más interesantes de la temporada ha sido el papel primordial que ha cumplido un tipo de futbolista que se consideraba en peligro de extinción. Esta noche, en Munich, escenario del España-Portugal que decidirá el campeón de la Liga de las Naciones, será una buena ocasión para disfrutar de dos jugadores que se resisten al modelo más alto, más rápido, más fuerte que predomina en el fútbol actual. Uno es Pedri; el otro, Vitinha. Cada uno representa el éxito particular y el de sus equipos (Barça y PSG) en una época donde los prejuicios invitan a sacar de la ecuación a dos ligeros y maravillosos centrocampistas.

Piernas. Así de concisa es una de las expresiones más utilizadas en el argot actual del juego. Trasladada por elevación una demanda prioritaria en el fútbol: potencia, energía, velocidad, recorrido, hasta intimidación si se quiere. "Tiene piernas" se dice para definir a un tipo de jugador capaz de integrarse y sobrevivir en la jungla física de los partidos.

El Real Madrid, por ejemplo, se ha diseñado en los últimos años sobre ese presupuesto. Desde los fichajes de Modric, Isco, Kroos –un extraordinario jugador que nunca destacó por su velocidad, ni por sus artes defensivas– y James, efectuados entre el 2012 y el 2014, el club no ha vuelto a invertir en el tipo de centrocampista que ahora echa de menos.

El Madrid apostó por Tchouaméni, Camavinga y Bellingham como base fundamental de una nueva era de éxitos. Definían el futuro del equipo, en la línea general que marca la tendencia del fútbol. Se trata de jóvenes y excelentes jugadores, en el caso de Bellingham de un nivel superior aún. Una estrella, sin duda. Sin embargo, el madridismo añoró a Kroos desde el principio de la temporada y ha anhelado al Modric de hace dos o tres años, aunque ya estaba más cerca de los cuarenta que de los treinta.

La pierna importa, pero la ciencia es igual de indispensable que siempre, quizás más que



KAI PFAFFENBACH / REUTERS

Pedri, en el partido ante Francia, el pasado jueves

nunca. Durante los últimos años se ha recurrido a uno de los tópicos más frecuentes en la escena futbolística: este, ese y aquel no tendrían cabida en el fútbol de hoy o su nivel de influencia sería infinitamente menor. Cambiemos los nombres demostrativos por tres nombres: Xavi, Iniesta y Busquets. Ya en su tiempo tu-

Tanto Pedri como Vitinha representan el fútbol que nunca morirá

vieron que vencer prejuicios considerables. Eran pequeños y ligeros, o alto, flaco y lento en el caso de Busquets.

No hace falta decir que el trío ha pasado a los anales como la mejor línea de centrocampistas en la historia del Barça, del fútbol español y una de las mejores del fútbol mundial, si no la mejor. Conocían al dedillo los secretos del juego, imponían su criterio con una facilidad pasmosa y, por si acaso, engañaban al personal con su presunta falta de proteínas. Xavi recorría más kilómetros que nadie, Iniesta utilizaba el cuerpo como escudo infranqueable para guardar la pelota y Busquets leía las acciones defensivas con una claridad incomparable.

¿No servirían para el fútbol de hoy? Servirían lo mismo que Pedri y Vitinha, o Bernardo Silva en su excepcional contribución a los mejores años del Manchester City. Tanto Pedri como Vitinha representan el fútbol que nunca morirá, a pesar de los agoreros que descuentan a esta clase de jugadores década tras década. Detrás de una estampa que no impresiona se esconden la sabiduría, astucia y el despliegue que marcan diferencias sustanciales. Sin ellos, no se entenderían las brillantes ediciones del Barça y el PSG, los dos equipos que ahora mismo marcan tendencia en el mundo. Qué maravilla que construyan la diferencia con dos centrocampistas a los que la modernidad imperante consideraba pasados de moda.

Fútbol El Barça cierra el año en Huesca levantando su undécimo título de la Copa de la Reina y sella el triplete doméstico tras ganar al Atlético de Madrid por 2-0 con un doblete de la jugadora de Montcada

Pina saca brillo a la corona



Las campeonas de la Copa de la Reina posan junto al trofeo, ayer en Huesca

FC BARCELONA 2

ATLÉTICO DE MADRID 0

Barcelona: Cata Coll, Ona Battie (Jana Fernández 84), Paredes, Engen, Brugts, Aitana, Alexia Putellas (Schertenleib 90), Patri Guijarro, Graham Hansen (Salma Paralluelo 68), Pina y Pajor (Vicky López 84)

Entrenador: Pere Romeu

At. Madrid: Lola Gallardo, Moraza, Lloris, Lauren Leal, Andrea Medina (Otermin 85), Xènia, Fiamma, Boe Risa (Jensen 85), Ajibade (Luany 75), Tatiana (Ana Vitoria 75) y Gio Queiroz (Sheila 90).

Entrenador: Víctor Martín

Estadio: El Alcoraz (Huesca).

Árbitra: Marta Huerta de Aza (c. tenerifeño).

Tarjetas: Amarilla a Tatiana.

Goles: 1-0 Pina (25), 2-0 Pina (74).

ANAÍS MARTÍ HERRERO

Barcelona

Abrazos. Lágrimas. Puños al aire. Las notas se ponen a final del curso. Y en Huesca el Barça cerró el suyo confirmando un triplete nacional. Una temporada notable con la décima Liga, la quinta Supercopa de España y la undécima Copa de la Reina de su historia que levantaron ayer en El Alcoraz. Una última Copa con sabor a alivio y a perdón. Lástima de la Champions. Lástima de Lisboa y del Arsenal. Siempre quedará esa sombra. Pero el listón se lo ponen ellas mismas. Sobre todo una imperial Claudia Pina, autora de los

dos goles de la victoria barcelonista. Una Pina superlativa, que este año desde el falso extremo izquierdo ha confirmado que se le caen los goles de los bolsillos. Y que le da lo mismo el escenario. Aunque este sea incómodo. Que la RFEF sitúe una final de Copa de la Reina un 7 de junio a 30 grados y entre los compromisos de las selecciones está más cerca del autobóicot que del autobombo.

Y, por supuesto, al Barça le costó arrancar. Por el clima, por la escasa preparación —apenas dos días de entrenamientos— y también porque el Atlético plantó una rocosa y poblada defensa. La consigna de las rojiblanas, que tuvieron 15 días para prepararse, era clara: resistir al máximo, replegarse y buscar la velocidad de Ajibade o Gio Queiroz al contragolpe. De modo que, cada vez que Aitana enganchaba el balón y buscaba a Graham Hansen por la derecha, se topaba con un ejército colchonero bien comandado, primero por Medina, y después por una muy acertada salida de balón de la portera Lola Gallardo. En la mediapunta, una incansable Patri Guijarro lo intentó dos veces con sendos recortes y disparos que rozaron el palo derecho.

Cuando el Barça trató de cambiar de costado y buscar alternativas por la izquierda, tampoco encontró la profundidad necesaria. Alexia se lo reclamó varias veces a Brugts, titular en el lateral zurdo por la lesión de Rolfö. La suya y la de Engen por Mapi León fueron

las únicas novedades respecto al once de la debacle en Lisboa.

Se notaba la deuda que el Barça sentía con una afición que nunca falla: 7.000 culés frente a 2.000 atléticos llenaron las gradas de El Alcoraz. Con el presidente Laporta en el palco. Sin la reina Letizia, que sí estuvo el año pasado, pero

no en esta ocasión, al encontrarse en Tenerife por el desfile del Día de las Fuerzas Armadas. Tampoco estuvieron el presidente del Atlético, Enrique Cerezo, ni su gestor, Miguel Ángel Marín. Rafael Louzán, presidente de la RFEF, fue la máxima autoridad.

A ellas siempre les toca tener

frontal. Antes del descanso, el Barça rozó el segundo: dos cabezazos de Pajor tras asistencias de Aitana, un disparo desde la frontal de Ona Batlle, y una acción defensiva imperial de Paredes para frenar a Gio. En el segundo tiempo, el Atlético cambió el guion: empezó a recuperar balones cerca de la portería de Cata Coll e intentó tener más posesión. Y casi le salió bien. Cata se confió ante Gio, que le robó el balón —por suerte, en fuera de juego—. Un disparo de Ajibade sí exigió una gran intervención de la portera balear. El Barça se estaba exponiendo demasiado. A diferencia de Lisboa, Pere Romeu reaccionó pronto: cambió a una inoperativa Graham Hansen y dio entrada a Salma, que se adueñó del extremo derecho y buscó constantemente a Pina. Y de esa conexión nació el golpe final: Lauren Leal despejó mal un centro de Brugts, que cayó en los pies de Pina. Sin dudarlo, y con una volea espectacular, la de Montcada firmó el 2-0 definitivo y brillante.

Hubo tiempo para las despedidas. Engen se marchó entre lágrimas y muy ovacionada. Han sido cuatro temporadas en un Barça que cerró el año con Marta Torrejón —que también termina contrato— recogiendo el brazalete de una Alexia, la reina del Barça, que levantó la Copa de la Reina al cielo de Huesca en una celebración que sí estuvo a la altura. Seguirán buscando. Seguirán luchando. Ojalá las sigan y cumpla el resto.●

"Les debíamos una a los culés"

■ Las campeonas lo celebraron en el césped del Alcoraz. No querían irse. "Estamos muy felices. Ha sido un partido completo. Era importante adelantarnos y si era posible en la primera parte", constataba Pina, elegida la mejor de la final. "Creo que esta temporada me han dado la confianza y yo he respondido", explicó la delantera de Montcada, que se acordó de la decepción de Lisboa y de la afición. "Les debíamos una a los culés y les hemos podido brindar la Copa", dedicaba. "Estamos muy contentas por acabar así la temporada. El objetivo era este: levantar el título. Al final, son tres este año", recordó Alexia Putellas. La capitana resumió los méritos del equipo. "El punto negativo fue la final contra el Arsenal. Perdimos de la peor manera, sin poder ser nosotras. Eso nos hizo daño.

Pero llegar a finales y ganar títulos no es fácil, cuesta mucho. Cada día nos ponemos al límite. Siempre nos reinventamos para seguir ganando". De cara a la siguiente campaña, ella lo tiene claro. "Volveremos con energía renovadísima y con ambición a por la misión de los cuatro títulos. Esta es la esencia de este equipo". Por su parte, Pere Romeu estaba muy satisfecho de la versión de su Barça. "Ha sido una muy buena final nuestra. Jugar tan bien era muy difícil viendo del contexto del que veníamos", apuntó. Tras el triplete nacional, el entrenador hizo balance de su primera temporada. "Es positiva. Me enorgullece una barbaridad, porque soy del Barcelona. El proyecto continúa y espero que el año viene sigamos estando arriba del todo", prometió Romeu.

Torneo de Roland Garros

SERGIO HEREDIA

París
Enviado especial

Si quiero saber cómo son las cosas ahí fuera, será mejor que salga y pregunte.

Eso es lo que hacemos los periodistas, ¿no?

Al entrar en la sala de prensa de la Philippe Chatrier, busco a Enrico Milani.

Milani es un hombre elegante y muy sabio que lleva treinta años escribiendo de tenis y que, como especialista italiano, las ha visto de todos los colores.

—¡Yo vengo de los tiempos de Stich y Kafelnikov! Y la verdad es que, a lo largo de mi carrera como analista, algo así no lo había vivido nunca —me cuenta Milani cuando le interrumpo en su quehacer.

(Pues está preparando una pieza para Livetennis.it, el digital número 1 de tenis en Italia; y en la pantalla de su ordenador me muestra los números, cómo le gusta ese jugueteo a los analistas digitales: en abril, Livetennis.it había alcanzado los 4,2 millones de visitas...).



Carlos Alcaraz escucha las instrucciones de Juan Carlos Ferrero, ayer en la pista 2

CLIVE BRUNSKILL / GETTY

EL DATO

Seis finales más tarde, Granollers gana un grande

■ Seis finales ha esperado Marcel Granollers (39) para recoger su primer título de un Grand Slam. Lo logró ayer en Roland Garros junto al argentino Horacio Zeballos (40), cuando ambos derrotaron a los británicos Salisbury y Skupski por 6-0, 6-7(5) y 7-5. “A estas alturas, era injusto que Granollers no tuviera un grande”, contaba Marc López, oro olímpico junto a Rafael Nadal en Río 2016 y campeón en Roland Garros 2016 con Feliciano López. “Hemos hecho las cosas bien —decía Granollers—: este año, si nos hacía falta rodarnos, no nos importó disputar algún torneo challenger, como Phoenix, tomándonoslo como si fuera un Grand Slam”.

Tenis No hay manera de establecer un análisis: la previa de este Alcaraz-Sinner es un jeroglífico

¿Un favorito? Un acto de ficción

—Ciento —le digo—. Italia nunca había tenido un super líder ATP, ¿verdad?

(Hasta ahora, sus mejores tenistas habían sido Nicola Pietrangeli y Adriano Panatta, artistas en los viejos años cincuenta, sesenta y setenta).

—Es curioso. Pero Italia nunca le ha perdido el amor al tenis pese a que en estos últimos tiempos no había creado grandes figuras —me dice Milani, que me habla en italiano, despacito y con buena letra—: eso sí, con la aparición de Sinner, ha explotado la sinnermania y las escuelas se están llenando de niños que quieren jugar a tenis. Y lo mejor es que Sinner está siendo un buen ejemplo para ellos, es la figura de un campeón serio, a diferencia de aquellos otros que no han mostrado muy buenos comportamientos.

—Y su historia con el dopaje, esa suspensión de tres meses que ha tenido que afrontar?

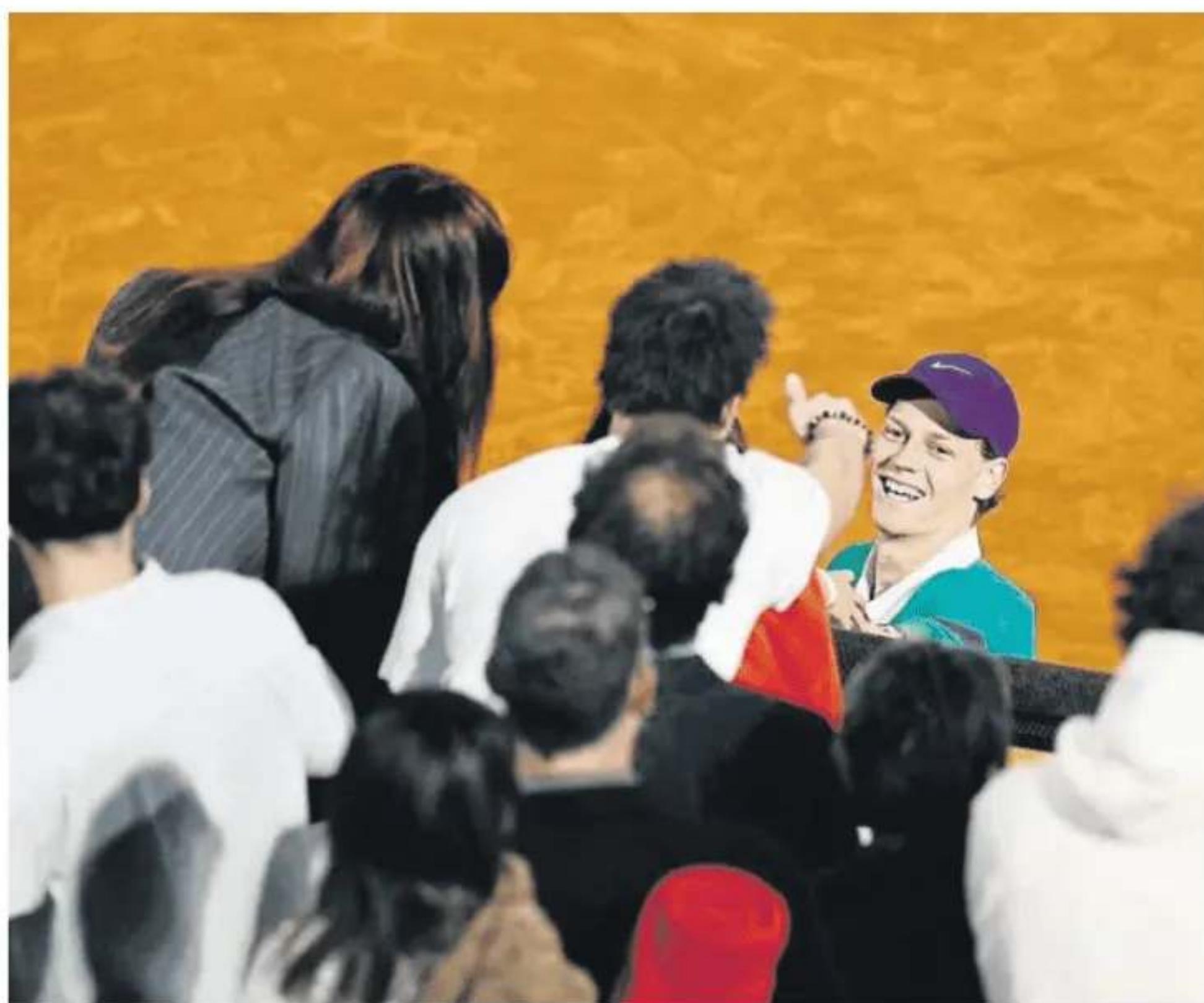
—Italia cree en Sinner porque la suya es la historia de una familia sencilla y de valores que hace años, antes de que Jannik naciera, había adoptado un niño ruso. Fíjese en todo lo que ha ganado Sinner (23), y a día de hoy solo le conocemos un capricho, un Audi R6. Tiene una mentalidad más alemana que italiana, ¿no le parece?

Milani hurga en la pantalla.

Me muestra otro dato:

—Mire!

Con el índice, señala el ranking ATP. Italia tiene nueve tenistas en el top 100. Salvo Berrettini y Sonego, el resto está



Jannik Sinner se abraza con su palco, el viernes tras su victoria sobre Novak Djokovic

THIBAUD MORITZ / AFP

por debajo de los 25 años.

—Tenemos para largo! —vocea, admirado y algo sorprendido por las circunstancias, pues nadie, ni siquiera él, había visto venir semejante revolución—: antes solo estaban Fognini, que era disperso, muy latino, y Berrettini, demasiado frágil físicamente. Pero Sinner es la mezcla

perfecta, es tedesco (en Italia, algo tedesco es algo relacionado con lo alemán; Sinner nació en San Cándido, a 40 km de la frontera con Austria) e italiano. Une talento y orden. Y las televisiones ya le dan mucha vida al tenis. Antes, los deportes de RAI 1 se ceñían al fútbol. Ahora, sobre todo en los Grand Slam, el tenis

abre informativos.

Aquí corto la conversación con el gran Milani porque debo acudir a la pista 2. En un ratillo arranca el entrenamiento de Carlos Alcaraz (22), el otro protagonista de esta historia (pues hoy mismo, a partir de las 15 h, el murciano defiende su título de Roland Garros ante Sinner).

Como llego pronto a la cita, me toca esperar, y en la espera contemplo al grupo que pelotea en ese escenario: dos italianas y dos españoles raquetean sobre la tierra. ¡Qué azaroso es todo!

Las italianas son Jasmine Paolini y Sara Errani, la fabulosa pareja de dobles que en julio, aquí mismo, recogía el oro olímpico, y que hoy busca el título en dobles ante Krunic y Danilina. Y los españoles son sus entrenadores. Paolini es la discípula de Marc López. Errani lleva veinte años en manos de Pablo Lozano.

Los cuatro se lo están pasando realmente bien mientras juegan, yo también lo paso bien observándolos, y cuando la sesión acaba, Marc López se acerca a los periodistas y nos dice:

—El duelo Sinner-Alcaraz? Hombre, creo que es la final que todos estaban esperando. Am-

“En Italia ha explotado la sinnermania y el tenis abre a diario informativos”, dice Enrico Milani, analista

bos están un paso por encima del resto. Creo que, en tierra, Alcaraz tiene un punto más que Sinner, pero me tendrán que disculpar. Yo no podré verla en vivo porque a esas horas estaré volviendo a casa después de 19 días aquí. La veré en diferido, ¿eh? Estas cosas no debería perártemelas.●

Tenis En su segunda final en París, Coco Gauff desquicia a Arina Sabalenka y se adueña al fin de la Copa Suzanne Lenglen

Así se construye una leyenda

GAUFF	6 ²	6	6
SABALENKA	7	2	4

SERGIO HEREDIA
París. Enviado especial

Diez minutos antes de la gran batalla, 17 músicos se tienden sobre la arcilla. Son violonchelistas, violinistas, saxofonistas, hay un músico al teclado, dos baterías y una directora de orquesta, y al son de su música, miscelánea de piezas de Miley Cyrus o Beyoncé, 28 bailarinas crean figuras geométricas.

El espectáculo es un gustazo, y me remite a la tarde lluviosa de julio, cuando Aya Nakamura y la Guardia Republicana Francesa se habían aliado para interpretar *Djadja*. ¿Lo recuerda, lector?

*Oh, Djadja
Y a pas moyen, Djadja*

Spike Lee y Omar Sy contemplan la escena y luego también contemplan otro concierto, el concierto de Arina Sabalenka (27), un aullido a cada golpe: la bielorrusa vocifera cuando golpea duro y se lamenta más fuerte cuando la bola se le va larga.

Conforme pasan los minutos, Sabalenka se desespera, se lamenta y le grita a su palco, pues no entiende muy bien qué está pasando, cómo debe atacar a esta Coco Gauff (21), la estadounidense silenciosa que es una pared y a todo llega y ni vocea ni se inmuta ni celebra, es un bloque de hielo como lo era Borg, o como lo es Sinner.

—A mí me gustaría sonreír en la pista, comportarme como Alcaraz, pero es que no me sale —contaba Gauff en estos días en París, en este París que al fin conquista, el primer título de Roland Garros en su segunda final (lo une al US Open del 2023).



Coco Gauff celebra su primer título en París, ayer

El rostro de Gauff es realmente un jeroglífico, es inexpresivo y robótico, y el posado desquicia a Sabalenka, la reina contemporánea de la WTA (acumula tres títulos del Grand Slam, dos en el Open de Australia y un US Open), cuyo tenis es una montaña rusa.

—Parecía un chiste de mí misma, quejándome todo el tiempo. Por momentos he jugado un tenis terrible. Es mi peor partido en muchos meses y me duele que haya sido en una final del Grand Slam. He estado emocionalmente muy mal. Me iré a Mikonos y be-

beré tequila y comeré ositos de goma para olvidar esto —dice.

Sabalenka sufre Dios y ayuda ante la académica Gauff (segunda raqueta del mundo), sufre Dios y ayuda para llevarse el primer set, pero a partir de ahí, Gauff le encuentra las grietas.

—Allez, Coco! —vocean los parisinos, que tienen una favorita y es la estadounidense.

Franceses y estadounidenses coinciden en esto. Coco Gauff es el rostro perfecto para un sistema sensacional, más poderoso y variado a cada día que pasa, pues Estados Unidos ya tiene a cuatro mujeres en el top 10 de la WTA y a

Gauff es el rostro perfecto para un sistema sensacional: Estados Unidos tiene 16 raquetas en el 'top 100'

16 en el top 100, un festival de nombres y rostros que resulta irreproducible en esta crónica y desbordante para la memoria.

Gauff envuelve a Sabalenka.

Como una mantis religiosa, se estira sobre la tierra, largas sus extremidades, y a cada zambomba de la bielorrusa responde con un guante de seda.

Pega y pega Sabalenka, y responde y responde Gauff, y no le da un punto gratis a esta bielorrusa cuyo porcentaje de errores no forzados es un disparate (32 en el primer set, 19 en el segundo, 19 en el tercero; por los treinta totales de Gauff), una losa y un suicidio.●

LOTERÍA NACIONAL		SORTEO DEL DÍA										SORTEO										Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
SÁBADO		7 DE JUNIO DE 2025										46										25																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
		Diez series de 100.000 billetes cada una																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
43500	1.200	43501	.750	43502	.900	43503	.750	43504	.750	43505	.900	43506	.750	43507	.750	43508	.750	43509	.750	43510	.750	43511	.750	43512	.900	43513	.750	43514	.750	43515	.900	43516	.750	43517	.750	43518	.750	43519	.750	43520	.900	43521	.750	43522	.900	43523	.750	43524	.750	43525	.900	43526	.750	43527	.750	43528	.750	43529	.750	43530	.900	43531	.750	43532	.900	43533	.750	43534	.750	43535	.900	43536	.750	43537	.750	43538	.750	43539	.750	43540	.900	43541	.750	43542	.900	43543	.750	43544	.750	43545	.900	43546	.750	43547	.750	43548	.750	43549	.750	43550	.900	43551	.750	43552	.900	43553	.750	43554	.750	43555	.900	43556	.750	43557	.750	43558	.750	43559	.750	43560	.900	43561	.750	43562	.900	43563	.750	43564	.750	300.000	43565	12.900	43566	.750	43567	.750	43568	.750	43569	.750	43570	.900	43571	.750	43572	.900	43573	.750	43574	.750	43575	.900	43576	.750	43577	.750	43578	.750	43579	.750	43580	.900	43581	.750	43582	.900	43583	.750	43584	.750	43585	.900	43586	.750	43587	.750	43588	.750	43589	.750	43590	.900	43591	.750	43592	.900	43593	.750	43594	.750	43595	.900	43596	.750	43597	.750	43598	.750	43599	.750	43600	.900	43601	.750	43602	.900	43603	.750	43604	.750	43605	.900	43606	.750	43607	.750	43608	.750	43609	.750	43610	.900	43611	.750	43612	.900	43613	.750	43614	.750	43615	.900	43616	.750	43617	.750	43618	.750	43619	.750	43620	.900	43621	.750	43622	.900	43623	.750	43624	.750	43625	.900	43626	.750	43627	.750	43628	.750	43629	.750	43630	.900	43631	.750	43632	.900	43633	.750	43634	.750	43635	.900	43636	.750	43637	.750	43638	.750	43639	.750	43640	.900	43641	.750	43642	.900	43643	.750	43644	.750	43645	.900	43646	.750	43647	.750	43648	.750	43649	.750	43650	.900	43651	.750	43652	.900	43653	.750	43654	.750	43655	.900	43656	.750	43657	.750	43658	.750	43659	.750	43660	.900	43661	.750	43662	.900	43663	.750	43664	.750	43665	.900	43666	.750	43667	.750	43668	.750	43669	.750	43670	.900	43671	.750	43672	.900	43673	.750	43674	.750	43675	.900	43676	.750	43677	.750	43678	.750	43679	.750	43680	.900	43681	.750	43682	.900	43683	.750	43684	.750	43685	.900	43686	.750	43687	.750	43688	.750	43689	.750	43690	.900	43691	.750	43692	.900	43693	.750	43694	.750	43695	.900	43696	.750	43697	.750	43698	.750	43699	.750	43700	.900	43701	.750	43702	.900	43703	.750	43704	.750	43705	.900	43706	.750	43707	.750	43708	.750	43709	.750	43710	.900	43711	.750	43712	.900	43713	.750	43714	.750	43715	.900	43716	.750

NUEVO CUPRA FORMENTOR HÍBRIDO

0

DGT

CUPRA

OLVÍDATE DE REPOSTAR
CON HASTA 125 KM DE AUTONOMÍA ELÉCTRICA
Y 860 KM DE AUTONOMÍA COMBINADA

DESDE 29.990€

Sujeto a financiación*

*PVP recomendado en PyB para un Nuevo CUPRA Formentor 1.5 eHYBRID 150 kW (204 CV) (IVA, Impuestos de Matriculación, Transporte, descuento de marca y concesionario y bonificaciones de SEAT Financial Services incluidos en el precio). Oferta válida hasta el 30/06/2025 para clientes particulares que sean actuales propietarios de un vehículo de marca CUPRA y entreguen un vehículo de ocasión de más de 3 años de antigüedad, y 6 meses de pertenencia, a nombre del comprador del vehículo nuevo, que financien a través de SEAT Financial Services según condiciones actuales con un capital mínimo de 23.000 € con una duración y permanencia mínima de la financiación de 60 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. SEAT Financial Services es una marca comercializada por Volkswagen Bank GmbH S.E. Consumo medio combinado con gama CUPRA Formentor de 0,4 a 9,2 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 9 a 209 g/km (Valores WLTP). Imagen acabado CUPRA Formentor con opcionales. El precio incluye la ayuda del programa de incentivos a la movilidad eficiente y sostenible (Programa MOVES III) que puede no estar disponible en tu Comunidad Autónoma y sujeto a aprobación. El incentivo de plan MOVES (7.000 €) es aplicable a particulares que compren un vehículo híbrido enchufable, entregando un vehículo con un mínimo de 7 años de antigüedad para achatarramiento, y acreditando al menos 12 meses de titularidad.

MotoGP Los hermanos Márquez han convertido en rutina su dominio abrumador este curso con su octavo doblete en las Sprint en su jardín de las delicias de Alcañiz; Bagnaia, de mal en peor, 12.^º

Marc aplasta en 'Marquezland'



Alex Márquez y Marc brindan con el prosecco en el podio de la Sprint del GP de Aragón

TONI LÓPEZ JORDÀ
Alcañiz

No por esperado y previsible, el festival de los Márquez deja de ser espectacular. Sin duda, han convertido Motorland en *'Marquezland'*, la tierra de los hermanos de Cervera. El mayor, Marc, aplastó sin piedad en la carrera Sprint con una remontada impetuosa; el pequeño, Álex, fue el único que lo pudo seguir un poco, y acabó detrás, segundo, para completar el octavo doblete de los Márquez en las carreras cortas de los sábados, siete de ellas con Marc como ganador. Inapelable.

Completó el podio de la Sprint de Alcañiz un bravo Fermín Aldeguer, el novato murciano del Gresini Racing, que superó a Franco Morbidelli. La cruz de la carrera fue una vez más un Pecco Bagnaia destrozado con el 12.^º puesto, incapaz de encontrar el *feeling* con su moto, y que se desciende ya a 84 puntos de Marc y a 57 de Álex.

La carrera corta de Aragón no respondió al guion que configuró la parrilla de salida con la *qualy* de la mañana. El arranque deparó sorpresas. La más notoria fue que Marc Márquez salió mal. Bastante mal. Desaprovechó la ventaja

que le daba la *pole* estratosférica que había logrado con récord de pista (la quinta de la temporada), se retrasó en la aceleración al patinarle la rueda trasera, se tocó con Pedro Acosta, se clavaron los codos, y le superaron su hermano Álex, que tomó el mando en la frenada, y Morbidelli. Se obligaba Marc a remontar ya de entrada.

La segunda sorpresa, menos extraña, fue que Bagnaia, que salía cuarto, perdió mucho terreno. Se tocó con Quartararo y se retrajo al séptimo puesto, luego cayó al octavo,

y luego al noveno, superado por Di Giannantonio y Viñales, mientras los dos murcianos, Acosta y Aldeguer, se posicionaban cuarto y quinto. Pero el festival estaba delante. Se llamaba Márquez: los dos hermanos volvían a pelear por la victoria.

Para ello, Marc, el gran favorito, estaba obligado a dar un paso al frente. Tenía que recortar terreno a su hermano, que no se le escapase. Y no atacar de manera desesperada. Primero se deshizo de Morbidelli, al que dejó atrás en la

segunda vuelta. Tenía a Álex a 3 décimas. Tocaba perseguirlo. Pero Álex estaba muy sólido, Alcañiz también es su circuito talismán. Y se veía con su gran oportunidad...

—He tenido un rayito de esperanza cuando he visto que Marc salía mal, no sabía en qué posición estaba, pensé que se podría haber metido en un lío, 8.^º o 9.^º, y por eso he tirado las primeras vueltas para intentar abrir un hueco, con él y con los de detrás, con Morbidelli, Aldeguer o Acosta, que tenían un ritmo bueno —relataba Álex.

Así fue cómo el hermano pequeño consolidaba la ventaja sobre Marc con 5 décimas de ventaja en la vuelta 4. Sin embargo, el líder de Álex tenía los minutos contados... porque por detrás llegaba un avión.

—Cuando me han marcado en la pizarra que me seguía Marc, mi ilusión se ha evaporado. He intentado tirar, pero con el riesgo de caída he preferido no seguir con ese ritmo suicida, he dado un pasito atrás, y cuando me ha pasado Marc ya me he centrado en gestionar la distancia con los de detrás y llegar bien hasta el final. Había que minimizar daños —admitía el 73, que jugó bien sus cartas.

El previsible hachazo de Marc a Álex no se hizo esperar. Al inicio de la quinta vuelta, al final de recta, el 93 se tiró de muy lejos en la

SPRINT RACE

GP de Aragón (11 vueltas)	
1. Marc Márquez (Ducati)	19m43s026
2. Álex Márquez (Ducati)	a 2s080
3. Fermín Aldeguer (Ducati)	a 4s630
4. Franco Morbidelli (Ducati)	a 5s944
5. Pedro Acosta (KTM)	a 6s095
6. F. Di Giannantonio (Ducati)	a 6s379
7. Maverick Viñales (KTM)	a 7s213
8. Marco Bezzecchi (Aprilia)	a 8s343
12. Pecco Bagnaia (Ducati)	a 14s017

PARRILLA DE SALIDA

GP de Aragón (14 horas)	
1. Marc Márquez (Ducati)	1m45s704
2. Álex Márquez (Ducati)	1m45s964
3. Franco Morbidelli (Ducati)	1m45s984
4. Pecco Bagnaia (Ducati)	1m46s307
5. Pedro Acosta (KTM)	1m46s321
6. Brad Binder (KTM)	1m46s333
7. Fermín Aldeguer (Ducati)	1m46s360

frenada, sobrado de confianza, y Álex no opuso demasiada resistencia para no ser atropellado ni irse al suelo, sabedor que quedaban seis vueltas. Fácil para Marc, que emprendió la fuga. En una vuelta ya le metió 6 décimas a su hermano. Adiós, muy buenas.

—Me lo he tomado con calma, no querer adelantar en dos vueltas, sino que he buscado el momento idóneo, cuando baja el agarre de las gomas es cuando me encuentro más cómodo, y luego solo he tenido que seguir el ritmo que he llevado todo el fin de semana —relataba Marc, que con una superioridad insultante se largaba a por su séptima victoria en sábado de las ocho Sprint disputadas.

Por detrás, Fermín Aldeguer era el primero del resto del mundo no-Márquez al superar a Morbidelli. Y más atrás, en tierra de nadie, Bagnaia firmaba un triste 12.^º a 14 segundos del ganador. Otro descalabro del turinés, que no hallaba ni explicaciones.

—No encontramos la solución. Lo estamos probando realmente todo, intentando encontrar un mínimo de *feeling*, pero nada. Parece más un problema de dinámica de la moto que de puesta a punto... —decía un alicaido Pecco, la cara amarga de Alcañiz.●

Álex Márquez: "Puedo soñar con algo grande"

■ Queda un mundo, 543 puntos en juego (37 por fin de semana), pero el campeonato cada vez más va adquiriendo un acento catalán de la Segarra, de Cervera. La lucha por el título de MotoGP está convirtiéndose progresivamente en un asunto familiar, por primera vez en la historia, entre dos hermanos, los Márquez. Marc sabe que su gran rival debería ser Pecco Bagnaia, pero el italiano no aparece; lo tiene a 84 puntos.

“No hemos cumplido ni un tercio del campeonato, así que quedan muchos puntos en juego, un fin de semana es muy largo con la Sprint y la carrera larga. Pueden pasar muchas cosas. Pero sí, el rival que está siendo más constante y más rápido es Álex, pero esto puede cambiar de un GP a otro”, dice Marc. Y Álex recoge el guante: “No he mirado cómo está el campeón ahora mismo. Hay que ser realistas: nadie daba un duro

por nosotros para que estuviéramos segundos ni con esta distancia respecto a Pecco [57 puntos]. Para mí estar segundo ya es un regalo, pero estoy en una situación muy buena en la que puedo soñar con algo grande. Tengo que ir carrera a carrera, aprovechar las oportunidades y sumar fuerte, es lo que me puede dar algo de esperanza. Aunque luchando con un tío como Marc Márquez será difícil”, comentaba a este diario el 73.

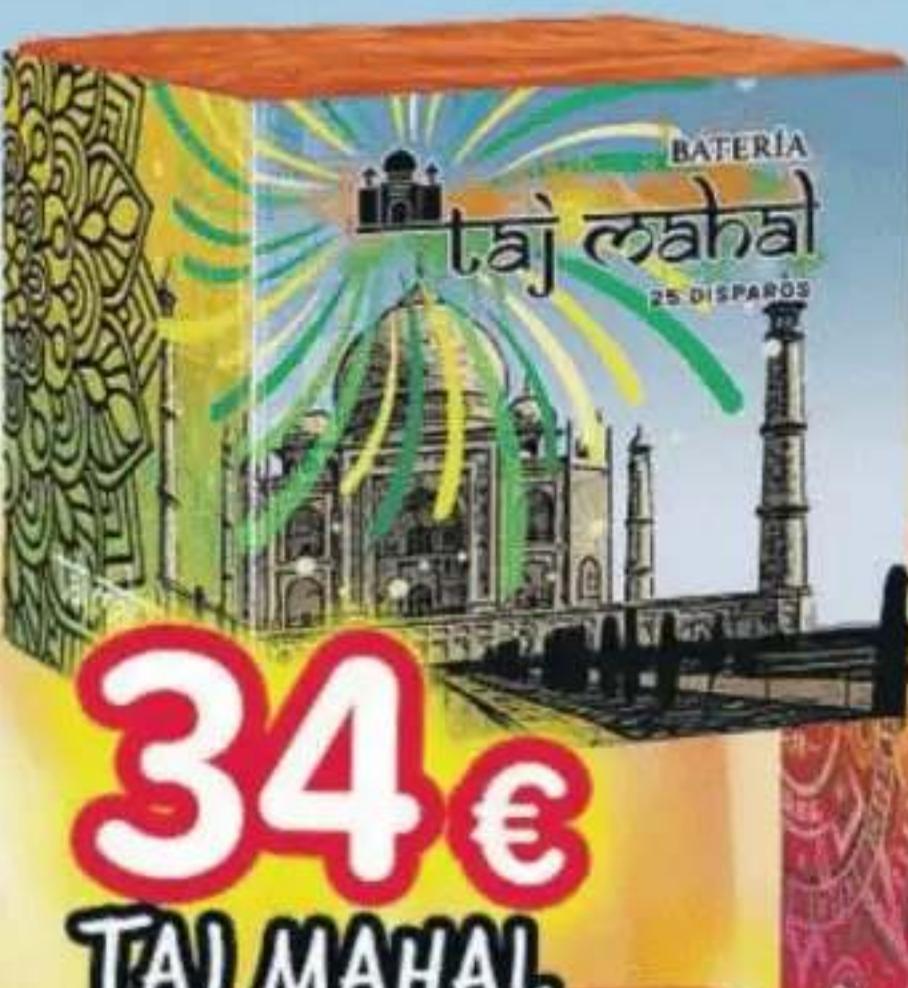
PETARDOS CM®

6X3
VARIAT
PER FAMILIES

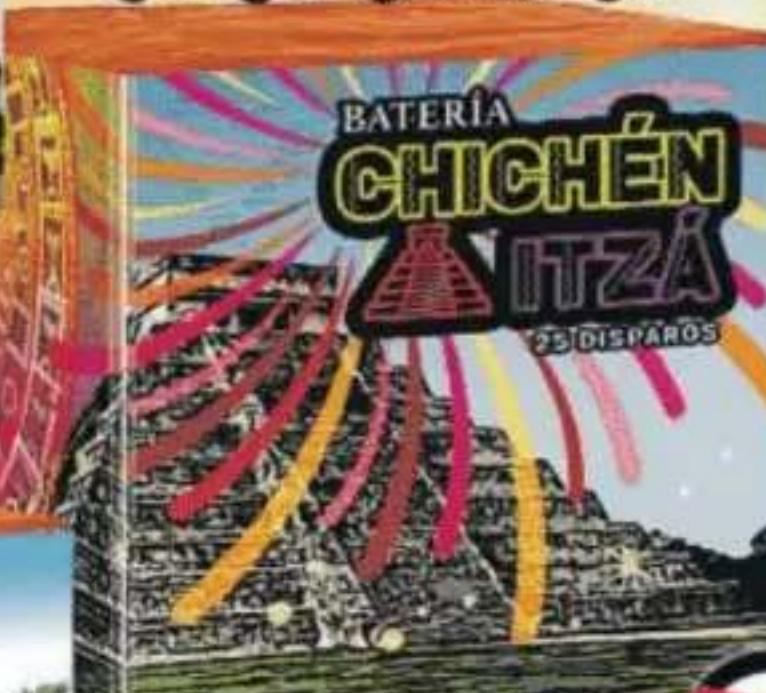
[AVUI DIUMENGE]

TRIA 6 ARTICLES D'UNA MATEIXA FAMIÀLIA
I ET REGALEM ELS 3 DE MENOR IMPORT

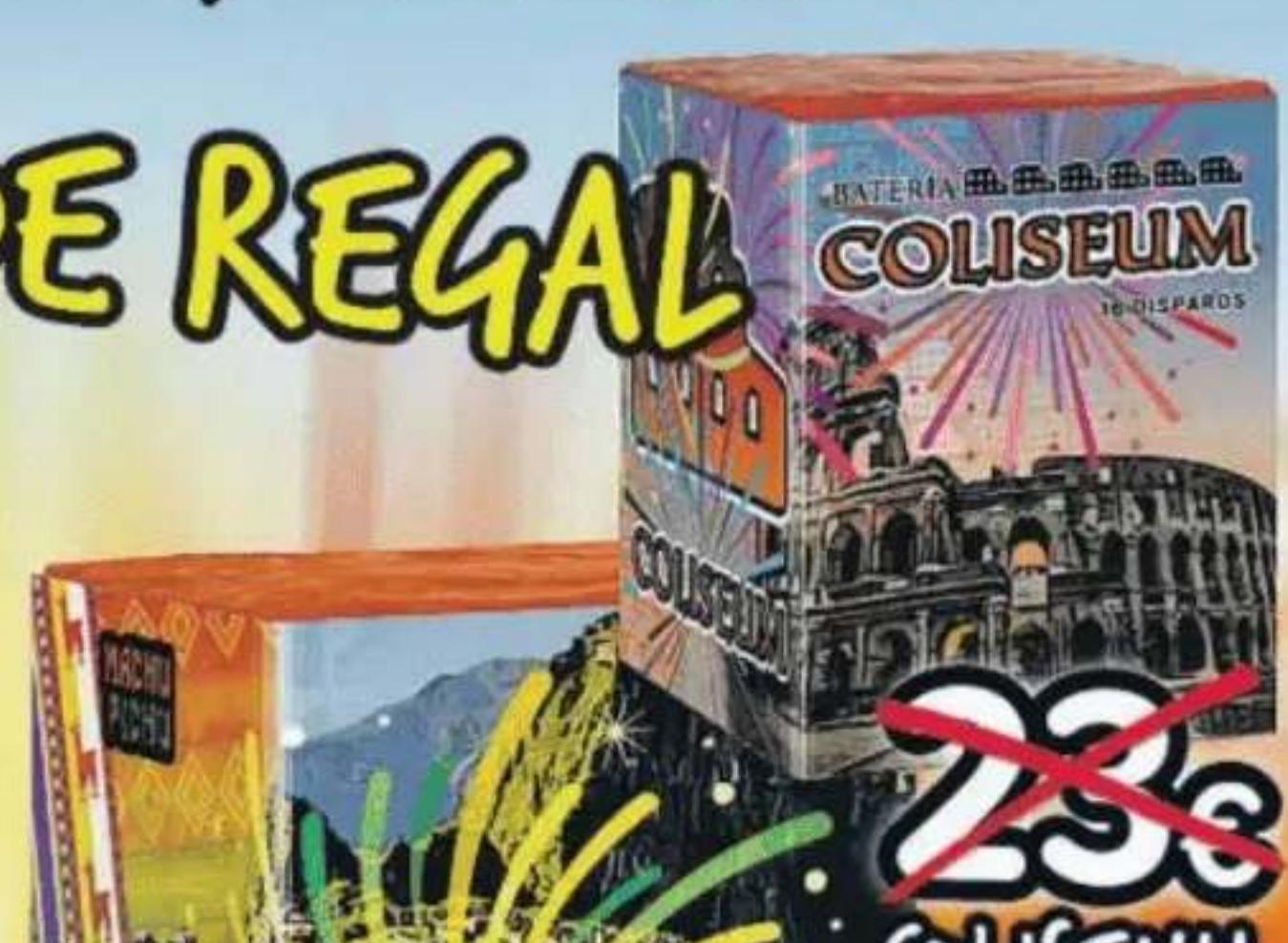
34€ DE REGAL
CHICHÉN ITZÁ



34€
TAJ MAHAL



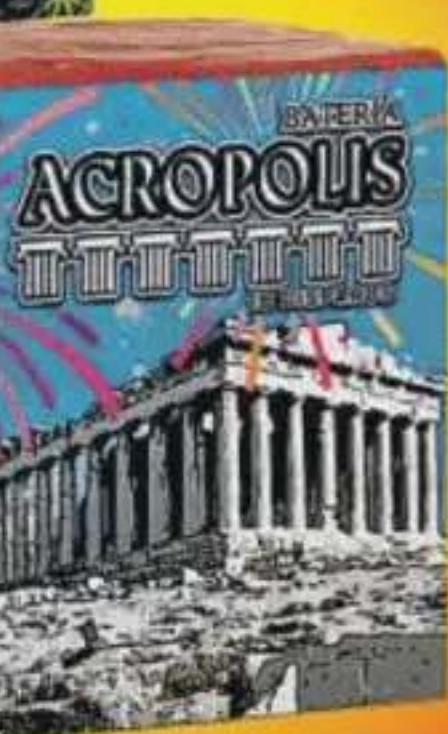
34€
ANGKOR



~~23€~~
COLISEUM

~~34€~~
MACHU PICHU

~~23€~~
ACROPOLIS



DEMÀ



UNITATS
LIMITADES

SOLIDARI
DAYS

ELS DILLUNS 9 i 16 DE JUNY
CAP NEN SENSE REVETLLA!



DESCARREGA 'T EL NOU CATÀLEG !!

OBERTS TOTS ELS DIES, DE DILLUNS A DIUMENGE FINS EL 24 DE JUNY

COMPRA ON-LINE I RECOLL AL LOCAL SENSE FER CUES

PETARDOSCM@PETARDOSCM.COM

900 34 20 34 · PETARDOSCM.COM · 664 33 34 00



Balonmano Los blaugrana superan con facilidad al Bada Huesca en semifinales

El Barça no falla a su habitual cita en la final de la Copa



JAVIER ETXEZARRETA / EFE

Carlsbogard y N'Guessan intentan frenar a Ignacio Suárez en Irún

BADA HUESCA	28
BARÇA	43

CARLOS RUIZ OSIAS
Barcelona

Sorpresa mayúsculas y campañadas inesperadas. Resultados que han dinamitado quinielas o han hecho de oro a un apostante en una casa de juegos. En ocasiones, David ha vencido a Goliat en el deporte. Incluso torres más al-

tas han caído, se recuerda. Pero para el Bada Huesca ni el más optimista de los tópicos sonaba realista en su partido ante el Barça en las semifinales de la Copa del Rey. El modesto equipo oscense, que salvó la categoría en la última jornada de la Liga Asobal, chocó irremediablemente en Irún contra el gigantesco y granítico muro del equipo blaugrana (28-43), que en la final contra el Ademar León buscará su 12.º título copero consecutivo.

Sin presión por ganar, los de José Nolasco, sorprendentes verdudos,

gos del Logroño en los cuartos, se mantuvieron en el partido de inicio movidos por la fe, la ilusión y, sobre todo, por una gran intensidad y un mejor acierto goleador. No podía correr en transición el Barça, incómodo también en el ataque estático. Entre Miguel Mallo, MVP del partido, y el exblaugrana Artur Parera, ocho goles entre los dos en el primer tiempo, hicieron soñar a los aragoneses.

El marcador estuvo ajustado en los compases iniciales, con rentas mínimas para los catalanes, hasta que la maquinaria blaugrana empezó a imponerse en los últimos 10 minutos antes del descanso (13-22). Fraile, Carlsbogard y en especial Wanen deshilacharon las esperanzas de un Bada Huesca superado en todos los flancos, ya incapaz de frenar las transiciones ni encontrar las grietas en una defensa rival más aplicada.

Tras la reanudación, con el duelo resuelto, Carlos Ortega dio entrada a jugadores menos habituales. Pese al resultado favorable, ya constante por encima de los diez goles, los barcelonistas siguieron concentrados y competitivos a ambos lados de la pista Artaleku. Sirvió de ensayo para preparar la final four de la Champions del próximo fin de semana.

Cansados los oscenses, los catalanes bajaron el pie del acelerador en un tramo final abierto con más goles. Palomino y Bazán, junto a Mem y Richardson, aprovecharon la tesitura para engrosar su casillero goleador. La bocina final, mezclada con los aplausos del respetable, confirmó otra fiesta blaugrana, la enésima de un Barça que en la final de la Copa de hoy (18 h) buscará seguir con su férrea dictadura eterna en el balonmano español. ■

El Barça cae ante el Palma y deberá ganar en el Palau

FÚTBOL SALA El Barça perdió ayer ante el Palma Futsal (4-2) en el primer partido de las semifinales por el título de Liga. El equipo de Tino Pérez tuvo ocasiones de todos los colores du-

rante los seis últimos minutos para empatar el duelo y forzar la prórroga, pero la falta de acierto condenó a los blaugrana con el 4-2 definitivo de los baleares cuando restaba un segundo. Los culés están obligados a ganar el próximo martes a las 20.30 h en el Palau para forzar el tercer y definitivo encuentro en Son Moix. / Gerard Fermín

El Barça juega una final anticipada ante el Unicaja

BALONCESTO Despues del descalabro del viernes (59-81), en la peor derrota del Barça en este curso ante Unicaja, los de Peñarroya se juegan toda la temporada este

domingo en Málaga (18.30 h). Una final anticipada que dejará a uno de los dos con esas "vacaciones adelantadas" que quieren evitar. Perder en cuartos de final sería un descalabro para el Barça, alejado de los títulos. "Los júniores fueron un ejemplo", dijo Àlex Abrines. Ellos marcan el camino. / A. M.

Jordi Tarrés se recupera de un doble trasplante

MOTOCICLISMO Jordi Tarrés (58), el expiloto de trial siete veces campeón del mundo, se recupera en el hospital Clinic de Barcelona de un doble trasplante de hígado y riñón. Tarrés, que

es propietario del equipo y de la marca de motos de trial que lleva su nombre (TRRS), hacia público en sus redes sociales una imagen suya hospitalizado, tras salir de la uci. La intervención, el 22 de mayo, de gran complejidad, duró 14 horas. Tarrés se encontraba "mejor y con fuerzas", según fuentes cercanas al expiloto. / T.L.J.

Vollering gana la etapa reina y sentencia la Volta

CICLISMO Demi Vollering tiene en el bolsillo la segunda edición de la Volta a Catalunya femenina, que hoy acaba en Barcelona. La neerlandesa del FDJ-Suez sentenció la general con su

triunfo en la etapa reina con final en el coll de Pal. En la larga última ascensión, Vollering atacó a 10 de meta y se marchó con la francesa Marion Bunel (Visma), a la que descolgó y sacó 31 segundos. Vollering es líder con 2m08s sobre su compañera Chabbey. Bunel es tercera y Ane Santesteban (Laboral Kutxa), cuarta. / Redacción



Encuentros gastronómicos Comer

CATALUNYA, REGIÓN MUNDIAL DE LA GASTRONOMÍA 2025

ENCUENTRO EN BARCELONA: EN EL MAPA DE LA EXCELENCIA

A través del canal Comer, La Vanguardia celebra un nuevo encuentro enmarcado en la distinción "Catalunya, Región Mundial de la Gastronomía 2025", que tendrá lugar en Món Sant Benet y que moderará Cristina Joloch. Eduard Xatruch, Carme Ruscalleda, Victor Quintillà, Paolo Casagrande e Ivan Margalef debatirán sobre el magnetismo de la provincia de Barcelona como destino gastronómico y los retos para mostrar al mundo la riqueza del paisaje que rodea la capital catalana.

Jueves 12 de junio, Món Sant Benet. Barcelona



Generalitat
de Catalunya

Totxo



Colaboradores:





LYNK & CO

Grupo Ronda 15 Barcelona

LYNK&CO 08

El SUV que lo cambiará todo

Llega el nuevo **Lynk & Co 08**. Descúbrelo en primicia
el **12 de junio en Grupo Ronda15** (Carrer Les Corts 22-38, Barcelona).

Desde ahora, nada podrá detenerte. El 08 se ha creado para los conductores más exigentes. Gracias a su autonomía eléctrica de hasta 200 km* líder en el sector, la carga rápida (CC) y la tecnología de última generación, el 08 no solo va un paso por delante, sino que redefine las reglas del juego.

*Desde 52.995 €

LA REINVENCION

Catorce meses después de que se terminara su condena Iñaki Urdangarin rompe su silencio para 'La Vanguardia' y explica sus proyectos y su experiencia en prisión

DE URDANGARIN

R

EL REPORTAJE

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
ANAÍS MARTÍ HERRERO

Barcelona

Iñaki Urdangarin (1968) volvió a ser un ciudadano libre el 9 de abril del 2024, una vez extinguida la condena de cinco años y diez meses que le impusieron los tribunales por varios delitos como consecuencia del caso Nóos. Catorce meses después recibe a *La Vanguardia* en un hotel barcelonés para explicar por primera vez sus sensaciones. Es un Iñaki Urdangarin que habla de manera sosegada y pausada y que transmite su voluntad de reinventarse "desde la sencillez". Sabe que ha sido muchos "Iñakis" durante su periplo vital, "con sus luces y sus sombras", pero sentencia que "la suma de esos Iñakis es lo que me ha hecho ser quien soy. Todas las fases me han ayudado a ser el Iñaki que soy ahora. Todas tienen cosas de las que aprender". Urdangarin vive en Vitoria con su pareja una vez se divorció de la infanta Cristina, con la que mantiene una excelente relación. No olvida los 40 años que residió en Catalunya. "Tras salir de prisión me afincé en Vitoria, por el tercer grado, porque tenía que tener un trabajo y fue un punto de arranque. Me lo tomé como una ciudad que es muy confortable para mí, conocida porque pasé unos años de mi infancia allí. He vivido 40 años en Catalunya, he tenido cuatro hijos en Catalunya y la mayor parte de

mis amigos y mi familia están en Catalunya. Hacer el corredor entre Vitoria y Barcelona me es familiar, algo normal".

Como normal asegura que es su vida hoy en día. "Es muy rutinaria. Madrugo, hago deporte, me pongo a trabajar después y luego me dedico a distintas aficiones y hago las labores de casa junto a mi pareja. Cuando tengo a mis hijos pues disfruto de ellos. Es una vida ordenada. Me he vuelto a reencontrar con cosas de la sencillez, que después de todas las etapas de mi vida es lo que más me apetece, volver a encontrarme con amigos del colegio. He tenido

deportivas. "Tras salir de la cárcel uno llega a la conclusión de que no va a poder ser lo que anteriormente ha sido. Había una necesidad de muchos cambios, tanto personales, de analizar qué ha pasado y dónde nos hemos podido equivocar o no, pero también había un tema de oportunidad. Tenía la oportunidad de reinventarme en algo que creo que puede tener un gran valor para mí y sumar todas las cosas que me habían sucedido".

Desde esta voluntad aprovechó su estancia en prisión para autoconocerse mejor con la idea de transmitir su experiencia para

ayudar a los demás. "Dentro de prisión empecé a estudiar un máster de psicología de coaching y también bienestar emocional. Me empecé a formar para salir y ayudar a otras personas a plantearse cualquier reto, motivación o competencia que quieran mejorar porque creo que mis experiencias excepcionales más la formación que fui adquiriendo pueden servir para ayudar. Basándome en mi propio autococimiento, para liderarme yo mismo y poder acompañar a los demás". Solo necesitaba que alguien le diera la oportunidad. "Esto ocurrió hace un año más o

menos. Es un proyecto que ahora está calando y en el cual me siento super útil. Me quiero dedicar a ayudar a personas, a deportistas, a directivos de empresas, a superar momentos difíciles o a plantearse metas nuevas en cuanto a liderazgos o gestión de equipos".

Lo hace a través de Bevolutive "porque no dejamos de evolucionar permanentemente, pase lo que pase. Intento hacerme un sitio en este espacio de ayuda a los demás". No quiere que sea un proyecto superlativo, sino "tener una pequeña cartera de clientes y poder implicarme personalmente en cada uno de ellos".

“

Una vida distinta
Me he vuelto a
reencontrar con
muchas cosas de la
sencillez, que es lo que
más me apetece”

años muy complicados en los que te centras en tu defensa. Mi vida ahora no llama la atención a nadie. Tengo la sensación de que se me ha escapado el tiempo y ahora quiero aprovecharlo muy bien", señala.

Que no llame la atención su vida no significa que esté vacía de contenido porque Iñaki Urdangarin está enfascado en tirar adelante Bevolutive, una marca de coaching con ramificaciones

El deseo

“Tengo un poco la
sensación de que se
me ha escapado el
tiempo y quiero
aprovecharlo”



ALEX GARCIA

A la pregunta de que si lo que más le ha costado es conseguir que se volvieran a fiar de él responde con firmeza: "De Iñaki Urdangarin han conocido al personaje a través de la opinión pública, no a la persona. Desconocen cuáles son mis inquietudes. Para esto necesito oportunidades. Si venimos con la máscara del personaje pues obviamente esto va a ser muy difícil. Pero si venimos con la máscara de la persona, de



Focalizado. Iñaki Urdangarin, durante su conversación con 'La Vanguardia', el pasado miércoles en Barcelona

ALEX GARCIA

dar una oportunidad a alguien que se está reinventando pues ya es otra cosa. Mirar a la persona con unos ojos como diciendo 'este señor se ha vuelto a levantar después de todo lo que le ha ocurrido y está aquí para ofrecer algo, por qué no darle una oportunidad'. Tuvo tiempo para reflexionar durante su estancia en la cárcel, tiempo en el que buscó las herramientas para "poder sobrevivir ahí dentro". Como ha dicho, estudió, aprendió a meditar y a conocerse mejor y también aplicó unas rutinas que desgrana. "Por la mañana era desayuno y estudio hasta las 15 h más o menos. Luego

nador nacional de balonmano, hubo un libro que le ayudó. "¿Han leído a Viktor E. Frankl en *El hombre en busca de sentido?* Es el libro más vendido tras la Biblia. Es un libro donde él es psiquiatra clínico y le toca vivir los campos de concentración. Entonces él decía que hay que agarrarse a algo que te dé sentido para superar lo que te toque vivir. Lo leí, lo releí, lo resumí, lo estudié y lo utilicé en sesiones de coaching. Al final, también pesaba que fuera había gente que me quiere, que estaba luchando igual que yo lo estaba haciendo en la cárcel. La capacidad del ser humano de sobrevivir

Entre los distintos Iñakis, el que más ilumina su cara es el de su pasado como deportista de élite (6 Champions, 10 Ligas, 2 medallas olímpicas). Desde este punto de vista valora especialmente que el Barça nunca haya descolgado del Palau Blaugrana su camiseta con el dorsal 7. "Lo valoro, claro que sí, porque los distintos presidentes han recibido presiones y no es fácil, en un momento donde la marea es tan negativa, aguantar el pulso. Esta camiseta está ahí por unos logros deportivos, por unos hechos de un equipo que fue magnífico".

Su vínculo con el Barça sigue

Antonio Carlos Ortega, con Enric Masip, con Tomas Svensson... Están los de mi quinta. Son como una segunda familia. Porque el deporte tiene una conexión que no tiene otra cosa. Lo que vives es tan intenso durante esos años que te acompaña toda la vida. Que con 57 años estemos con cenas del *dream team* del balonmano pues está muy bien". Eso sí, ya no juegan partidos de veteranos. "Como dirían en Catalunya 'ens farem mal, és millor anar a sopar (risas)'".

Hablar de balonmano y hacerlo de su hijo Pablo, jugador del Fraikin Granollers, es todo uno. "Soy

vuelve a empezar de cero y tras las derrotas se pueden extraer cosas buenas para el futuro".

Y si no, le puede mandar a Valentín Rivera (su antiguo entrenador en el Barça), se le sugiere a Urdangarin. A lo cual responde con cariño y una carcajada. "Era otra época, era muy duro aguantar la presión porque era una exigencia máxima pero también era una cultura muy marcada de rendimiento y de humildad y de coraje y de que juntos valemos más que por separado. Estas cosas no me han sobrado nunca". Por eso cuando su hijo Pablo dudaba entre el balonmano y otros deportes

Más formación

"En prisión empecé a estudiar un máster de psicología de coaching y también bienestar emocional"

Su marca, Bevolutive

"Me quiero dedicar a ayudar a personas, a deportistas y a directivos de empresas"

Voluntad de redención

"Necesito que me vean como alguien que se ha levantado después de todo lo ocurrido y está aquí para ofrecer algo"

Agradecimiento

"Valoró mucho cómo se ha portado el Barça conmigo y que no hayan retirado mi camiseta del Palau"

Muchos 'Iñakis'

"Todas mis fases vitales me han ayudado a ser el Iñaki que soy ahora, todas tienen cosas de las que aprender"

hacía deporte. Por la tarde ya me dedicaba más a otro tipo de lecturas, y luego escribía cartas. Eso también me fue muy bien. Entonces, la catarsis de escribir, la catarsis de leer una novela que te lleva a otro sitio, ayudaba mucho. Los periódicos, cuando me los traían las visitas, pues también los empollaba. Tenía mucho orden. Y el orden me ha venido muy bien". En cuanto al estudio, además de sacarse el título de entre-

es mucho mayor de la que creamos", detalla Urdangarin.

En cuanto al deporte, no se separó de la bicicleta estática. "Durante mil días. Es lo único que tenía a mano. Y ahora sigo haciendo elíptica todas las mañanas. No saben qué grandes recuerdos tengo de lo que este tipo de máquinas me ayudaron. La estática me da este punto de recuerdo positivo de cosas que me han ayudado a mejorar".

siendo igual de estrecho. "Valoró mucho cómo se ha portado el club conmigo, para hacer mis prácticas como entrenador nacional de balonmano tuve la oportunidad de entrevistar y trabajar con jugadores de la cantera del Barça. Yo cuando vengo de Vitoria entro por Sant Joan Despí y me paro ahí. Para mí es tan natural pasar a saludarles y seguir viéndome con los que siguen estando, con Xavi O'Callaghan, con

muy pesado con él, je, je. Pero Pablo es fantástico porque escucha. Le di tres consejos: humildad, que si se creía algo, al día siguiente no sería nada. Luego también le decía que para jugar a balonmano tiene que tener una actitud de guerrero. No puedes estar a medias tintas ni quejarte de que no te ponen o de que juegas en una posición que no te gusta. Y tercero, la gestión de las victorias y las derrotas, donde tras las victorias se

lo tuvo claro. "Le dije, 'mira Pablo, yo creo más en los deportes de equipo, como persona te vas a formar muchísimo mejor. Y yo te recomendaría que cogieses algo donde sacases partido a tus talentos'. Y me hizo caso".

Termina la conversación e Iñaki Urdangarin se levanta con la misma pausa y calma con la que ha hablado. Se ha podido explicar y explayar. Esta es la historia de reinvencción del nuevo Iñaki.●

moveo

El Tayron es el primer modelo de Volkswagen en lucir el logo delantero y el trasero iluminados

NOVEDAD

Volkswagen

Tayron



Familias numerosas aventureras

El nuevo SUV con 7 plazas de serie y maletero XXL de VW se llama Tayron y se sitúa entre el Tiguan y el Touareg

DANIEL BALCELLS

El octavo modelo SUV de Volkswagen –después de los T-Cross, T-Roc, Taigo, Tiguan, ID.4, ID.5 y Touareg– es el segundo todoterreno más grande de la oferta actual de la marca. Con sus 4,79 m de longitud, se queda a solo 11 cm del buque insignia de la firma, el Touareg (de 4,90 m). El nuevo Tayron destaca por un espacio interior premium gracias a sus generosos 2,79 m de distancia entre ejes.

Su amplio habitáculo cuenta con siete cómodas plazas de serie y un enorme maletero de 345 litros de capacidad en configuración de siete asientos; 885 litros con cinco plazas (el mayor volumen entre los rivales de su competencia y el más grande de la gama VW), y hasta 2.090 litros abriendo todos los respaldos. Semejan-

tes características lo convierten en una opción especialmente interesante para familias numerosas, viajeras y aventureras. Además, se beneficia de una gran modularidad, con 20 combinaciones de interior para compatibilizar pasaje y carga (equipamiento o

VW Tayron 1.5 eTSI

Volkswagen.es

Motor	Gasolina. 4 cil.+ eléct.
Cilindrada	1.498 cc
Potencia máxima	150 CV a 6.000 rpm
Velocidad máxima	204 km/h
De 0 a 100 km/h	9,4 s
Consumo medio	6,3 l/100 km
Largo/ancho/alto	479/184/167
Peso	1.682 kg
Maletero	885-2.090 litros
Garantía	Tres años
Precio	44.785 €

accesorios deportivos o de ocio y objetos largos, de hasta 2,80 m). Gracias a su tracción total 4Motion también es ideal para llevar remolques o caravanas. Su versatilidad y comodidad lo hacen igualmente idóneo como coche de empresa para cubrir largas distancias en viajes de trabajo. En el interior el elemento focal tecnológico es el Digital Cockpit Pro de 10,25 pulgadas y la pantalla táctil de 12,9, que en opción puede ser de 15.

Variedad de motorizaciones

El Tayron llega con dos acabados (Más y R-Line) y una gama mecánica amplia que incluye versiones gasolina y diésel, microhíbridas o híbridas enchufables. La opción TSI (desde 58.170 €) es un bloque de 2.0 litros con 204 CV, cambio DSG de siete velocidades y tracción integral 4Motion. A partir



Los cristales acústicos de 4,96 mm de grosor reducen hasta en 5 db el ruido en la cabina

del tercer trimestre se sumará una opción superior de 265 CV. En diésel (desde 50.390 €) hay dos alternativas, ambas con el motor 2.0 TDI y caja DSG7: 150 CV con tracción delantera, o 193 CV AWD.

El Tayron eTSI, con tecnología mild hybrid –batería de litio de 48 V– y etiqueta Eco, equipa un bloque de 1,5 litros asistido por un motor eléctrico de 19 CV que rinden 150 CV a las ruedas delanteras. Su precio parte de 48.160 €.

Finalmente, el eHybrid con etiqueta Cero (no disponible en 7 plazas, solo en 5) está a la venta en dos variantes, 204 o 272 CV, siempre con tracción delantera y transmisión DSG de 6 relaciones. El SUV híbrido enchufable de VW anuncia 124 km de autonomía eléctrica, o hasta 146 km en ciudad. La tarifa del PHEV arranca en 55.550 € pero con descuentos y plan Moves desciende a 40.500.●

Su estilizado perfil (Cx de 0,28) le ayuda a la consecución de una gran autonomía: hasta 900 km en el PHEV

La suspensión DCC Pro adaptativa genera una menor oscilación de la carrocería y una mejor dinámica de conducción

LA GUANTERA

••

Crece la oferta de modelos de carácter adventure, un concepto de gran polivalencia

**Tan dinámico como versátil**

Con el ADX 300, SYM amplía su gama con un escúter de tipo crossover del segmento medio

JORDI BOTELLA

Como en el sector del automóvil con los SUV, los escúteres de tipo crossover están de moda. Son, en efecto, escúteres, pero con unas características estéticas y funcionales que les permiten moverse fuera del asfalto, aunque sin grandes pretensiones. Resulta una buena combinación para aquellos usuarios que se mueven por ciudad, carretera y, solo a veces, por alguna pista de tierra en buen estado. En el caso del SYM ADX 300, se ha conseguido aunar unas buenas pres-

taciones con una estética muy acertada.

Impulsado por un motor de 278 cc y 26 CV, muy progresivo, tiene potencia y garra suficiente para mover con agilidad los 200 kilos, tanto por recorridos urbanos como por rutas viradas. Se han hecho modificaciones en el chasis para obtener mayor agilidad, un detalle que se agradece tanto en ciudad como en carretera, con un comportamiento que ofrece mucha seguridad.

Un freno de disco delantero de cuatro pistones y otro disco en el eje trasero aseguran un alto poder de frenada que se apoya en un ABS de doble canal. La suspensión delantera cuenta con una horquilla mientras que la trasera se confía a un doble amortiguador. La combinación de ambas ofrece comodidad y estabilidad sobre asfalto y soltura cuando queremos afrontar un recorrido de tierra sin grandes obstáculos. La información llega al piloto por medio de una

pantalla TFT de siete pulgadas a color en la que de forma muy visible disponemos de toda la información necesaria. Eso sí, dispone de arranque sin llave que a su vez desbloquea la apertura del depósito de combustible con una capacidad de 16 litros, y el asiento en el que podemos guardar un casco integral.

En el contraescudo se ha habilitado una guantera con una toma USB y otra USB-C. Además, dispone de un parabrisas ahumado, protector de puños y luces led. El asiento de doble altura, con 790 mm, permite adaptarse a cualquier talla. Y la ubicación y anchura del manillar ofrecen una posición de conducción erguida muy confortable para afrontar largos recorridos sin problemas. Dinámicamente, el nuevo SYM se conduce con facilidad y se aprecia de inmediato un gran nivel de estabilidad que invita a disfrutar de su deportividad. Un producto atractivo por menos de 5.000 euros. •

Moveo
Flashes

**Concurso de diseño SEAT Imagineers**

CREATIVIDAD Coincidiendo con la celebración de su 75.º aniversario, SEAT ha anunciado los ganadores del concurso de diseño

SEAT Imagineers. Con la competición, organizada junto con la escuela de diseño y artes visuales LCI Barcelona, la marca invitaba a jóvenes creativos a diseñar una edición del icónico modelo Ibiza inspirada en los valores y el espíritu de la marca. Jamie Binstead, del Reino Unido, ha sido el vencedor por su propuesta que rinde homenaje al mapa de Barcelona; Lucas Predsell e Irati Sáez de Vicuña han sido los finalistas, en segundo y tercer lugar, respectivamente.

**El SUV híbrido s400 por 149 euros al mes**

SUV SEAT amplía su gama con la llegada del nuevo s400, un SUV urbano con etiqueta Eco con tecnología híbrida. La gama del Ebro

s400 HEV está compuesta por dos acabados, Premium (desde 27.490 euros), aunque con un precio de promoción por debajo de 23.500 euros. Y la versión tope de gama, Excellence, que permite elegir entre un precio promocionado de 24.890 € o una oferta de financiación Ebro Flex que, con una entrada inicial de 9.738 €, permite disfrutar del coche durante 4 años abonando una cuota 149 € al mes. Al final del periodo, el usuario puede elegir entre devolver el vehículo, cambiarlo por otro o quedárselo.

Pantalla TFT a color, arranque sin llave, guantera y asiento con sitio para un casco integral

Una suspensión de mayor recorrido permite afrontar terrenos irregulares

Ráfagas
Pere Prat

Jurado del Coche del Año en Europa



Tengo un coche eléctrico desde hace tres años, y reconozco que todavía me genera algún quebranto. Se trata de un modelo de vocación urbana que no solemos usar para viajar. Casi siempre regeneramos sus baterías en el cargador Wallbox que tenemos instalado en el garaje. Pero la cosa suele complicarse cuando no hay más remedio que usarlo para trasladarse a un lugar lejano.

Aunque cada día hay más puntos de carga en nuestro país que se agregan a las aplicaciones de uso mayoritario, la ley de Murphy establece que la estación en la que vas a enchufar no esté contemplada por tu smartphone. Por lo tanto, te ves obligado a completar un penoso proceso de alta en la compañía suministradora

Lógica portuguesa
Con una aplicación cualquier usuario controla la totalidad de la red nacional

correspondiente. Ante la movilización social actual que existe en España para intentar poner freno al exceso de burocratización, sería conveniente que nuestros dirigentes políticos tomaran buena nota del ejemplo de Portugal en materia de electrificación del parque automovilístico.

En este país vecino, la administración decidió en su momento unificar en un solo mapa todos los puntos de carga para coches eléctricos. Con una sola aplicación, cualquier usuario puede controlar la totalidad de la red nacional. Ahora el gobierno portugués acaba de mejorar una situación que ya era buena. Desde principios de año ha dejado de ser obligatorio disponer de contratos previos con los proveedores de electricidad para usar sus puntos de carga. Ahora todos los usuarios pueden enchufar su vehículo en cualquier estación de recarga y pagar directamente, sin pasar por el peaje de la suscripción. Copiar es feo, pero sería inteligente imitar el ejemplo de Portugal. •

PRUEBA

••
Volvo
XC90 T8

Viajar en un salón de lujo

El SUV híbrido enchufable de siete plazas de Volvo es capaz de recorrer hasta 72 km en modo cero emisiones

RAMON ORTIZ

Buque insignia de Volvo, el XC90 es un modelo muy deseado por aquellos clientes que buscan comodidad, espacio, lujo y versatilidad. Se trata de un SUV premium de siete plazas que recientemente presentaba una serie de mejoras para satisfacer mejor los requisitos actuales de eficiencia, usabilidad y conectividad.

La versión dotada de tecnología híbrida enchufable combina un motor de gasolina de dos litros y cuatro cilindros de 310 CV, con uno eléctrico de 145 CV, este último encargado de mover las ruedas traseras. El conjunto logra 455 CV de potencia y 709 Nm de par motor, la velocidad máxima está auto-limitada a 180 km/h y la capacidad de aceleración 0-100 km/h, de 5,4 segundos, es propia de un superdeportivo. Cabe destacar la excelente gestión derivada del cambio automático Geartronic de ocho velocidades, una delicia en su funcionamiento.

El XC90 T8 equipa una batería con capacidad de 14,7 kWh y ofrece hasta 72 km de autonomía eléctrica. La prueba realizada ha permitido corroborar que es posible lograr una autonomía total de viaje superior a los 800 km. Los consumos reales de combustible, una vez agotada la batería, se sitúan entre nueve y diez litros a los 100 km.

La conducción del XC90 es un deleite. Muestra un equilibrio sobresaliente entre confort de marcha y eficacia dinámica. Una de las claves está en el rendimiento de la suspensión, en la cual cada amortiguador se adapta a las condiciones de la carretera. En autovías rápidas es un auténtico salón rodante y, en curvas, lejos de mostrar torpeza por su elevado peso y volumen, sorprende con reacciones siempre ágiles, propias de modelos más livianos.

Volvo ofrece una suspensión neumática con un chasis activo que supervisa al vehículo, la carretera y las demandas del conductor 500 veces por segundo. La disponibilidad de tracción



Destaca la parrilla con lamas en diagonal, faros matriciales y el formato 'martillo de Thor'

Existen dos pantallas, de 12,3 y de 11,2 pulgadas, la central del sistema multimedia



MÁS

Calidad y confort El buque insignia de Volvo disfruta de unos niveles de calidad y de confort de marcha extraordinarios

Equipado y dinámico La dotación de equipamiento es sobresaliente y adopta tecnologías para brillar en cualquier tipo de terreno

integral facilita la conducción todoterreno, de modo que es capaz de avanzar sin complejos sobre terrenos resbaladizos y accidentados. Cuenta, además, con ayuda de arranque en pendientes y control de descenso.

El interior del nuevo XC90 concentra destacadas mejoras.

MENOS

Precio elevado Pertenece al segmento SUV premium y su adquisición requiere un notable desembolso económico

Autonomía eléctrica Los 72 km homologados de utilización EV están por debajo de las propuestas de algunos competidores

Cabe mencionar la presencia de una pantalla táctil central de 11,2 pulgadas con una excelente resolución y que dispone de múltiples funciones, aplicaciones y actualizaciones inalámbricas del software periódicas.

Los contenidos, aplicaciones y controles más comunes, como

mapas, multimedia y teléfono, se muestran en la pantalla de inicio. De esta forma, se necesitan menos toques para acceder a las funciones que se usan con más frecuencia.

El habitáculo, rediseñado y de aspecto contemporáneo, cuenta con paneles decorativos fabricados a partir de materiales reciclados de primera calidad. Se logra así un acabado más texturizado, sin renunciar a una elevada calidad.

La iluminación interior contribuye a la sensación de lujo, combinada con soluciones prácticas como un cargador in-

alámbrico, espacio portavasos o diversos huecos portaobjetos.

La notable anchura del habitáculo permite disfrutar de unas plazas delanteras excelentes, rematadas con asientos muy confortables y que disponen de todo tipo de regulaciones. La segunda fila de asientos está formada por tres butacas individuales deslizables y en la zona del maletero se esconden dos asientos adicionales de comodidad aceptable y acceso bien resuelto. La calidad de rodadura y el confort acústico del que disfrutan los pasajeros son extraordinarios.●

08 / 06 / 2025



Exclusivos en Zona Alta



CASA JUNTO CRUZ DE PEDRALBES

Ubicación privilegiada cerca de los mejores colegios y universidades de la ciudad y a dos pasos de Sarrià. Fantástica casa de 300 m² construidos rodeada de un jardín de 375 m² a pie de salón con piscina. Capacidad para tres coches.



CASA BONANOVA



PEDRALBES 2.250.000 €



ÁTICO TURÓ PARK

NECESITAMOS
VIVIENDAS PARA
NUESTROS CLIENTES



SARRIÁ 1.890.000 €



ÁTICO PLAZA ADRIANO



TRES TORRES 1.700.000 €



REINA VICTORIA



EMANCIPACIÓN 980.000 €



CASA VALLVIDRERA



CASA SARRIÁ



ÁTICO TRES TORRES

WWW.MGBCN.COM

C/Valero 7 · 08021 BCN

Telf. 93 203 08 08

Ofrecido por Consorci Zona Franca Barcelona

Conociendo DFactory

Revolución en el mar: defensas portuarias 3D sin impacto ambiental

Una empresa catalana ha desarrollado materiales propios para conseguir protecciones para buques respetuosas con el medio ambiente y energéticamente eficientes

ROMINA VALLÉS

Si el lector/a intenta recordar cómo es cualquier embarcación, visualizará una especie de boyas de color rojo o anaranjado que llevan colgadas a su alrededor. Se trata de las defensas, que en náutica son esenciales, porque protegen el casco o chasis de las embarcaciones de los daños por colisiones, roces o impactos contra muelles u otras embarcaciones, como arañazos, abolladuras y desperfectos estructurales. Además de estas defensas de fuera borda, hay otras que van instaladas alrededor del barco: centrómonos en estas.

Hasta ahora, las defensas se fabricaban en caucho y sustancias elásticas, y solían ser de espuma expansible y poliurea, un material muy impermeable, altamente tóxico, incluso cancerígeno. Con estos materiales se cumplía la función protectora, pero no se tenía en cuenta los costes económicos de su uso ni su enorme impacto en la vida marina. Ahora, una empresa ha ideado unas defensas que sí cumplen estos dos puntos. Su secreto: la apuesta por nuevos materiales y la impresión 3D.

“Por un lado, con la tecnología 3D, descubrimos que podíamos *customizar* las defensas (*fenders*, en inglés), para que tuvieran diferentes niveles de impacto, durezas, colores, formas... en función de las necesidades del usuario. Esto suponía una revolución en su proceso de producción: la *customización*. “Si vas a buscar una defensa de barco, todas son redondas o en forma de letra D. Nosotros ofrecemos la posibilidad al cliente de diseñar la defensa a su gusto. No hay límites, el diseño es el límite”, explica Vensan S. Buzuk, CEO de Newsfender, desde su sede europea en Barcelona, donde ofrecen soluciones ecológicas y 3D para defensas. Lo hacen en sus instalaciones en DFactory, el ecosistema de industria 4.0 de referencia internacional gestionado por el Consorci de la Zona Franca de Barcelona.

Por otro lado, Vensan y su equipo tecnológico, liderado

por Fernando Fortunato, descubrieron que, gracias a la impresión 3D, podían reciclar el 100% de los *fenders*: “Solo había que triturarlos y derretirlos para imprimir nuevas protecciones”, comenta Fortunato. Pero la sostenibilidad del proceso de producción no terminaba aquí. Hasta el momento, para fabricar defensas náuticas se necesitaban varios días y un equipo de personas trabajando en un ambiente tóxico, ya que el principal material empleado era una especie de espuma hecha a base de petróleo, mallas de plástico, cola y poliurea o pintura. “Además de que estos productos no eran reciclables, su toxicidad era elevada por las micropartículas que desprendía la poliurea, que, al roce del barco con el puerto,

“La máxima de esta compañía es no invadir la vida marítima, porque sabemos cómo están los mares”

Vensan S. Buzuk
CEO de Newsfender

desprende polvo tóxico y es altamente inflamable. Todo esto lo hemos borrado del mapa gracias a esta tecnología, que, además, nos permite imprimir las defensas en cuestión de horas”, añade.

Para ello, además de optar por la impresión 3D, llevan años investigando en componentes menos agresivos con el medio ambiente, hasta llegar a desarrollar sus propios materiales, con propiedades que no existían hasta el momento. La máxima de esta compañía es, pues, no invadir la vida marítima, “porque sabemos cómo están los mares”, dice Buzuk, y alcanzar la máxima sostenibilidad de las defensas destinadas a embarcaciones profesionales que trabajan en los puertos y astilleros, como Salvamento Marítimo, Bomberos, Policía o Guardia Civil, entre otros.

Estos materiales, a diferencia de los utilizados en las protecciones tradicionales, no están basados en el petróleo ni en otros agentes contaminantes, ni en pinturas. Tampoco contienen ácidos, que se usan en las defensas retardadores de llamas. “Todo esto supone un gran coste y hemos conseguido eliminarlo con la impresión de estos materiales retardadores en 3D, ya salen con la protección de la impresora y ya no hay que aplicarla *a posteriori*, como antes”, expone Buzuk.

Estas innovadoras defensas también son más ligeras que las convencionales, por lo que facilitan la navegación y disminuyen su coste, y pueden durar 20 años, lo cual supone un enorme ahorro en producto, en reciclaje y también en energía. Las impresoras 3D gastan solo un 3 % de la que se necesita en la producción de una defensa convencional.

Otro aspecto que tiene que ver con el cuidado del medio ambiente es que estas defensas no transfieren color al rozar contra un puerto u otra embarcación. Antes, cuando se gastaban, muchas veces se lanzaban por la borda y terminaban en el fondo del mar. “Nosotros les incorporamos un chip de trazabilidad: le acercas el móvil y puedes leer a quién pertenece la defensa perdida en el mar”, explica Fernando Fortunato.

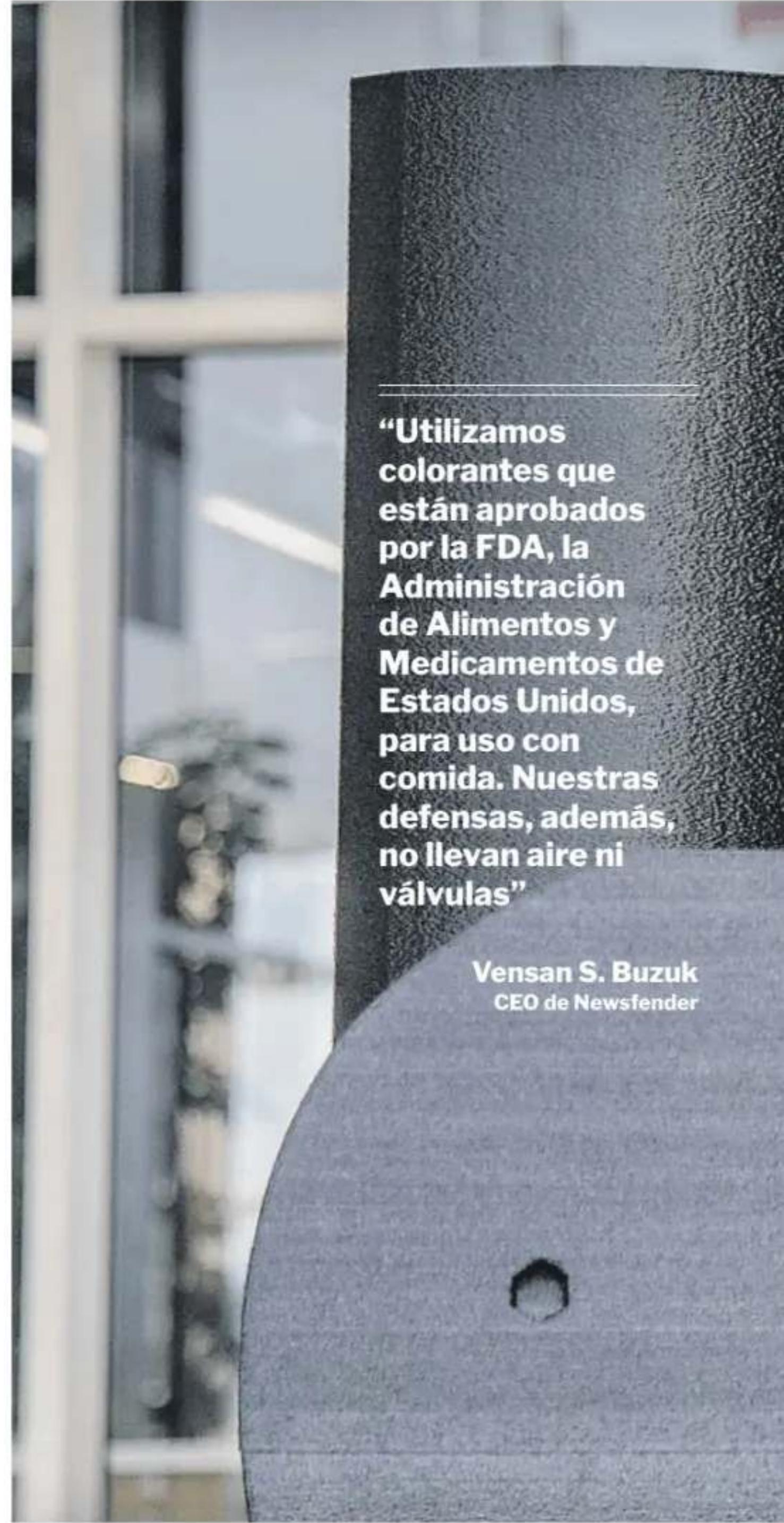
Materiales sostenibles

Lo más disruptivo que han ideado desde Newsfender es un material capaz de absorber los rayos ultravioleta para luego mostrarse fluorescente durante la noche hasta a 15-20 millas de distancia. “Así, la embarcación que ha salido a pescar y se ha quedado sin batería o no puede arrancar el motor avisa al guardacostas, solo con esta boya, colocándola a los lados del barco.”

Otras novedades que están a punto de salir del Departamento de I+D de la compañía son un material antibalas para las defensas, orientado exclusivamente a barcos del ejército y cuerpos policiales, y otro antifuego, lo más ecológico posible, sin necesitar los corrosivos ácidos para su efectividad. Las defensas son solo el primer invento de esta

“Utilizamos colorantes que están aprobados por la FDA, la Administración de Alimentos y Medicamentos de Estados Unidos, para uso con comida. Nuestras defensas, además, no llevan aire ni válvulas”

Vensan S. Buzuk
CEO de Newsfender



DFactory: una ubicación ideal para reunirse con los clientes

Newsfender Europa nació en 2023 y en octubre del 2024 se estableció en DFactory. Hoy ya distribuye sus exclusivos *fenders* a lo largo de toda Europa y Oriente Medio. Representan también a la empresa alemana BigRep, fabricante de impresoras 3D de gran formato, que ellos revenden, y justo acaban de inaugurar su segunda fábrica en Barcelona, bajo el nombre de Newsfender Ibérica, su primera franquicia de la red que prevén abrir por el mundo.

“Decidimos venir a DFactory por su ubicación perfecta, cerca del puerto y el aeropuerto, lo que per-

mite comunicarnos con los clientes de manera óptima. Por otro lado, la filosofía de sostenibilidad de este edificio también va de la mano de la nuestra. Y sus grandes instalaciones nos ofrecen seguridad para nuestra producción”, concluye Buzuk.

La empresa de defensas para buques tiene pensado ampliar su central en un futuro próximo. Será en el mismo DFactory, en el edificio anexo que se espera construir el año que viene.

“Todas las empresas que se ubican aquí están internacionalizadas, su mercado es el mundo, sus relaciones son con el resto del mundo





CZFB



y muchas de ellas tienen tecnologías únicas en el mundo, y esto es un gran valor añadido", apunta Pere Navarro, delegado especial del Estado en el Consorcio de la Zona Franca de Barcelona. "Por otro lado, estamos muy satisfechos porque este edificio, que es arquitectónicamente singular, tiene también muy en cuenta la sostenibilidad. Tenemos el sello Leed Gold, que indica que es un edificio sostenible, no solo desde el punto de vista energético, sino también amable para quienes trabajan desde aquí. Y todas las empresas que tenemos están desarrollando proyectos que tienen que ver con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible", concluye.

Vensan S. Buzuk, al frente de la empresa, lleva años trabajando en la sostenibilidad de las defensas destinadas a embarcaciones profesionales

start-up, que en un futuro prevé ampliar su catálogo a otros elementos del barco, como los propios asientos o incluso las consolas. "Hablando con nuestros clientes, estamos viendo que hay muchas necesidades que están por cubrir y resulta que nosotros somos capaces de cubrirlas."

Más allá de las defensas, la compañía ya está creando otros elementos para barcos, también de la manera más sostenible posible y con larga vida. Es el caso de materiales para las tapicerías que ya se imprimen en colores de larga duración, cuando, hasta ahora, las tapicerías se decoloraban en pocos años por los rayos ultravioleta.

"Todas las empresas de DFactory están internacionalizadas, su mercado es el mundo, sus relaciones son con el resto del mundo y muchas de ellas tienen tecnologías únicas en el mundo"

Pere Navarro
Delegado especial del Estado
en el Consorcio de la Zona
Franca de Barcelona

Suscríbete a La Vanguardia y saborea cada receta con Castey

Suscripción mensual

De lunes a domingo



El diario y sus suplementos



La edición impresa en todos tus dispositivos y acceso ilimitado a todos los contenidos de la web



6 tarjetas del Club Vanguardia con descuentos, sorteos y eventos exclusivos

TODO POR SOLO
39€

Cacerolas y salvamanteles Castey

- 2 cacerolas, una baja de 28 cm y una alta de 24 cm, 2 tapas de cristal y 2 salvamanteles.
- Aluminio forjado de 4,5 mm y libre de PFOA.

Regalo valorado en 149 €



Castey

DESIGNED IN BARCELONA SINCE 1945

*Y si ya eres suscriptor, también puedes conseguir tu pack de cacerolas y salvamanteles Castey.

Suscríbete en el 933 481 482



Escanea el código QR y suscríbete

LA VANGUARDIA

Economía

El futuro del aeropuerto

El Prat negocia con China para aumentar vuelos y plantar cara a Barajas

Las frecuencias autorizadas con España rozan el límite dominadas por Madrid

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

El Comité de Desarrollo de Rutas Aéreas (CDRA) del aeropuerto de Barcelona ha iniciado negociaciones con aviación civil de China para intentar modificar el acuerdo bilateral que rige las conexiones aéreas entre España y el gigante asiático. Este establece un máximo de cien vuelos semanales entre ambos países, y ya se está llegando al límite. De no aumentarse, El Prat corre el riesgo de quedarse rezagado en un mercado estratégico. Mientras, Barajas ha dado un gran salto que lo ha situado en una posición privilegiada como enlace con China desde el sur de Europa.

En juego están inversiones millonarias, relaciones empresariales y la llegada de un turismo de alto poder adquisitivo. En este contexto se enmarca la visita el pasado abril del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, a Pekín en busca de acuerdos económicos; o la que realizará el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, el pasado julio con el mismo objetivo. Una buena conectividad aérea es esencial para atraer estas deseadas inversiones.

Las gestiones se han iniciado, confirman desde el CDRA, con reuniones en diferentes frentes para encontrar una solución. Además, el organismo participado por la Generalitat, el Ayuntamiento de Barcelona, Aena y la Cambra de Barcelona ha informado por carta a la aviación civil asiática de su propuesta. La ampliación del aeropuerto de Barcelona, cuyo proyecto presentará en unos días Illa, permitiría también dar cabida a un mayor número de vuelos con China.

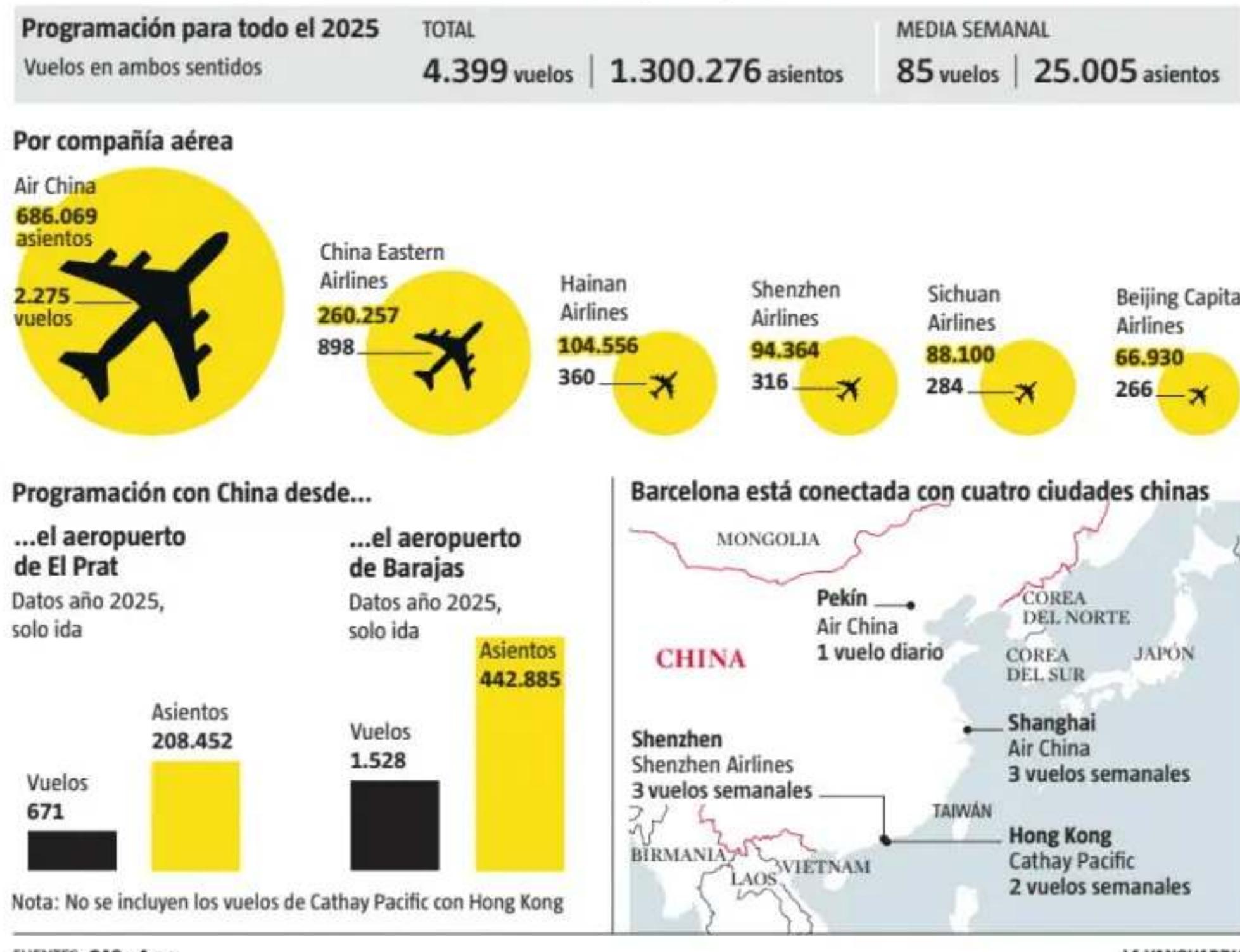
El Comité de Desarrollo de Rutas Aéreas ha iniciado gestiones con aviación civil del gigante asiático

tamiento de Barcelona, Aena y la Cambra de Barcelona ha informado por carta a la aviación civil asiática de su propuesta. La ampliación del aeropuerto de Barcelona, cuyo proyecto presentará en unos días Illa, permitiría también dar cabida a un mayor número de vuelos con China.

Ahora bien. Para ello, además de contar con más capacidad y una infraestructura adecuada, El Prat ha de lograr un incremento de los derechos de frecuencias. Ahí es donde el CDRA ha movido ficha.

La aerolíneas tienen libertad para decidir sus vuelos dentro de Europa, gracias al acuerdo

Seis aerolíneas vuelan entre China y España



La mayoría de estas conexiones están además copadas por Barajas. El aeropuerto madrileño tiene programados para este 2025 un total de 1.528 vuelos hacia China, según OAG –29 por semana solo de ida–, con capacidad para 442.885 pasajeros. Las aerolíneas que ofrecen estas conexiones son Air China, Beijing Capital Airlines, China Eastern, Hainan Airlines, Sichuan Airlines, además de Cathay, con el vuelo a Hong Kong.

Se trata de una operativa que supera de largo la de Barcelona. Las compañías han preparado 671 vuelos para todo el 2025 desde El Prat hacia China –13 a la semana de media–, con 208.452

El acuerdo con Pekín fija un máximo de 100 conexiones semanales; la mayoría son con la capital española

De no aumentar las rutas, el aeropuerto de Barcelona tendrá difícil sumar más destinos

plazas –ver gráfico-. Los vuelos están operados por Shenzhen Airlines (Shenzhen) y Air China (Pekín y Shanghai), además de Cathay con la ruta a Hong Kong.

El número de pasajeros entre uno y otro aeropuerto y China tampoco tiene comparación. Barajas transportó el año pasado 628.000 personas entre los dos países, mientras en El Prat fueron 250.000 viajeros. En los primeros cuatro meses de este 2025, la proporción sigue igual. Barajas ha transportado en ese periodo a casi tantos pasajeros como los que Barcelona tiene programados para todo el 2025, más de 246.000. Por su parte, la capital catalana contó con 98.326 viajeros con China de enero a abril –últimos datos disponibles–.

Pero no solo basta con una buena infraestructura y resolver las limitaciones legales para aumentar los vuelos al país asiático. Las aerolíneas han de querer cubrir la ruta entre Barcelona y China porque les resulte un negocio rentable. En estos momentos, la conectividad entre

Continúa en la página siguiente



Un avión de Shenzhen Airlines en el aeropuerto de El Prat

conocido como Open Skies. Ocurre lo mismo con las conexiones entre Europa y Estados Unidos, donde cada compañía puede decidir los destinos que ofrece entre ambas regiones y el número de frecuencias. Pero no ocurre lo mismo con otros muchos países. Es el caso de China,

con la que España tiene suscrito un acuerdo bilateral. Este marca una limitación de capacidad de cien frecuencias semanales para el transporte de pasajeros, correo y carga entre cualquier punto de España y de China. En estos momentos se están ofreciendo 85 vuelos semanales de

media entre ambos países, indican los datos de la consultora OAG. Estos datos, sin embargo, no incluyen los vuelos a Hong Kong, por lo que la operativa estaría aún más cerca del límite de las 100 frecuencias. El margen para crecer, por tanto, es muy escaso.

Francia señala las elecciones técnicas de Renfe como el problema para llegar a París

Ouigo reafirma su política de precios en España y apunta a la rentabilidad en el 2025

PILAR BLÁZQUEZ
FERNANDO H. VALLS

Madrid

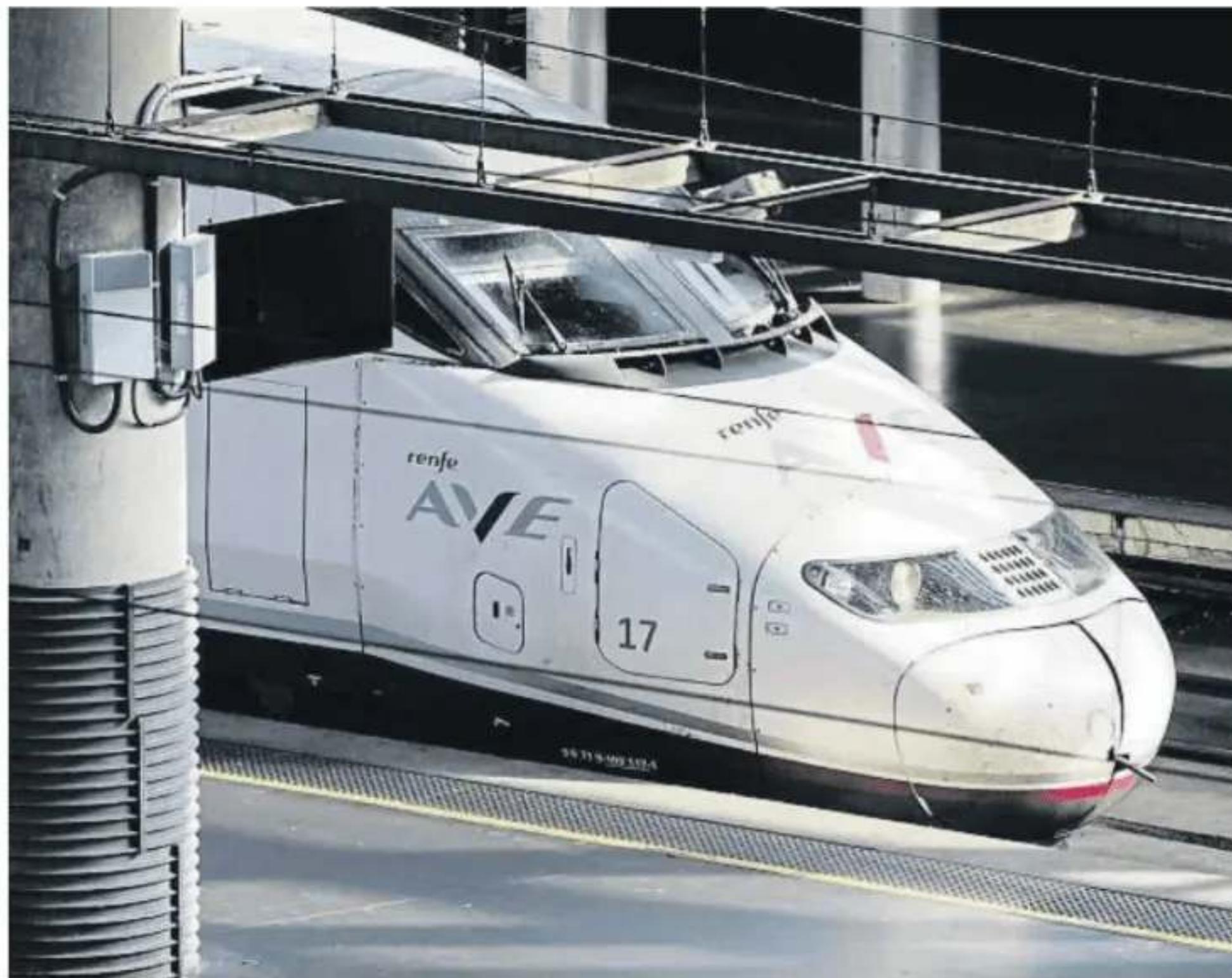
Francia se desvincula de los problemas de Renfe para llegar a operar la alta velocidad hasta París y achaca la demora para homologar sus trenes a las elecciones técnicas que en su día hicieron la operadora española y Talgo.

“Los problemas que está teniendo Renfe están ligados a la elección de ciertos componentes técnicos a la hora de proceder a validar como operables los convoyes en las vías que llegan a la capital francesa”, asegura Alain Krakovitch, director de TGV-Intercités en SNCF Voyageurs y presidente de Ouigo España.

Renfe opera en este momento las líneas de Perpiñán a Lyon y Marsella con trenes de la serie 100F, de Alstom (Francia). A París, en cambio, optó por llegar con los S-106 de Talgo, que cuentan con el doble de plazas, hasta 500. Pero la homologación sigue estancada desde hace muchos meses y no arranca. Acumula casi dos años de retraso respecto al objetivo inicial de llegar a París, un retraso que ha llevado a la operadora española a pérdidas en Francia y a posponer, de momento, sus operaciones a Toulouse y a estar valorando la salida total de su actividad en el país.

Fuentes de SNCF, el operador ferroviario de Francia, consideran que la demora en homologar unos trenes nuevos es habitual en su país. Le ha ocurrido a Trenitalia o a Kevin Speed, y no solo ocurre en Francia, señalan. De hecho, la compañía destaca que su filial Ouigo tardó cuatro años en poder recibir la autorización de las autoridades españolas para poder operar entre Madrid y Sevilla. “Incluso en España, con una red más reciente, nosotros hemos tardado varios años en homologar nuestros productos”, añaden.

Desde la dirección de TGV Intercités especifican que no es acertado ofrecer una “falsa imagen” de que la red de alta velocidad francesa está cerrada a la



Un tren AVE entrando en la estación Almudena Grandes Atocha, en Madrid

más clientes en España puedan acceder a este medio de transporte. Damos el mejor servicio al mejor precio. Nuestro objetivo no es subir precios, siempre que garanticemos nuestra rentabilidad según los estándares del mercado en la economía de mercado”, asegura.

Con estas palabras contestaba al secretario de Estado de Transportes, José Antonio Santano, que el pasado martes alertó del peligro para la viabilidad del sector de transportes por ferrocarril de continuar la guerra de precios que se libra en el sector desde el inicio de su liberalización. Durante una intervención en un acto en el que se analizaba el proceso de liberalización ferroviaria en España en la sede de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), el númer

Ouigo estudiará la entrada en nuevos corredores en España en función de las condiciones marcadas

mero dos del ministro Óscar Puente invitó a las tres compañías que prestan servicio en España a repensar su política una vez que se ha constatado que se han conseguido los objetivos iniciales del proceso de liberalización, la ampliación de la base de clientes y la rebaja de los precios.

Sobre las dudas de Santano en cuanto a la rentabilidad del modelo, SNCF explica que es normal perder dinero cuando se entra en un nuevo negocio, como le ha ocurrido a Ouigo en España. “Mucho más si tardas casi cinco años en que te homologuen los trenes para una línea que es estratégica (Madrid-Andalucía)”, apunta la operadora.

Ouigo España sigue convencida de que el 2025 será el año en el que la compañía abandonará los números rojos, puesto que será el primero en el que haya podido desplegar toda la estrategia de conexiones que se diseñó para entrar en España.

Un modelo que tiene la intención de seguir desplegando en España. “Vamos a estudiar las condiciones en las que España saque esa fase dos de la liberalización. Es pronto para responder si acudiremos o no porque no las sabemos. Pero consideramos que podemos responder de una manera interesante, al igual que hicimos en la fase uno”, avanza. •

competencia. “No es cierto”, afirman. “Si fuera un camino de obstáculos, no creo que viéramos a tantos operadores que están presentando proyectos para venir a Francia”, asegura Krakovitch.

Sobre la posibilidad de que Renfe acabe abandonando Francia por problemas de viabilidad empresarial por no poder llegar hasta la capital, el directivo considera que un operador ferroviario “sí podría ser viable aunque no opere una línea con conexión a París”.

Mientras Renfe decide su futuro en el país vecino, SNCF reafirma su apuesta por España. De hecho, la alta dirección de Ouigo aguanta la presión del Gobierno respecto a su política de precios bajos. “Me sorprende que nos pidan subir los precios y no lo contrario”, comenta Krakovitch a *La Vanguardia*.

El directivo insiste en que la compañía no tiene ningún inte-

rés en desviarse ni un milímetro del plan establecido cuando cruzó los Pirineos en el 2020. “No creo, de verdad, que haya habido un guerra de precios. Lo que es cierto es que ofrecemos un servicio que está orientado a clientes de ocio, estudiantes y familias,

que son menos sensibles a las frecuencias y a un servicio premium que un viajero business. Somos una compañía que se posiciona en la zona baja de precios porque nuestro objetivo es hacer accesible el tren y democratizar la alta velocidad, y que cada vez

Cercanías, nuevo modelo

■ La liberalización de los trenes de cercanías y de media distancia subvencionados por el Estado es el paso pendiente que tiene el proceso de liberalización ferroviaria en España. Pero no será un paso más. El modelo en el que trabajan las autoridades es que ese proceso se realice vía licitaciones únicas en forma de concurrencia a las que podrán presentarse

todos los interesados, pero solo uno será el adjudicatario, un procedimiento similar al de las concesiones de líneas de autobús. Tanto la francesa SNCF como Alsa han mostrado interés en función de las condiciones finales. Pero tendrán que esperar, ya que la liberalización experimental de un 3% que se esperaba para el 2026 ha sido oficialmente retrasada al 2028.

Barcelona alcanza pese a todo el máximo nivel de conexiones con Oriente

Viene de la página anterior

Asia y Europa está controlada casi al cien por cien por las compañías orientales. Tienen la ventaja de poder sobrevolar el espacio aéreo ruso, al contrario que las europeas, con lo que ahorran

tiempo, combustible y dinero en estos trayectos.

Es por ello que todos los esfuerzos están puestos en atraer compañías asiáticas que estén dispuestas a cubrir esas rutas para abrir nuevos mercados. A partir de septiembre, Barcelona

sumará una nueva ruta con Shanghai, que cubrirá China Eastern. Será la primera vez que la ciudad contará con cinco rutas directas con el país asiático.

A parte de los conexiones actuales, el CDRA se ha fijado como destinos estratégicos las ciudades chinas de Guangzhou, Hangzhou y Chengdu, algunas de las urbes con mayor actividad económica de aquel país. En los últimos años, China ha duplicado su presencia económica en España. En el 2018, las importaciones procedentes del gigante asiático ascendían a 25.000 mi-

llones, pero tras la pandemia, en el 2022, se duplicaron hasta casi 50.000 millones. El año pasado llegaron a los 45.000 millones, unas cifras que demuestran la creciente implantación del capital chino en España. En cambio,

España exportó bienes a China por 7.500 millones. El déficit comercial es evidente.

Las apuestas empresariales de China en España también se han multiplicado. Algunas de las más relevantes son la fábrica de vehículos de Chery en la Zona Franca de Barcelona, la planta de baterías de CATL en Zaragoza, el proyecto de Nvision en Navalmaral de la Mata (Cáceres) para construir baterías o la planta solar de China Three Gorges en Murcia. Los dos países pueden estar más conectados que nunca. •

La ACCO avisa que la ola llevará Catalunya a la cola de la UE en competencia en crédito

Tras una fusión BBVA-Sabadell, el 72% del activo estaría en manos de dos bancos



Roger Loppacher es el presidente de la Autoridad Catalana de la Competència

EDUARDO MAGALLÓN
IÑAKI DE LAS HERAS
Barcelona/Madrid

Si sale adelante la ola del BBVA sobre el Sabadell, Catalunya se irá el territorio europeo con menor competencia bancaria en crédito si se compara con los países con un tamaño similar a la comunidad autónoma. Es una de las conclusiones de la Autoridad Catalana de la Competència (ACCO), que preside Roger Loppacher, recogidas en un informe hecho público el viernes.

La fusión del BBVA y el Sabadell implicaría "un notable incremento del grado de concen-

tración existente –que ya es actualmente elevado–, por lo que respecta a la banca minorista y a los servicios de pago", alerta la ACCO en su informe, publicado una vez la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) dio a conocer el suyo.

Las afirmaciones de la Autoritat de la Competència catalana se basan en el índice Herfindahl-Hirschman (IHH), que es utilizado para evaluar los riesgos potenciales de una concentración económica horizontal en el funcionamiento competitivo de los mercados. A partir de un índice 2.000 se considera que puede haber un riesgo para

el funcionamiento competitivo del mercado. En el caso del crédito, la ACCO calcula que, tras la fusión, el citado índice se situará entre 2.493 y 3.408. Es un nivel superior al de Austria, Suecia, Hungría, Irlanda, República Checa, Bulgaria, Portugal, Dinamarca, Finlandia y Grecia. Según la institución catalana, de producirse la fusión entre los dos bancos, el 72% del crédito de Catalunya estaría en manos de dos entidades: CaixaBank y BBVA-Sabadell. Siempre según las cifras de la ACCO, cuatro de cada 10 euros de crédito estarían en manos del BBVA-Sabadell.

En el informe, que tiene fecha

de diciembre pasado, la entidad que vela por la competencia en Catalunya afirma que la unión de ambas entidades "podría provocar una reducción de crédito y/o un encarecimiento del coste del endeudamiento de las empresas y las familias" de la comunidad. Del lado de la remuneración del dinero, aunque reconoce el papel que pueden desempeñar las fintech, neobancos o la banca puramente en línea, la opinión expresada por la ACCO es que "la operación también podría entrañar el riesgo de una menor remuneración de los depósitos, situación que debe ser tenida en cuenta puesto que el Estado español, según los datos del Banco Central Europeo, se sitúa entre los países

La Autoridad Catalana de la Competència hace público su informe tras el de la CNMC

del área euro con una remuneración más baja de los depósitos de las familias, especialmente para vencimientos superiores a dos años".

El informe detalla también las cuotas de mercado en servicios de pago de la entidad resultante: tendrían el 30% de los cajeros y el 40% de los datáfonos o TPV. Tras esta compra, 8 de cada 10 TPV estarían en manos de solo dos entidades. El resto de bancos se repartirían el 20% restante de los datáfonos.

La ACCO no opina sobre los compromisos finales adquiridos por el BBVA para garantizar la competencia porque su informe es anterior.●

Madrid y Lisboa piden por carta a Francia más conexiones eléctricas

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

España y Portugal aúnan fuerzas para acelerar el objetivo marcado por la Unión Europea de que las conexiones eléctricas entre países alcancen un 15%. Así se lo recuerdan en una carta dirigida a Marc Ferracci, ministro de Industria y Energía de Francia, firmada conjuntamente por la ministra española del ramo, Sara Aagesen, y su homóloga portuguesa, Maria da Graça Carvalho, en la que solicitan una reunión urgente para fijar un calendario con el que avanzar en estas infraestructuras.

En ella reiteran la importancia estratégica y la urgencia de acelerar la finalización de las interconexiones eléctricas con la península Ibérica y apelan al "acontecimiento sin precedentes" del 28 de abril, que dejó a ambos países sin conexión eléctrica, como principal ejemplo de la necesidad de impulsar esa interconexión.

Aagesen y Carvalho comunican a las autoridades francesas a establecer "calendarios concretos y compromisos vinculantes" y tratar este asunto como "una prioridad absoluta". Para avanzar, proponen convocar una reunión para discutir este asunto en mayor profundidad, ya que afecta a proyectos con estatus de proyectos de interés común (PCI) bajo la designación de la UE y a objetivos marcados por Bruselas de alcanzar un 10% de interconexión para el 2020 y del 15% para el 2031, siendo la situación actual de menos del 3%.

Relacionando

Pedro Nueno



Hemos hablado del avance de China y siempre me han sorprendido sus objetivos concretos de crecimiento por zonas del país, mejorando las zonas más pobres, estimulando la inversión de empresas.

Vemos que EE.UU., con Trump, va claramente contra China, impidiéndole invertir allí. Además, ahora no solo los jóvenes chinos, sino todos los jóvenes internacionales, tienen problemas para ir a estudiar a EE.UU.

En Harvard no hay ninguna actitud opuesta a China ni a otros países de Asia, África, Latinoamérica o Europa. De vez en cuando he de dar alguna clase o conferencia que me pide un colega de Harvard sugiriéndome que incluya a China de alguna forma. Hemos hecho muchos programas de Harvard con el IESE y CEIBS para empresarios chinos, una semana en Shanghai, dos meses después una semana en Barcelona, y dos meses después la última semana del programa en Boston.

En China hay una gran satisfacción con su Gobierno. Todo el mundo valora muy bien a su presidente y considera que ha hecho un excelente trabajo, reduciendo la pobreza y consiguiendo que prácticamente en todo el país el desempleo haya desaparecido. En el campo político, Xi Jinping ha establecido buenas relaciones en todo el entorno internacional de China.

Lo que nos iría bien en nuestros gobiernos sería una buena coordinación. Tengo ocasión de hablar con algunos altos cargos chinos que fueron alumnos en mi es-

cuela y no entienden muchas de las visitas que llegan de España. No entienden que haya presidentes de distintas zonas del país que ellos ven asociados a ciudades (Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, etcétera) que les proponen proyectos y relaciones con su zona y algunos no ven nada bien otras zonas. Para el Gobierno chino

Sería bueno que Europa estableciera una buena relación con China

Europa es interesante, pero es muy complicada por la gran cantidad de países y las complicaciones de algunos. EE.UU. es también interesante, pero mientras esté Trump será difícil tener acuerdos. Estamos viviendo un momento favorable a Europa y sería bueno establecer una buena y poco complicada relación con China.

**LA VENTANA
INDISCRETA**

Manel Pérez

Ayuso bloquea el cambio, aunque sea con groserías

Los presidentes autonómicos del PP acudieron a la conferencia de Barcelona con el evidente objetivo de que su fracaso se convirtiera en la antesala de la protesta callejera que ha convocado hoy en Madrid el presidente de su partido, Alberto Núñez Feijóo. Un insensato sprint, y ya van unos cuantos, para tumbar a Pedro Sánchez. Un espejismo que sienten al alcance de la mano desde hace dos años, sin éxito alguno, que solo genera tensión y malhumor y alimenta a la extrema derecha. En primer lugar, la que ya habita en el propio PP y que encabeza la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, ayudada intelectualmente, es un decir, por el sector más ultraliberal, como su mentor y exlíder de la comunidad Esperanza Aguirre, y externamente, el inquietante Javier Milei, presidente argentino. Y que aspira a devorar al mismo Feijóo.

No es casualidad que Ayuso haya sido la más extremada en el sabotaje de la conferencia de presidentes, recurriendo a toda clase de artimañas, políticas, personales y preconstitucionales; hasta el punto de molestar también a bastantes de los suyos. Pero hay que ser comprensivo, necesita reforzar su perfil de máxima opositora del Gobierno, pasando por encima del resto de los líderes de su partido, para inflar la especie de que lo que le pasa a ella es tan solo fruto del afán persecutorio y liberticida de Sánchez y los suyos. Tiene que matar demasiados pájaros con un único tiro.

Es la compañera sentimental de un comisionista que ha confesado delitos fiscales, según un escrito a la Fiscalía de su propio abogado, al que a ratos no reconoce haber autorizado a aceptar tal cosa. Vive con él en un apartamento duplex en el centro de Madrid comprado en extrañas circunstancias, sin que esté claro cómo se ha pagado, de dónde ha salido el dinero ni quién es el propietario. Además, un juzgado investiga si durante la pandemia ella misma impartió instrucciones directas a los altos cargos autonómicos de Sanidad para no trasladar a hospitales a los internos de las residencias de la tercera edad. Varios de esos altos cargos ya tienen la consideración de investigados.

El otro gran asunto que importuna a Ayuso es el debate sobre el nuevo modelo de financiación autonómica. La posibilidad de que a caballo de las propuestas de un nuevo reparto de los recursos, con la

Con su demolición absoluta de los cimientos de la conferencia de presidentes, Ayuso ha metido en el mismo saco sus asuntos personales y fiscales, su línea de extrema derecha y el obstrucciónismo contra la nueva financiación autonómica



Díaz Ayuso y Núñez Feijóo en un mitin de su partido el pasado fin de semana

singularidad catalana como principal motor –algo habitual desde la vigencia de la Constitución, pero que había quedado aparcado durante el procés– se empiecen a escudriñar las podridas entrañas de la actual relación económica entre todas las comunidades autónomas y de estas con el Estado.

La presidenta madrileña busca blindarse del caso de su pareja y de su gestión de la pandemia

Bloquear ese proceso, abortarlo antes de que arranque, a eso está abocada la gestión política de Ayuso y su jefe de gabinete. Es una tarea imposible, pues hay muchas comunidades, entre ellas varias gobernadas por el PP –en especial la valenciana de Carlos Mazón; la balear de Margalida Prohens; la murciana de Fer-

nando López Miras; y en menor medida la andaluza de José Manuel Moreno Bonilla, aunque este no parece ir tan apretado a la vista de las reiteradas rebajas de impuestos que ha aprobado– que no aguantan más.

Un nuevo sistema que asegure una viabilidad razonable y autónoma a todas las

El principal objetivo político es impedir que se comience a debatir sobre la nueva financiación

comunidades es incompatible con los privilegios de que disfruta la Comunidad de Madrid. El problema no es que atender la singularidad reclamada por las fuerzas políticas catalanas desequilibre las relaciones económicas entre comunidades y perjudique a las más pobres. La estructura vigente es un timo para todas

menos para una. La comunidad concentra de forma desproporcionada las inversiones del Estado, recibe aportaciones de todos los territorios por su condición de administradora de los recursos conjuntos y se beneficia de la acumulación de centros públicos de gestión y servicio. Ese es el nervio central del colossal crecimiento de la capital durante las últimas décadas. Y de su milagrosa política de impuestos. Algo que ciertamente sucede con muchas capitales de Estado, aunque no en todas. Pero en pocos casos, esos privilegios destilan discursos de soberbia y superioridad, así como acusaciones de mal gobierno hacia el resto como el del ayusismo.

Y lo más grave, complementado con un comportamiento abiertamente insolidario de competencia contra esas comunidades autónomas que alimentan las actividades centralizadas que se desarrollan en Madrid, recortando impuestos con el afán, también, de atraer fortunas y actividades de fuera de la comunidad.

Con el actual método de análisis, la realidad de esas relaciones queda oscurecida, oculta, velada con un cálculo de financiación que deja al margen las inversiones públicas, las actividades de la Administración en cada territorio y la estructura de funcionamiento del Estado. El sistema de financiación autonómica se convierte en un apartado estanco, una caja cerrada, que deja fuera la mayor parte de las relaciones económicas entre los territorios y el Estado. El planteamiento de la singularidad catalana, que pone en relación aportaciones (vía impuestos) y recepción (vía gastos e inversiones), introduce todos los conceptos, y por ese camino comienza a acercar los análisis a la realidad económica. Y eso, para quien más se beneficia, es inadmisible. Esa es la palanca del histérico comportamiento político de Ayuso y los suyos.

Así llevan ya varias legislaturas y la mitad de la actual, y de momento se han salido con la suya. No hay manera de avanzar, ni con la condonación de la deuda ni con el nuevo modelo. El obstrucciónismo, radical y absoluto, es el medio más poderoso para ese inmovilismo hasta que se pueda cambiar para favorecer aún más a la tierra elegida; que todo se andará. Así pues, una vez más, este viernes pasado, hundiendo la conferencia de presidentes en el lodo y pese a sus groserías, Ayuso volvió a ganar la partida. Aunque la competición continúa.

**LUCHAMOS
CONTRA
LA POBREZA**



¿Te apuntas?



DETRÁS DE LA EMPRESA

Un 'hooligan' de los aranceles

FRANCESC PEIRÓN

Nueva York. Correspondiente

Su posición es la de gregario, personaje imprescindible para que otros se lleven la fama en parte gracias al trabajo de esos secundarios, los fajadores del cuadrilátero de las negociaciones internacionales.

Jamieson Greer, embajador y representante comercial de la Administración Trump, estuvo a mediados de mayo en Ginebra en el equipo de Estados Unidos que negoció con China una tregua en la guerra comercial. Esta semana dirigió el operativo estadounidense en París, en las conversaciones con sus colegas –enemigos según el presidente de EE.UU.– de la Unión Europea (UE). Y mañana, si no hay cambio de última hora, volverá a formar parte de la delegación estadounidense en Londres, como en Ginebra, comandada por el secretario del Tesoro, Scott Bessent, que negociará de nuevo con los delegados de Pekín tras los reproches entre ambos colosos globales sobre quién había roto la tregua.

Como uno de los funcionarios que aparecen en la foto en segundo plano, Greer, de 44 años, es un tipo respetuoso y fiel seguidor de los mandatos del jefe superior. En su caso, es uno de los más fervorosos defensores de los aranceles impulsados por Trump. Cree a ciegas, tal vez un resquicio de su formación religiosa. Que se sepa, es el único miembro del Gobierno que se formó en la Universidad Brigham Young (BYU), con sede en Provo (Utah), institución vinculada a la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

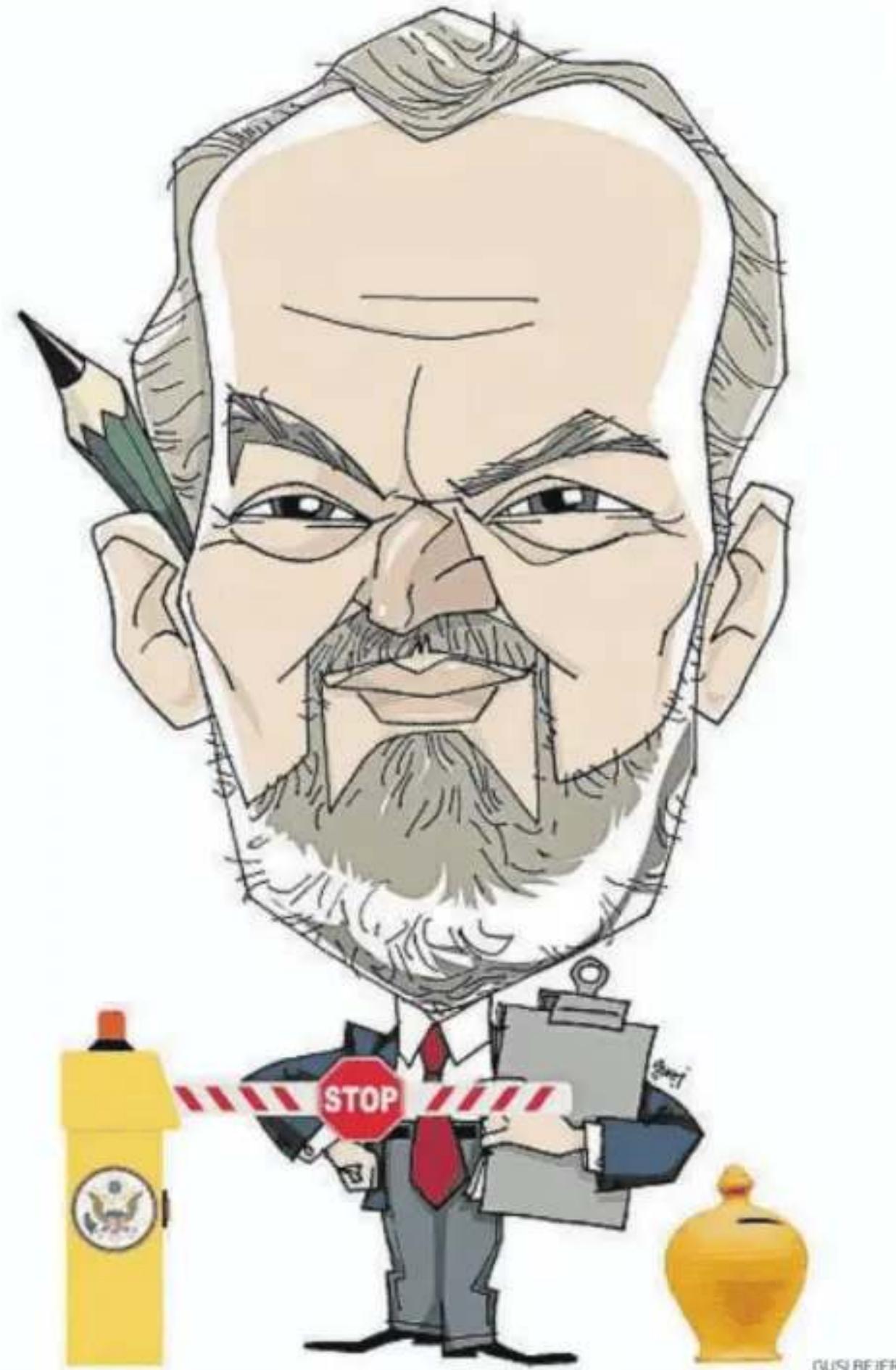
Así que, como miembro de la iglesia de los mormones, Greer sirvió como misionero en Bruselas, una de las tres ciudades, junto con Washington y Ginebra, donde se encuentran las oficinas del representante comercial de Estados Unidos en el extranjero.

En la biografía oficial ofrecida por la oficina comercial estadounidense se explica que Greer, "cuya prioridad es poner América

JAMIESON GREER

Representante de Comercio de la Administración Trump

■ Formado en la universidad de los mormones, este abogado y embajador que sirvió en el ejército, en Irak, es una figura constante en las negociaciones con China y la UE, donde defiende posturas arancelarias duras



Greer estará en el equipo de EE.UU. que tiene previsto negociar con China este lunes en Londres

primero en comercio combatiendo prácticas foráneas desleales", recibió su doctorado en Derecho por la Universidad de Virginia y que cursó un máster en Derecho Empresarial Global en el Instituto de Estudios Políticos de París. También sirvió en las fuerzas armadas, en el cuerpo de abogados generales de la Fuerza Aérea, incluido un despliegue en Irak.

Nacido en Paradise (California) y padre de cinco hijos, ejerció en una firma de abogados en la capital. Greer estuvo luego como jefe de gabinete de Robert Lighthizer, el representante comercial de EE.UU. durante el primer mandato de Donald Trump. Entonces tuvo un papel destacado en la implementación de los aranceles a China. Fue uno de los protagonistas, además, en transformar el acuerdo entre los tres países norteamericanos heredado del presidente Bill Clinton, conocido como TLC, que pasó a denominarse USMCA, bajo la idea de Trump de que favoreciera más a los trabajadores estadounidenses. La Casa Blanca ahora, con la imposición de gravámenes a Canadá y México, no ha hecho más que reconocer las deficiencias que encerró ese nuevo pacto.

Su pasión de hooligan por los aranceles viene de lejos. Una vez en el cargo actual, reiteró que los aranceles son "una herramienta eficaz para ayudar a crear puestos laborales en la industria manufacturera en particular, y en especial para corregir las injustas prácticas comerciales". Escucharle supone recibir el eco en otra voz de la filosofía tan reiterada por el inquilino de la Casa Blanca.

"Coincidí totalmente con la posición comercial del presidente Trump. Para ser claro, la apoyo totalmente", reiteró en su fe.

En una de sus comparecencias sostuvo que los gravámenes permiten equilibrar el terreno de juego comercial. "El uso de los aranceles debe de estar sobre la mesa", remarcó. Según su creencia terrenal, esa es la única manera de competir con el imperialismo comercial de China. Cuando se le oye hablar, mantiene el mismo tono que si explicara el libro sagrado de los mormones.●

MERCADO LABORAL

Tres de cada cuatro nuevos autónomos son societarios

■ El número de autónomos societarios creció en 88.566 desde el primer trimestre del 2021 hasta abril del 2025, lo que supone un incremento del 8,5%, frente a los autónomos persona física, cuyo incremento fue del 1,3% según los datos de la patronal ATA. Es decir, tres de cada cuatro nuevos autónomos han sido socios de una empresa en este periodo. Un perfil que destaca sobre todo en Catalunya y Madrid. / Redacción

LED BATEA

Inaugura una nueva fábrica de led en Tarragona

■ El conseller de Empresa y Treball de la Generalitat, Miquel Sàmper, inauguró ayer una fábrica de pantallas y paneles led de la empresa Producciones LED Batea (Tarragona), que pondrá crear unos 20 empleos. El proyecto, que ha supuesto una inversión de un millón de euros, ha recibido una subvención de 800.000 euros del Fons de Transició Nuclear, para una transición justa. / Redacción

PRODECA

El Catalan Food Business Forum abre nuevos mercados

■ La segunda edición del Catalan Food Business Forum, organizado por la empresa pública Prodeca del 4 al 5 de junio en Barcelona, ha conectado a un centenar de importadores de 23 países con más de 90 empresas catalanas. El foro ha propiciado más de 3.000 reuniones para favorecer la apertura de nuevos mercados y consolidar relaciones comerciales estratégicas. / Redacción

Lotto 6/49

7 de junio
Combinación ganadora:
2-28-30-36-39-42
Complement: 3 Reint: 0
Joker: **462462**

El Gordo

1 de junio
Combinación ganadora:
4-17-20-26-32
Número clave (reint): **8**

Primitiva

7 de junio
Combinación ganadora:
5-14-19-33-45-46
Complement: 7 Reint: 3
Joker: **4612552**

Bonoloto

7 de junio
Combinación ganadora:
22-26-36-38-40-46
Complementario: **12**
Reintegro: **3**

Once

7 de junio
25286
Serie: **054**

Euro Dreams

5 de junio
Combinación ganadora:
10-17-19-28-31-32
Sueño: **3**

Eurojackpot

6 de junio
Combinación ganadora:
7-8-11-23-39
Soles: **5-11**

Euromillones

6 de junio
Combinación ganadora:
20-21-29-30-35
Estrellas: **2-12**
Código 'El millón': **PZZ97442**

Trio

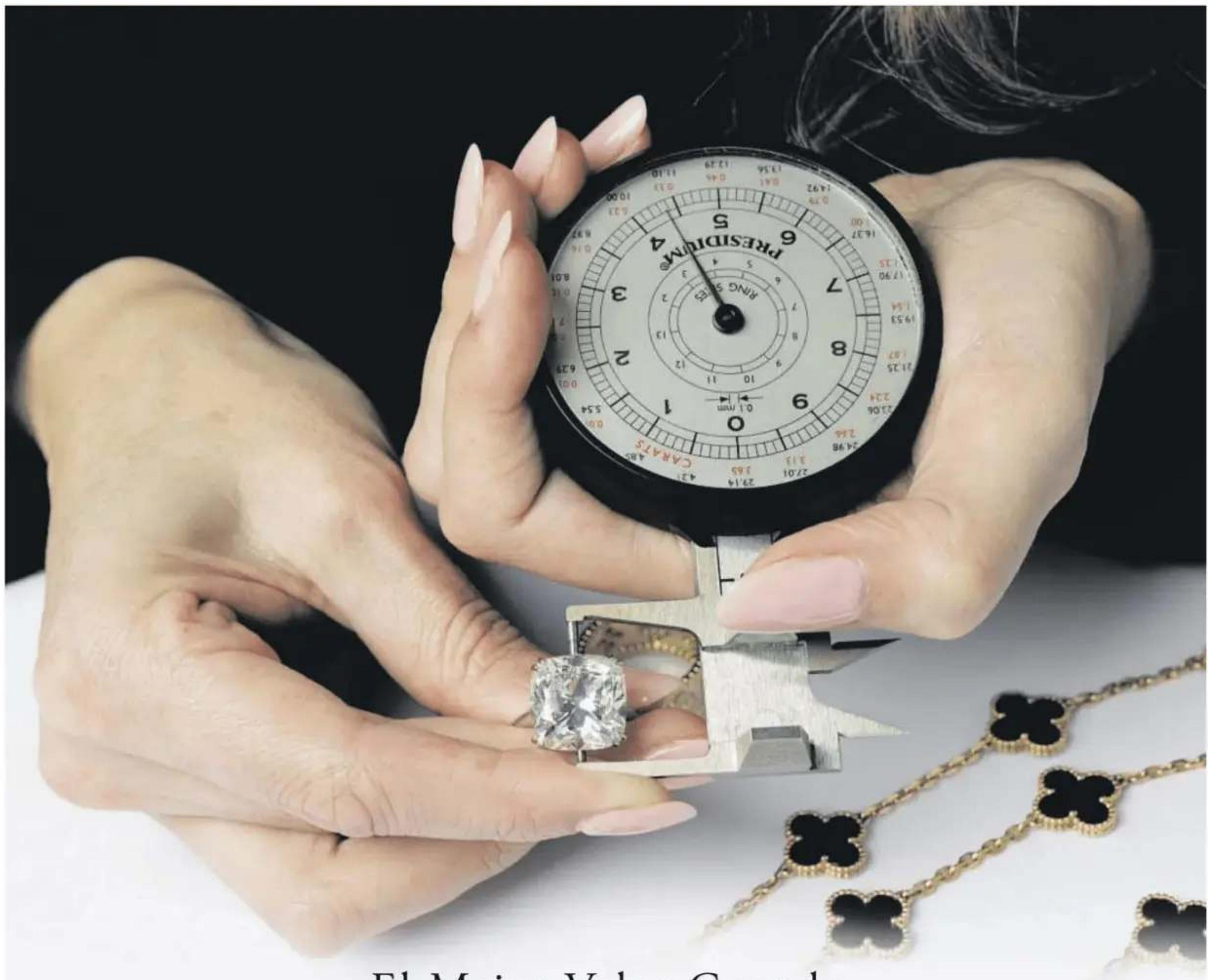
7 de junio
MEDIODÍA: **080**
NOCHE: **362**

La Grossa

6 de junio
16177
Serie: **11**

Bote acumulado para el siguiente sorteo:

El Gordo, 4.500.000 euros. La Primitiva, 5.500.000 euros.
Bonoloto, 1.400.000 euros. **6/49**, 1.000.000 euros. Eurojackpot, 22.000.000 euros.
Euromillones, 250.000.000 euros.



El Mejor Valor Cuando
Quiera Vender su Alta Joyería,
Diamantes y Relojes

CIRCA®

COMPRADORES DE ALTA JOYERÍA, DIAMANTES Y RELOJES DE ALTA GAMA

BARCELONA / 93.215.76.78 / PASSEIG DE GRÀCIA 87, ÀTICO

MADRID / 91.576.62.09 / CALLE JOSÉ ORTEGA Y GASSET, 19 PRAL

SOLO CON CITA PREVIA

CIRCAJEWELS.COM



51647

GOURMET LAVANGUARDIA

DRY MARTINI ELEGANCIA EN CADA SORBO



100&NOMORE
HANDCRAFTED GIN
DOS DÉUS
VERMOUTH

Propuesta del mes

El Brindis del Momento.

Jolonch News

El chocolate que se enamora del verano.

Sugerencias

Les Xarnegues: la elegancia de la oliva reinventada.

Tendencias

El Duet más refrescante del verano.

Club de Vinos

Explora, disfruta y ahorra con el Club de Vinos de Gourmet La Vanguardia

El sitio web de tus productos gourmet • Selecciones exclusivas a precios únicos

gourmetlavanguardia.com

935 500 105



Patrocinado por:

XOCOLATA
JOLONCH
ALBERT ADRIÀ

La propuesta del mes

El Brindis del Momento

Seis razones para brindar con estilo este verano

Cuando llega el buen tiempo, cada encuentro merece un brindis. Por eso hemos creado El Brindis del Momento, un pack exclusivo con seis botellas seleccionadas para acompañar tus comidas al sol, tus sobremesas largas y tus noches que no quieren terminar.

Tres espumosos de referencia —COLET, VALLFORMOSA y ROVELLATS— que comparten una misma filosofía: calidad, carácter y una burbuja

Seis botellas, mil brindis. Disfruta del pack más especial del verano

fina que eleva cualquier ocasión. Haz que este verano sepa a celebración.

Porque brindar bien no es cuestión de lujo, sino de saber elegir el momento.



SEVGLV2503II

Tendencias

CN3084

El Duet más refrescante del verano

Catanias® Original & Green Lemon: el placer clásico con un toque cítrico irresistible.

Cuando aprieta el calor, apetece un capricho que sea ligero, elegante y delicioso. El Duet Original & Green Lemon combina dos iconos en una misma

caja: el inconfundible sabor de las Catanias® originales y la sorprendente frescura de su versión con lima verde. Almendras caramelizadas y cubiertas de praliné suave con un toque cítrico que despierta los sentidos. Un contraste perfecto

entre intensidad y frescor, pensado para disfrutarlo a cualquier hora o sorprender con un detalle delicado y veraniego.

Este junio, refresca tu paladar con un Duet pensado para brillar.

Club de Vinos

Explora, disfruta y ahorra con el Club de Vinos de Gourmet La Vanguardia

¡Descubre un mundo de sabores con el Club de Vinos de Gourmet La Vanguardia!

Sin ataduras ni compromisos, disfruta de la libertad de explorar vinos excepcionales a tu ritmo. Al unirte, recibirás un regalo de bienvenida gratuito, y cada mes te

sorprenderás con un pack de seis botellas seleccionadas con esmero por los expertos de Gourmet La Vanguardia.

Además, con compras superiores a 29€, el envío es completamente gratis en toda la web. ¿Lo mejor? Puedes personalizar tu experiencia

añadiendo o saltando la selección mensual antes del día 5 de cada mes. Y si adquieres seis selecciones en un año, te recompensamos con un cheque regalo de 25€. Sumérgete en contenido y experiencias exclusivas que enriquecerán tu pasión por el vino.

Club de Vinos



Jolonch News

El chocolate que se enamora del verano

Sabores intensos, toques afrutados y una frescura irresistible



Este verano, déjate sorprender con Xocolata Jolonch: una explosión de sabores que combina la intensidad del chocolate con la frescura de la fruta. Redescubre el placer del pralíné con un toque crujiente de avellana caramelizada, disfruta de la suavidad del chocolate con leche combinado con coco tostado, sumérgete en el

contraste entre el cacao 60% y la acidez vibrante de la frambuesa, o atrévete con el exótico equilibrio entre chocolate blanco y fruta de la pasión.

Cada bocado es una pequeña fiesta para los sentidos, pensada para refrescar tus antojos de verano con elegancia y originalidad.

Un placer intenso, atrevido y diferente. Ideal para regalar, para compartir... o para guardártelo solo para ti.

**El placer más fresco
del verano se
escribe con
chocolate y fruta**



FOTO: JOLONCH

Sugerencias

Les Xarnegues: la elegancia de la oliva reinventada

Blai Peris presenta Les Xarnegues, una nueva línea de aceitunas premium pensada para conquistar a los paladares más exquisitos. Esta colección exclusiva parte de la variedad Gordal deshuesada y se expresa en combinaciones sorprendentes y naturales: Gazpacha con hierbas y pimiento, Pepinillo con mostaza, y dos recetas en desarrollo —limón con cayena y tomate seco con hierbas. Con recetas propias, elaboradas de forma respetuosa y sin aditivos innecesarios, Les Xarnegues rinde homenaje al buen gusto, la tradición y la innovación gastronómica.

ACEITUNAS CON CARÁCTER, FRESCURA Y EQUILIBRIO, IDEALES PARA DISFRUTAR DE UN APERITIVO SOFISTICADO Y SALUDABLE.

Una nueva forma de entender el vermut, con identidad propia y compromiso con el origen.

Ya disponibles en Bonpreu y Caprabo. Próximamente, en Gourmet La Vanguardia.



FOTOS: LES XARNEGUES

Apúntate al Club de Vinos y consigue un enfriador de LE CREUSET® GRATIS



Precio Especial
en la selección
mensual



Envío gratis
en la suscripción



Sin
permanencia



25€ de regalo
por la compra de
6 selecciones



**REGALO DE
BIENVENIDA
NUEVAS ALTAS**

Para más información contacta con 935 500 105 o entra en gourmetlavanguardia.com

GOURMET LA VANGUARDIA

COLMADO GOURMET

 tienda online


Envío gratis a partir de 99€

Alemány

1879

14,50€
CN0253



Selección Mieles Frutos Secos
Miel con almendras, miel con
avellanas y miel con nueces.

Cudjé

31€
CN3082



CATANIAS® Collection 500g
¡Una tentación para los paladares
más exquisitos!

Son Dalabau

18,90€
CN3713



Sobrasada Son Dalabau
Reserva Negra Picante 400g
Embutido elaborado exclusivamente
de partes nobles del cerdo
y pimiento desrabado.


SUBIRATS
EMBUTITS

11,40€
CN3387



Longaniza de Payés 500g
Longaniza de payés extra.



6,25€
CN1987



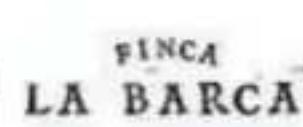
Filetes de Anchoa en Aceite de Oliva 80g
Filetes de anchoa enteros sin espina
central con aceite de oliva
como líquido de cobertura.



15,99€
CN3258



Aceite de Oliva Virgen Extra
Arbequina y Verdiell 500ml
Aceite de oliva virgen extra de Km0
cultivado en la finca Mas de Colom
de Borges.

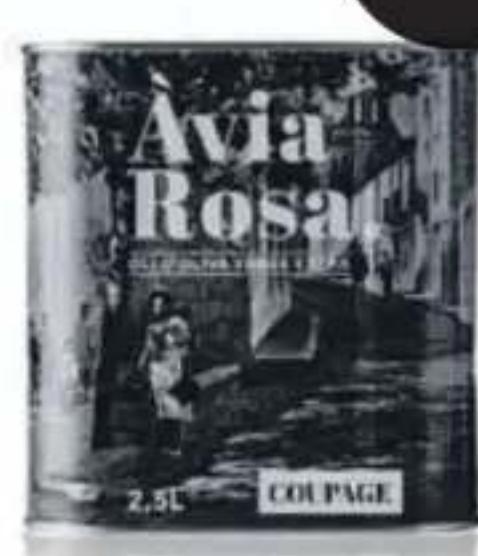


6,80€
CN3112



Vinagre al Pedro Ximénez 100ml
Espectacular Vinagre al Pedro Ximénez
que se convertirá en el condimento
perfecto en tu cocina.

39€
CN3464



Àvia Rosa Aceite de Oliva Virgen
Extra Coupage 2,5L
Aceite de oliva virgen extra de las
variedades arguell y picual.



12,10€
CN3641



Espárragos Blancos Extra D.O.
6/8 Frutos Extra Gruesos 540g
Jugosos espárragos blancos con
Denominación de Origen Navarra.



8,96€
CN2228

25%
DESCUENTO



Turrón de Texturas de Limón
en Estuche 300g
Para los amantes del contraste de
sabores presenta un equilibrio perfecto
entre dulce y ácido que culmina en
una espectacular combinación
de envolventes sabores y texturas.



5,95€
CN563



Bonito del Norte Frito
en Escabeche 190g
Un manjar cuya textura muy jugosa
conquistará los paladares más expertos.



10,75€
CN3271



Crema de Pistacho
Ecológica 180g
Crema de pistacho pura al 100%.

Los mejores productos gourmet en
www.gourmetlavanguardia.com

Atención al cliente personalizada | ☎ 935 500 105

GOURMET
LA VANGUARDIA

CAVIAROLI

13€
CN664



Drops By Albert Adrià 12u
Esferificación de aceituna Gordal.
Una explosión de aceituna en su boca.

5,10€
CN2796



Café MIX Molido 250g
Café ecológico molido 80% arábica de
altitud y 20% robusta de alta calidad.

50,15€
CN1673



Ice Imperial Rosé 75cl
Champagne rosado especialmente
creado para ser disfrutado con hielo.

34€
CN3720



Mojito Flavour 4 Botellas con Vasos
Descubre el refrescante sabor
del mojito, listo para beber.

MARTIN MILLER'S GIN

29,50€
CN3536



Summerful 70cl
Inspirada en el verano, la característica
principal de la ginebra Martin Miller's
Summerful es su frescura.

DOS DÉUS VERMOUTH

19,95€
CN3605



Vermouth Dos Deus Estrelles
White 75cl
Vermut blanco, 100% muscat.

VILLA MASSA DAL 1890

16,30€
CN3529



VILLA MASSA
Amaretto 70cl
Amaretto siciliano.

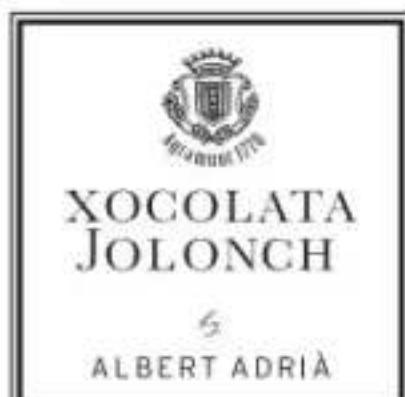
VOLCAN TEQUILA

81€
CN3493



Tequila Cristalino 75cl
Una mezcla de tequila añejo y
extra-anjo, envejecido en barricas
del viejo mundo con el color extraído.
100% agave azul.

SELECCIÓN ESPECIAL



CHOCOLATE BLANCO CON FLORES DE HIBISCO 100g

Delicioso y original chocolate con una delicada textura y todo el aroma de las flores de hibisco.

3,50€ CN2150



CHOCOLATE NEGRO 66% DE CACAO ORÍGENES MADAGASCAR 100g

Chocolate ligeramente amargo con notas afrutadas y un delicado toque ácido que aporta frescor.

3,50€ CN2149



CHOCOLATE CON LECHE Y COCO AL PUNTO DE SAL 100g

El gusto suave y dulce de la leche y el coco junto con el toque de sal, que refuerza el sabor del cacao.

3,50€ CN2154



CHOCOLATE CON LECHE Y ALMENDRAS 200g

Tableta de chocolate con leche y almendras enteras tostadas.

4,75€ CN1774



Apúntate
y disfruta
las ventajas:



REGALO DE BIENVENIDA
NUEVAS ALTAS



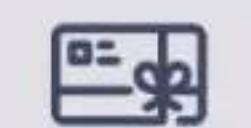
Precio Especial
el la selección
mensual



Envío gratis
en la suscripción



Sin permanencia



25€ de regalo
por la compra de
6 selecciones



GOURMET LAVANGUARDIA

Sol, hielo y Dry Martini

Exclusivo. Seco. Delicioso.

100&NOMORE
HANDCRAFTED GINDOS DÉUS
VERMOUTH

ESTE PACK INCLUYE

gourmetlavanguardia.com

935 500 105



ACcede A LA OFERTA

WINE MODERATION

4 litros al mes

Patrocinado por:

XOCOLATA
JOLONCH
ALBERT ADRIÀ

XOCOLATA
JOLONCH
ALBERT ADRIÀ



eSendiaúnica

Cudlè

Alemany
1879

*Gastos de manipulación y envío para toda la Península: 5,9 €. Promoción válida hasta agotar existencias. By Mondoñino.

Gourmet a fondo

Sol, hielo y Dry Martini: el cóctel que conquista el verano desde la elegancia

Gourmet La Vanguardia presenta una edición limitada que reinventa el Dry Martini con dos marcas de autor: DOS DÉUS y 100&NOMORE



FOTO DOS DÉUS



FOTO 100&NOMORE

El verano es una estación de rituales: el primer baño de mar, la sobremesa que se alarga, el sonido de los hielos al caer en el vaso. Y entre todos ellos, hay uno que nunca pasa de moda: el Dry Martini. Sobrio, elegante, inconfundible. Este año, Gourmet La Vanguardia invita a redescubrir este clásico atemporal con una propuesta inédita: "Sol, hielo y Dry Martini", un pack gourmet creado para disfrutar del cóctel más icónico con ingredientes de autor, sin salir de casa. Porque hay formas y formas de preparar un Martini.

Pero cuando se cuenta con una selección pensada al detalle, la experiencia se transforma. Esta edición limitada no es solo un homenaje al cóctel, sino a todo lo que representa: sofisticación, calma, gusto por lo esencial y amor por lo bien hecho.

DOS DÉUS Origins**Vermouth Blanco Seco**

Pocos vermut en el mercado tienen una personalidad tan definida como el **Blanco Seco** Origins de DOS DÉUS.

Nacido en la región del Priorat, este vermut rompe moldes con un perfil fresco y seco, con notas de piel de limón, hinojo, menta y una delicada amargura final.

El secreto está en su proceso de crianza, donde se inspira en técnicas del mundo del whisky para aportar matices profundos y una estructura perfecta para maridar con la ginebra. El resultado es un vermut que no es solo un acompañante: es protagonista.

100&NOMORE**Gin Sichuan**

En el corazón de Barcelona nace **100&NOMORE**, una ginebra que apuesta por lo esencial. Sin añadidos innecesarios, sin sabores artificiales: solo ingredientes de calidad y destilación precisa.

La marca toma su nombre de su filosofía: cada edición se limita a solo 100 botellas, haciendo de cada referencia una pieza única e irrepetible. Su edición Sichuan está destinada con la emblemática pimienta asiática, que aporta un perfil aromático sutilmente especiado, con un punto cítrico que despierta los sentidos. Esta ginebra no solo es una rareza de colecciónista,

sino también una joya reconocida: fue galardonada como la mejor ginebra de España en 2023.

Es una ginebra contemporánea que, lejos de saturar, complementa a la perfección el vermut blanco y eleva el Dry Martini a un nuevo nivel.

Un brindis con identidad propia

Este pack no solo destaca por la calidad de sus productos, sino también por su singularidad. No es un lote estándar, sino una propuesta con intención y criterio. Está pensado para quienes buscan regalos con valor, para los que celebran las pequeñas grandes cosas y para quienes entienden que un buen cóctel puede ser mucho más que una bebida: puede ser un momento de conexión, de estilo y de autenticidad.

Un cóctel, tres piezas, una experiencia

Para completar el ritual, el pack incluye un **set básico de coctelería VACUVIN** de tres piezas: cuchara trenzada, medidor y colador.

Accesorios imprescindibles para quienes entienden que la preparación de un cóctel no es un trámite, sino una parte

esencial del disfrute.

Este set convierte cualquier sobremesa, terraza o puesta de sol en el escenario ideal para una experiencia sensorial completa.

El Dry Martini como actitud

"Sol, hielo y Dry Martini" no es solo un producto gourmet. Es una invitación a vivir con estilo. A desconectar del ritmo frenético y regalarse un momento íntimo, elegante y propio. En pareja, con amigos o en solitario. Con música suave o el sonido del mar de fondo.

Es un pequeño lujo que transforma lo cotidiano.

Esta selección ha sido pensada para los paladares exigentes, para los amantes del diseño, para quienes disfrutan de descubrir marcas nuevas y apostar por productores que trabajan con pasión.

Tanto DOS DÉUS como 100&NOMORE representan una nueva generación de elaboradores que entienden el producto como un reflejo de su filosofía: respeto por el origen, calidad sin concesiones y una mirada creativa al futuro.

Edición limitada. Placer ilimitado.

La edición está ya disponible exclusivamente en Gourmet La Vanguardia, y solo por tiempo limitado.

Una oportunidad única para vivir el verano con un cóctel que nunca pasa de moda, pero que hoy se presenta con una nueva mirada.

"Sol, hielo y Dry Martini": Tres piezas. Una copa perfecta. Un verano con estilo.

MÁS INFORMACIÓN

Todo esto y más lo puedes encontrar en



Club de Vinos

GOURMET LAVANGUARDIA

Tres vinos con altas puntuaciones en la guía Parker

Selección de Junio

PRECIO CLUB DE VINOS

59€
109€

TREPAT
TERRA DE MIRAMAR
JOSEP FORASTER

TREPAT
TERRA DE MIRAMAR
JOSEP FORASTER

SERRES VELLES
GARNATXA NEGRA
a.1024 m.

SERRES VELLES
GARNATXA NEGRA
a.1024 m.

LA BORRASSONA
DO XARRACÀ
EXCEPCIONAL

LA BORRASSONA
DO XARRACÀ
EXCEPCIONAL

ALTÉS
HEDÈNCIA ALTÉS
TERRA ALTA

ALTÉS
HEDÈNCIA ALTÉS
TERRA ALTA

RP 91
Parker

RP 92
Parker

RP 92
Parker

ANADA EXCELENTE
2023

91
TIM ATKIN

93
PEÑÍN

ANADA MUY BUENA
2022

92
PEÑÍN

ANADA MUY BUENA
2022

94
TIM ATKIN

Josep Foraster Trepat
DO Conca de Barberà
100% trepat
Mas Foraster

Serres Velles Garnacha
DO Penedès
100% garnacha
Montrubí

La Borrassona
DO Terra Alta
100% garnacha
Herència Altés

Apúntate al Club de Vinos y disfruta de las ventajas:



También puedes comprar esta selección sin formar parte del Club de Vinos por 64€

gourmetlavanguardia.com 935 500 105